

हिन्दी-वाक्य-विन्यास

हिन्दी-वाक्य-विन्यास

आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी०की उपाधि
के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

सुधा कालरा

एम० ए०, पी एच० डी०

हिन्दी विभाग मॉडन कालिज फॉर विमैन
दिल्ली विश्वविद्यालय

लोकभारती प्रकाशन

१५-ए महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-६

लोकभारती प्रकाशन
१५ ए, महात्मा गांधी मार्ग
इलाहाबाद १ द्वारा प्रकाशित

●
ॐ
मुधा बालरा

● मूल्य ४०.००

प्रथम सम्पादन १९७१

स्वयं प्रिंटिंग
गोविंद शान्दरा दिल्ली ३२
द्वारा मुद्रित

परम पूजनीया मा
 एव
 श्रद्धयः पिताजीको
 सादर समर्पित

स्वानुभूति

इस पुस्तकका प्रारम्भ परवरी १९६२ म शोध प्रवचन रूपम हुआ । किसी भी प्रकारके भाषा विषयक अध्ययनकी प्रत्येक अवस्थाम कई प्रकारकी कठिनाइया आती हैं । हिंदीमे स्थिति और भी गंभीर है क्योंकि भाषा अध्ययनम वनानिक दृष्टिकोणका अभाव रहा है । प्रस्तुत प्रयासको अन्तिम रूप देनेमे बहुतसे लोगोंका सहयोग मिला जिनका उल्लेख करना मैं अपना परम कृतव्य समझती हूँ ।

स्वर्गीय डॉ० यदुवशीकी मैं हृदयसे आभारी हूँ जिन्होंने ६१-६२ मे ही यह चुनौती भरा विषय सुझाया, जिसकेलिए उस समय न कोई परम्परा थी और न रूपरेखा । यहा तक कि ६५-६६ म (जबकि प्रस्तुत 'गोध प्रवच' स्वीकृत हो चुका था) अमेरिकामे इसी विषयपर हुए शोध कायकी लेखिकाने लिखा कि हिन्दीम इस प्रकारके वज्ञानिक अध्ययनका अभाव है । डॉ० यदुवशीकी असामयिक मृत्युसे आज भी मैं अपने-आपको उनके अमृत्य दिशा निदर्शसे धचित पाती हूँ । मैंने दिवंगत डा० यदुवशीकी अन्त दृष्टिको यथासम्भव इस पुस्तकमे साकार करनेका प्रयास किया है ।

डॉ० हरदेव बाहरीने वाक्य विवचनकी अनेक पद्धतियाको स्पष्ट करके इस 'गोध-कायम' सहयोग दिया ।

डा० सुनीतिनुमार चाटुर्ज्याकी मैं विनोद रूपसे आभारी हूँ जिहाने विवेच्य विषयके महत्त्व, कायकी दिशाबा और रूपरेखाका सुलभाकर शोध प्रवचको वनानिक रूप देनेम अपना समय और अमूल्य मत दिया ।

दिल्ली विश्वविद्यालयके तत्कालीन विभागाध्यक्ष डॉ० नगेंद्रके आद्यन्त पथ प्रदर्शन और अनेक प्रकारकी सहायतास ही यह काय सफलतापूर्वक सम्पन्न हो सका ।

परम स्नहमयी डॉ० निमता जनकी सतत प्रेरणा इस 'गोध प्रवच'को रचना और इस रूपमे प्रस्तुत करनेम सदैव सत्रिय रही ।

जहाँ एक ओर जघिकाश प्रकाशक सामा य विषयाकी पुस्तकें ही छापना चाहते है वहाँ लोकभारती प्रकाशनका इस पुस्तकको छापनेका साहस निश्चय ही श्लाघनीय है। पुस्तकके सफल और सुचारु मुद्रणम रूपक प्रिंटसके सभी काय कर्ताओंके अथक परिश्रम एवं धनका बहुत बड़ा हाथ है। इस कायको सम्पन्न करनेम मुझे अपने पति श्री जशोकुमार कालरासे अनवरत वेरणा और सहायग मिला जिससे पुस्तक अल्प अवधिम ही इतन सुंदर रूपम छप पाई।

जनवरी १९७१

सुधा कालरा

सक्षिप्त-रूप तालिका

अ०	अकारान्त	गौ० वम	गौण वम
अत्रिधा०	अकर्मक त्रिया धातु	जिज्ञा०	जिज्ञामाक
अभूत०	अपूण भूत	निषेध०	निषेधाक
अधि०	अधिवरण	प्रश्न०	प्रश्नाक
अय०	अयपुरप	प्रेक्रिया०	प्रेरणाक त्रिया धातु
अपा०	अपादान	पू०	पूरक
अवि०	अविवारी	पूभन०	पूणभूत
आ०	आकारान्त	बहु०	बहुवचन
आदर०	आदराधक	भवि०	भविष्यत काल
आज्ञा०	आज्ञाधक	भाव०	भाववाच्य
इ०	इकारान्त	भूत०	भूतकाल
इच्छा०	इच्छाधक	भूत० कृ०	भूतकालिक् कृदन्त
ई०	ईकारान्त	वत०	वतमानकाल
उ०	उकारान्त	वत० कृ०	वतमानकालिक कृदन्त
उ०	उद्देश्य	कतू०	कतू वाच्य
उ० विस्तार	उद्देश्यविस्तार	कत कम०	कत कमवाच्य
उभय०	उभयलिङ्ग	कम०	कमवाच्य
उत्तम०	उत्तमपुरुष	कमपू०	कमपूरक
ऊ०	ऊकारान्त	क्रि०	क्रिया
एक०	एकवचन	त्रि० वि०	त्रियाविशेषण
ओ०	ओकारान्त	क्रिवाश	त्रियावाक्याश
ओ०	ओकारान्त	क्रियाधक स०	त्रियाधक सत्ता
कर्त्तावि०	कर्त्ताविस्तार	कृ०	कृदन्त

वि०	विशेषण	स्त्री०	स्त्रीलिंग
विका०	विवारी	स०	सना
विघा०	विधानायक	सवेत०	सवेतायक
विबो०	विस्मयबोधक	सदेह०	सदेहायक
सन्निधा०	सवमक त्रिया घातु	सभा०	सभावनाथ
समा०	समानाधिकरण	सवाश	सशावाकयाश
समु०	समुच्चयबोधक	सत्तु०वि०	सम्बन्धसूचक विशपण
सव०	सवनाम	सयुक्ति०	सयुक्त त्रिया
सहाक्रि०	सहायक त्रिया		

उपस्थापन

वाक्य मनुष्यकी भाषागत अभिव्यक्तिका सबसे महत्वपूर्ण उपादान है। मनुष्य वाक्याम ही सोचता है और अपनी मानसिक प्रक्रियाको इच्छा और आवश्यकताके अनुसार वाक्यके रूपमें ही अभिव्यक्त करता है। आधुनिक भाषा विज्ञानमें अभी तक किण्व गण अनुसंधानसे इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि भाषाकी 'पूतनतम साधक इकाई वाक्य ही है। अनुभूतिकी अभिव्यक्तिमूलक आकांक्षासे भाषाका जन्म हुआ। सामान्यतः भाषा, विचारों और इच्छाओंके अभिव्यक्ति-मूलक सकेतसमूहको भाषा कहा जा सकता है। भाषा अभिव्यक्तिका प्रधान माध्यम तो है किन्तु एकमात्र साधन नहीं क्योंकि विभिन्न ध्वनियाँ, संकेतों, मुद्राओं और आंगिक चेष्टाओंके द्वारा भी मनुष्य अपना अभिप्राय व्यक्त कर सकता है। व्यवस्थित भाषाके अभावमें प्रारम्भिक मानने भी भाषासे इतर इन्हीं माध्यमों द्वारा अपनी बात समझानेका प्रयास किया होगा। इनमेंसे कुछ ध्वनियाँ विशिष्ट अर्थोंमें रूढ़ हुईं हागीं जिनसे भाषाकी रूपरक्षा निश्चित हुई। सभ्यताके विकासके साथ साथ भाषाका स्वरूप भी विकसित हुआ।

भारतीय और पाश्चात्य विद्वानोंने भाषाकी व्याख्या करते हुए इसके सक्रिय पक्षको अधिक महत्व दिया है। 'भर्तृहरिर्न वाक्यपदीय' में कहा है कि शब्द व्यापार या भाषण प्रक्रिया दो बुद्धियाँके बीच आदान प्रदानका एक माध्यम है।^१ वद्रेय भाषाको उन संकेतोंकी व्यवस्था मानते हैं जो पारस्परिक विचार विनि-

१ भर्तृहरि—वाक्यपदीय'

शब्द कारणमयस्य स हि तेनोपबन्धते
तथा च बुद्धिविषयादर्शाच्छब्द प्रतीयते
तथा बुद्धयपत्तिव बुद्धयर्थे जाते तदापि दृश्यते

३३३२

३३३३

वि०	विशेषण	स्त्री०	स्त्रीलिङ्ग
विका०	विकारी	स०	सन्त
विधा०	विधानाथक	सक्तेत०	सक्तेताथक
विद्यो०	विस्मयबोधक	सदेह०	सदहाथक
सक्रिया०	सवमक क्रिया धातु	सभा०	सभावनाथ
समा०	समानाधिकरण	सवाश	सक्षायाकयाश
समु०	समुच्चयबोधक	ससू०वि०	सम्बन्धसूचक विशेषण
सव०	सवनाम	सयुक्ति०	सयुक्त क्रिया
सहाश्रि०	सहायक क्रिया		

उपस्थापन

वाक्य मनुष्यकी भाषागत अभिव्यक्तिका सबसे महत्त्वपूर्ण उपादान है। मनुष्य वाक्यों ही सोचता है और अपनी मानसिक प्रक्रियाका इच्छा और आवश्यकताके अनुसार वाक्यके रूपमें ही अभिव्यक्त करता है। आधुनिक भाषा विज्ञानमें अभी तक किए गए अनुसंधानसे इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि भाषाकी 'पूतनमें साधक इतनाई वाक्य ही है। अनुभूतिकी अभिव्यक्तिमूलक आकांक्षासे भाषाका जन्म हुआ। सामान्यतः भावा, विचारों और इच्छाओंके अभिव्यक्ति मूलक मकतसमूहको भाषा कहा जा सकता है। भाषा अभिव्यक्तिका प्रधान माध्यम तो है किन्तु एकमात्र साधन नहीं क्योंकि विभिन्न ध्वनियों, संकेतों, मुद्राओं और आंगिक चेष्टाओंके द्वारा भी मनुष्य अपना अभिप्राय व्यक्त कर सकता है। ध्वनिस्पर्श भाषाके अभावमें प्रारम्भिक मानवने भी भाषासे इतर इन्हीं माध्यमों द्वारा अपना ज्ञान समझानका प्रयास किया होगा। इनमेंसे कुछ ध्वनियाँ विशिष्ट अर्थमें ऋद्ध हुईं होगी जिनसे भाषाकी रूपरत्ना निश्चित हुईं। सभ्यताके विकासके साथ-साथ भाषाका स्वरूप भी विकसित हुआ।

भारतीय और पारस्वत्य विद्वानोंने भाषाकी व्याख्या करते हुए इसके सक्रिय पक्षका अधिक महत्त्व दिया है। मतृहरि 'वाक्यपदीय' में कहा है कि 'शब्द व्यापार या भाषण प्रक्रिया का बुद्धिकाके बीच आदान प्रदानका एक माध्यम है।' 'वदन् भाषाका जन सत्ताका व्यवस्था मानते हैं जो पारस्परिक विचार विनि

मयम समथ है।¹ गाहिर तो भाषाको सामाजिक क्रिया ही माना है।² यस्वगन इस मानवीय सक्रियता कहते हैं।³ "तान एव दुगर भाषाको मोषिक प्रतीवाकी यादृ-छिन्न व्यवस्था मानते है जिगव द्वारा समाज परम्पर सम्बद्ध रहता है।" जत उच्चारण अवयवा द्वारा निरसुत जिस सायव वर्णात्मक ध्वनि समूह माध्यमस भाव समाज अपनी जभुभूतियाका जादान प्रणत पर तान उस भाषा कह सकते हैं।

भाषा त्रिवेचने का मुख्य तम है—व्याकरण और अभिधा। व्याकरण जन्तगा ध्वनिनिर्माण रूपरिात जोर वाक्यरिात जाता है। अभिधाका सम्बन्ध अथ-तत्त्वचारी व्याख्या पद समागा तथा व्याकरणिक अनुगमा अथस है। इन दोनोंका परस्पर सम्बन्ध भाषारिातक क्षमता त्रिवादका विषय रहा है। किन्तु इस अध्ययनका सामित परिधिम यह विधाता समथ गही है। इन दोनों वर्गोंका परस्परिक सम्बन्ध चाह जा भी हा उद्देश्य एक ही है अभिधायकी अभि व्यक्ति जोर इस अभिव्यक्तिका चरम अवयव वाक्य है।

भारतीय जोर पाश्चात्य विद्वान् वाक्यका भाषाकी एक अर्धभाज्य और समथ पूण इयाई स्वीकार करते हैं। इस मायताके मूलम यह तब है कि गम भाव और विचार एक वाक्यके रूपम ही उत्पन्न होत है और इसी रूपम इाता आदान प्रणत हाता है। वद्रेयका मत है कि मानव विचार प्रक्रिया एक जन्त

1 Vendrys J — *Language A Linguistic Introduction to History* Page 7

The most general definition of language that can be given is that it is a system of signs. By signs we understand all those symbols capable of serving as a means of communication between men

2 Gardiner—*Speech and Language* Page 64

That the act of speech is a social act seeing that it necessarily involves two persons and may possibly involve more if there is a number of listeners

3 Jespersen Otto—*Philosophy of Grammar* Page 77

The essence of language is human activity—activity on the part of one individual to make himself understood by another and activity on the part of that other to understand what was in the mind of the first

4 Bloch & Trager—*Outline of Linguistic Analysis* Page 5

A language is a system of arbitrary vocal symbols by means of which a social group co-operates

रिक्त भाषाके समान है जिसमें अथवा भाषाके समान नी वाक्य परस्पर सम्बद्ध रहने हैं। हमारे माचनका और प्राप्तिज्ञापका माध्यम वाक्य ही है।¹

इस मध्यम भाषा विषयक विवेचनमें कई प्रकारके मत मिलते हैं। याम्ब जमिनी और अथ भाषाविदानी रचनाओमें परस्पर विरोधी मत पाए जाते हैं। एक मत यह है कि प्रत्येक वर्णमें निश्चित अर्थ होता है और शब्द वर्णोंका समूह होता है अतः शब्दका अर्थ वर्णोंके सम्बन्धपर आधारित रहता है। दूसरे मतानुसार शब्द या पदोंका अर्थ पृथक् पृथक् होता है और ये स्वतन्त्र इकाइयाँ हैं जिनके संयोगमें वाक्यकी रचना होती है। इस मायताके आधारपर शब्दोंको परस्पर स्वतन्त्र और स्वतः महत्त्वपूर्ण वर्णोंमें विभाजित कर दिया गया। एक अर्थ मत है कि शब्दका कोई निश्चित अर्थ नहीं होता। शब्द केवल अपनी निपेक्षात्मक और प्रतीकात्मक शक्तियोंके द्वारा कार्य करते हैं। वाणीकी इकाई वाक्य ही हो सकती है क्योंकि अर्थवत्ता मात्रमें ही वाणीकी इकाई सिद्ध नहीं की जा सकती। इस प्रकार वर्ण, शब्द और वाक्य तीनों ही वाणीकी इकाई सिद्ध किए जाते रहे। इस सम्मेलनमें हरिके आठ वादोंके विद्वेषणसे यह स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि वाक्य शब्दसंघातसे बनता है, शब्दोंको स्वतन्त्र सत्ता नहीं है अपितु वाक्य शब्द समूहसे उत्पन्न एकात्मक और समग्र प्रतीति है। वाक्यान्तगत प्रयुक्त होनेवाले पद स्वतन्त्र अर्थात्मक महत्त्व होकर भी एक दूसरेके विना अछूरे प्रतीत होत हैं। अभिव्यक्तिवी, आकांक्षा जितने पदोंसे निवृत्त हो जाए उसीका नाम वाक्य है। वाक्य एक अविभाज्य अणु और अपद इकाई है जिसमें अर्थपूर्ण अर्थ और अर्थ केवल एक दूसरेके उपकारक हैं तथा वाक्य एक उपचीयमान अणु और अणु है। अर्थ और शब्दसमूह केवल वाक्य जाकार हैं। वाणीका अर्थ और ग्रहण बुद्धि की क्रियामय एकाग्रतामें होता है। अतः जो बुद्धिमय एकाग्रता ग्रहण कर सके वही वाक्य है। अतः हरिके अतिरिक्त कुछ अर्थ भारतीय मनीषियोंकी धारणाएँ भी इस मतकी पुष्टि करती हैं। जमिनी (मीमांसा) विश्वनाथ (साहित्यदण्ड) चन्द्र (वाक्यान्तर) वसन्तमिश्र (संभाषण) और जनक (महाभाष्य)

1 Vendreys J—Language Page 68

But thinking is really an inner language in which the sentences are linked together just as in articulate speech

Like the verbal image the sentence is a basic element in language
Two people talking to each other exchange sentences We learn to speak in sentences and think in sentences

भी पाठ्यपुस्तक में मूल्यवान् है।' यह हमें पाठ्यपुस्तक में भी प्राचीन भारतीय मत की पुष्टि करती है कि भाषा अभिव्यक्ति का एक माध्यम है जिसे हमें व्याख्या अथवा एक परस्पर साधक अर्थों में भी जाना है।

यह हमें रचनात्मक मूल भाषा आचारिक भाषा या प्रयोग भाषा है। यह वर्णोच्चारण और गन्धर्विक मूल्य भी है किन्तु यह भाषा अर्थों में

१ अर्थ—'मीमांसा'

'अर्थवत्त्वात्' वाक्यं साक्षात् वेदिकेन स्यात् २२४१

विशेषण—'साक्षात्वेन'

'वाक्यवत्त्वात्' योग्यताऽऽज्ञातानि युक्तानि परोक्षवत्

हन्त—'वाक्यवत्त्वात्'

वाक्यं तत्राभिमतं परस्परं तन्मतेन युक्तानाम्

मनुष्यान् ज्ञानानामेव पराभावात् २१३

विशेषण—'तत्राभिमा'

वाक्यवत्त्वात् योग्यताभिनिमित्तं यन्मात्रं समूह ५७

पुनर्लि—'महाभाष्य'

मात्रेण साक्षात्परवत्त्वमिति वाक्य

तन्मतेन विवक्षितं च भाष्येन तन्मतेनैव दर्शितम् ।

2 Gardiner A II—Speech & Language Page 88

A sentence is a word or set of words revealing an intelligible purpose

Vendrye J—Language A Linguistic Introduction to History Page 68

We can then define the sentence as the form in which the verbal image is expressed and understood through the medium of sounds

Long Ralph B—The Sentence and its Parts Page 9

Sentences are linguistic units of a certain magnitude

Curme George O—English Grammar Page 97

A sentence is an expression of a thought or feeling by means of a word or words used in such form and manner as to convey the meaning intended

Stokoe H R—The Understanding of Syntax Page 37

A sentence is a word group which expresses a complete thought

Jespersen Otto—Philosophy of Grammar Page 87

A sentence is a (relatively) complete and independent human utterance—the completeness and independence shows by its standing alone

नहीं हैं। इसलिए भूत हरि वाक्यको स्फटात्मक स्वीकार करते हैं। आभ्यन्तर स्फोटक फलस्वरूप उच्चरित वाक्य जय ग्रहण करनेकेलिए अवयव-व्यतिरिक्त का आश्रय नहीं लेता। अथ प्रतीति पहले ही क्षणम आपातन हा जाती है। वाक्याय अविभाज्य है किन्तु लोक-व्यवहारकेलिए इसे शब्दावे रूपम प्रिमकत किया जाता है। पदो और उनके अर्थोंकी सत्ता केवल साक्षणिक है वास्तविक नहीं। वाक्य रचनाका अध्ययन वाक्य विन्यास (Syntax) कहलाता है।¹

उपयुक्त विवेचनसे स्पष्ट हो जाता है कि किसी एक भाषाके अध्ययन और अध्यापनकेलिए उस भाषाकी सगुण बहुत्वपूर्ण इकाई—वाक्यका ज्ञान अनिवार्य है। प्रत्येक भाषाके मूल ढांचेमें कुछ बीजवाक्य पाए जाते हैं जिनके आधारपर भाषाके सभी मायक वाक्य निश्चित शिक्षाक्रम विस्तार और रूपांतरणके द्वारा बनाए जा सकते हैं। कोषगत शब्दाका भाषाम तभी स्थान है जब वे वाक्यम सक्रिय इकाई पदके रूपमे आकर भाषाका उद्देश्य पूरा करनेमे सहायक होते हैं। किन्तु उपलब्ध व्याकरणमे वाक्यका अत्यल्प परिचय रहता है। सारा ध्यान इस बातपर रहता है कि वाक्यके भिन्न भिन्न पद क्या हैं उनकी परिभाषाएँ और नियम क्या हैं। ऐसे व्याकरणासे भाषाका स्वरूप सामने नहीं आता। अतः भाषा ज्ञानमे इस प्रकारके व्याकरण सहायक होनेके स्थानपर बाधक हो जाते हैं क्योंकि भाषा ज्ञानमे उस भाषाके स्वरूपसे परिचित होनेके स्थानपर रुढ़ पदा उनकी परिभाषाओ और कुछ सीमा तक अनर्थक नियमोंकी कुहेसिकाम उलझकर रह जाता है। भाषाका ज्ञान पढ़नेके साथ साथ भाषा ज्ञानमे आवश्यकतानुसार शब्दावली ग्रहण करता जाता है। किन्तु उसकी प्रधान आवश्यकता भाषाके बीज-वाक्याका

1 Gune P D — *An Introduction to Comparative Philology* Page 86

Syntax is the arrangement of words in a sentence according to mutual relationships as determined by their usages. Consideration of syntax is mainly the consideration of the different parts of speech, their genesis and function.

Potter Simeon — *Modern Linguistics* Page 104

The study of these sentence patterns is called syntax (ordering to gether systematic arrangement.)

Stokoe H R — *The Understanding of Syntax* Page 15

Syntax then is the term applied to that part of grammar which deals with the construction of sentences and with the functions of words and groups of words in speech.

Chomsky Noam — *Syntactic Structures* Page 11

Syntax is the study of the principles and processes by which sentences are constructed in particular languages.

ज्ञान वाक्यान्तरका और रूपांतरणकी प्रक्रियाकी सम्भन्धा है। अतः ऐसे व्याकरणकी आवश्यकता है जो सीमित नियमों द्वारा भाषाके असंख्य सम्भव वाक्यों की व्याख्या कर सकें जो उस भाषामें सबका माय है। किसी भी भाषाके व्याकरणकी सफलताके लिए अनिवार्य है कि वह भाषाके वाक्यान्तरों की जटिल व्यवस्था को स्पष्ट कर सके और भाषाके सत्य प्रयोगोंपर समग्र रूपसे एक विहगम दृष्टि डाल सके। इस प्रकारका व्याकरण तभी सम्भव है जब भाषामें प्रयुक्त हो चुके वाक्यान्तरों की विस्तरेषण करके भाषाकी प्रवृत्तियोंपर ध्यान दिया जाए। अतः प्रथम अध्यायमें हिन्दीके उद्भव का सन्दर्भ लेकर अब तककी भाषा कृतियोंमेंसे उदाहरणों का चयन किया है जो हिन्दीकी रचनामूलक प्रवृत्तियों को स्पष्ट कर सकें। पुस्तकमें अन्य स्थानोंपर भी उदाहरणों का चयन सम्भव साहित्यकारोंकी प्रमुख रचनाओं एवं मुख्य समसामयिक पत्र पत्रिकाओंमेंसे किया गया है।

इस अध्ययनका एक उद्देश्य यह है कि अन्य भाषाओंमें हुए सफल भाषा वैज्ञानिक प्रयोगोंके आधारपर हिन्दीमें रुढ़िवादी व्याकरणकें स्थानपर एक मुख्य स्थिति बनानिकें आधार तैयार किया जा सके। यह एक विश्वासना ही है कि हिन्दी एक समय और समृद्ध भाषा बनेगी (यह तथ्य पुस्तकमें अन्य स्थानों पर स्पष्ट किया गया है) वैज्ञानिक दृष्टिसे बतलाना है। फलस्वरूप आज भी हिन्दी भाषी प्रणाम प्रायः इसका अध्यापन पुराने ढर्रेपर ही रहा है। राष्ट्रभाषा होने के नाते हिन्दी भाषी प्रणाम हिन्दीका वैज्ञानिक ढंगसे अध्यापन में केवल बाधक है अतः सहायक और साहाय्यक अनिवार्य भी है। अतः भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन करनेके लिए व्याकरणकी आधारभूमि प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया गया है।

हिन्दीमें तब वैज्ञानिक अध्ययनका कार्य परिष्कृष्टीकरण के नाम से जाना जाता है अतः यह प्रणाम प्रथमरूप में तैयार किए गए अतिशय सरल एवं सरल भाषा के आधार पर किया गया है।

निम्नलिखित प्रारम्भिक प्रश्नों के कई प्रश्नों के उत्तर देने के लिए जो प्रश्न प्रस्तुत किए गए हैं वे हैं—
 1. भाषा का अर्थ क्या है ?
 2. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 3. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 4. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 5. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 6. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 7. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 8. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 9. भाषा का विकास कैसे हुआ ?
 10. भाषा का विकास कैसे हुआ ?

विषय-सूची

- १ हिन्दी संक्षिप्त इतिहास (वाक्य रचनामूलक) १-६६
 २ संश्लेषणात्मक वाक्य-विन्यास पदस्तरीय ७०-१८८

२ १ संज्ञा—वाक्य-विन्यास ७२

कारक व्यक्तिवाचक संज्ञा, जातिवाचक संज्ञा भाववाचक संज्ञा, द्रव्यवाचक संज्ञा, व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ—जातिवाचक संज्ञाएँ, जातिवाचक संज्ञाएँ—व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ, भाववाचक संज्ञाएँ मूल तथा अन्य शब्दभेदादि बनी, जातिवाचक संज्ञाओंका समूह—समुदायवाचक संज्ञाएँ, लिंग स्वतंत्र लिंगवाचक संज्ञाएँ, ईकारान्त पुल्लिंग, आकारान्त स्त्रीलिंग, केवल पुल्लिंग, केवल स्त्रीलिंग, विशेषण-स्त्रीलिंग संज्ञाओंके लिए इह जह पण्य भाववाचक समुदायवाचक और द्रव्यवाचक संज्ञाओंके लिंग मुख्यतः प्रयोगसे निर्दिष्ट विदेशी संज्ञाओंका लिंग पर्यायवाची हिन्दी संज्ञाओंके अनुसार सामान्य लिंगकी दृष्टिसे सम्बद्ध प्रतीत होने वाले कुछ अमम्बद्ध प्रयोग बचन जातिवाचक पुल्लिंग जातिवाचक स्त्रीलिंग, समुदायवाचक पुल्लिंग समुदायवाचक स्त्रीलिंग, भाववाचक पुल्लिंग भाववाचक स्त्रीलिंग ।

२ २ सवनाम—वाक्य विन्यास ८४

पुरुषवाचक सवनाम उत्तमपुरुष अविवारी उत्तमपुरुष विवारी मध्यमपुरुष अविवारी, मध्यमपुरुष विवारी अयपुरुष अविवारी, अयपुरुष विवारी, निजवाचक सवनाम आप व स्थानपर खुद, स्वयं, निज स्वत आदि, निश्चयवाचक सवनाम वह यह मो—अविवारी, विवारी, सम्प्रत्यवाचक सवनाम अविवारी, विवारी, अनिश्चयवाचक

सर्वनाम याई युक्त—अधिवारो विहारी अन्तर्वाचक सर्वनाम होत,
जसा—अधिवारो विहारी तपोनमूक्त सर्वनाम ।

२३ तात्पर्य—वाक्य विन्यास

६५

अधिवारो वारक विहारी वारक वार्ता परमगुणो नामपद कम
विभक्ति/परमगुणो नामपद वरण परमगुणो नामपद अधिवरण
परमगुणो नामपद वी परमग या ए विभक्तिगुणो नामपद वक्तिग व
शगुणो नामपद, स परमगुणो नामपद म पर परमगुणो नामपद
विशेषा-वा-व-वी रा र री युक्त नामपद, परमगवक्ति व स्थानपर
अय शब्दगुणो नामपद वरणवारक स परमगुणो नामपद
वरण परमगुणो कम परमगुणो नामपद अधिवरण परमगुणो
नामपद, वरण परमग स वे स्थानपर अय शब्दगुणो नामपद, धया
स्थानवारक स परमगुणो नामपद, अगमन परमगुणो विनोपनयुक्त
नामपद अधिवरण परमगुणो नामपद अगमन परमग ग व साथ
अय शब्दगुणो नामपद, अधिवरणवारक अधिवरण परमगुणो
नामपद अधिवरण परमगुणो कम परमगुणो नामपद वरण पर-
मगुणो नामपद विशपकगुणो नामपद विशपक स साथ अय शब्दगुणो
नामपद, परमग-युग्मगुणो नामपद ।

२४ विशेषण—वाक्य विन्यास

१०७

सावनामिक विशेषण मूल सवधसूचक विशेषण साधित साधित-गुण
वाची, परिमाणवाची, गुणवाचक विशेषण सत्यावाचक विशेषण
निश्चित-सत्यावाचक विशेषण, अनिश्चितसत्यावाचक विशेषण परि-
माणवाचक विशेषण अनिश्चित निश्चित, अय शब्दभेद—विशेषण
विन्यावाचो विशेषण सजा जीर सर्वनाम सा व स्थानपर जसा मरीया
अय शब्दभेदोम का मा वे योगमे निष्पन्न विशेषण विशेषण+ सा
—हीनतासूचक विशेषण द्वित्व और विशेषण युग्मक प्रयोग बल
छातक गुणवाचो विशेषण तुलनात्मक विशेषण मूलाग्रस्था उत्तरा
ग्रस्था उत्तमावस्थाम समुदायसे तुलना ।

२५ क्रिया—वाक्य विन्यास

१२१

प्रकमक और सकमक अवमर क्रियाएँ सकमक क्रियाएँ, प्रेरणापक

क्रियाए अवमव व्यजनान्ति अवमव म्वरान्ति मवमव व्यजनान्ति, गवमव स्वरान्ति, क्रियारूपान्तरमूलक वत वाच्य (अवमव), वत वाच्य (सममव) कमवाच्य (वन कमणि प्रयाग), कमवाच्य (कम कमणि प्रयाग), भाववाच्य वत वाच्य (स्थितिसूचक), वत वाच्य (विकारमूचक), संयुक्त क्रियाए मुख्यक्रिया—धातुसे निष्पन्न क्रियायक सना सता विशेषण, कृदन्त, दो क्रियाआने छायापद साथ साथ दा कृदन्त अथवा उनके छायापद साथ साथ दा क्रियायक सनाएँ अथवा उनके छायापद साथ साथ, सहायक क्रियाए हर दशम सहायक रहनवाली क्रियाए ह् और य धातुसे निष्पन्न क्रियाएँ, प्रमाणानुसार सहायक और मुख्य क्रियाक रूपम प्रयुक्त, यलावित क्रियामूलक क्रिया/क्रियावाक्यांश तथा ही, भी, भर, मात्र, ता जादि अव्यय, कृदन्त क्रियायक सना, वत वाच्य सना वनमानवाक्यक कृदन्त भूतकालिक कृदन्त, अपूर्णक्रियाधातक कृदन्त, पूर्णक्रियास्रोतक कृदन्त तात्कालिक कृदन्त पूरकालिक कृदन्त, वाच्य वत वाच्य, कमवाच्य, वत कम वाच्य, भाववाच्य ।

२६ क्रियाविशेषण—वाक्य-विग्रह १६७

मूल क्रियाविशेषण क्रियाविशेषण द्विरुक्त क्रियाविशेषण युग्मक धौगिक क्रियाविशेषण क्रियाविशेषण+परसग क्रियाविशेषण+विशेषण क्रियाविशेषण (यलाविति तत्त्व अन्तर्निहित) क्रियाविशेषण+वनावितिमूलक तत्त्व क्रियाविशेषण(द्विरुक्त मध्यमगव) अय गदभेद→क्रियाविशेषण सनाएँ→क्रियाविशेषण सनाएँ+अय तत्त्व→क्रियाविशेषण सवनाम→क्रियाविशेषण, सवनाम+अय तत्त्व अय तत्त्व+सवनाम→क्रियाविशेषण विशेषण→क्रियाविशेषण, विशेषण+अय तत्त्व, अय तत्त्व+विशेषण→क्रियाविशेषण क्रिया→क्रियाविशेषण क्रिया+क्रिया क्रिया+अय तत्त्व अय तत्त्व+क्रिया→क्रियाविशेषण ।

२७ सम्बन्धसूचक—वाक्य विग्रह १७६

का, की, क, रा, रो रे के साथ प्रयुक्त से युक्त प्रयोग स्वतंत्र प्रयोग मिथ स्वतंत्र प्रयोग ।

२ ८ समुच्चायशाखा - शाखा विभाग १७६

मूल मूल—एकविध समविधिका मूल—एकविध विषयविविक्त
मूल युग्मक तथा मूल एकाकी विविक्त अथ गदभेद—युग्मक अथ
गद भेद—एकाकी अथ गदभेद—विविक्त मूल तथा अथ गद
भेद—विविक्त अथ गदभेद एव मूल युग्मक अथ गदभेद + मूल ।

३ सश्लेषणात्मक वाक्य विन्यास वाक्यस्तरीय १८६-२६६

३ १ वाक्यस्तरीय सरचना १८६

३ २ साधारण वाक्य १८६

३ ३ मिथ वाक्य १९०

सज्ञा उपवाक्य विन्यास उपवाक्य क्रियाविन्यास उपवाक्य उप
वाक्यप्रभ प्रधान उपवाक्य + अधीन उपवाक्य अधीन उपवाक्य +
प्रधान उपवाक्य, प्रधान उपवाक्य + एक आत्मापि अधीन उपवाक्य,
प्रधान उपवाक्य + अधीन उपवाक्य + अधीनाधीन उपवाक्य प्रधान
उपवाक्य + अधीन उपवाक्य + अधीनाधीन उपवाक्य + अधीन उपवाक्य
+ अधीनाधीन उपवाक्य ।

३ ४ समुच्चय वाक्य २०१

संज्ञक कालवाचक उपसम्बन्ध कारण अथवा परिणामसूचक उप
सम्बन्ध अथविस्तारक उपसम्बन्ध विरोधसूचक तुलनात्मक उपसम्बन्ध
मन स्थिति अनुमानवाचक उपसम्बन्ध, विरोधप्रदशक प्रतिकूलता
वाचक उपसम्बन्ध व्याप्तिमयान्ति विराध प्रदशक उपसम्बन्ध
सुलनात्मक निगोष प्रशङ्क उपसम्बन्ध अथविस्तारक उपसम्बन्ध
मन स्थिति अनुमानसूचक उपसम्बन्ध परिणामसूचक उपसम्बन्ध,
विभाजक वाक्य-योजना एकाधिक साधारण वाक्याके संयोजनसे,
एकाधिक मिथवाक्योके संयोगसे एक या एकाधिक साधारण और एक
या एकाधिक मिथ वाक्याके योगसे ।

३ ५ वाक्यांश २२७

सरचनात्मक दृष्टिसे वाक्यांश समशब्दभूतक वाक्यांश विषयशब्द

भेदमूलक वाक्याश, अव्ययमूलक वाक्याश, शब्दभेद-समुच्चयबोधक
अव्यय-शब्दभेद शब्दभेद-मारे, विना, सिवा स्वतन्त्र वाक्याश
केन्द्रितता और वाक्याश अन्त केन्द्रित रचना, बाह्यकेन्द्रित रचना ।

३६ प्रयोग एवं वाक्पद्धति

२४७

वाक्पद्धति प्रयोग रचनात्मक दृष्टिसे वाक्पद्धति वाक्पद्धतियोंके
आधार मानत्र शरीरपर आधारित वाक्पद्धतिया तत्कालीन वाता
वरणपर आधारित वाक्पद्धतिया चेतन जगतपर आधारित वाक्
पद्धतिया, अमूर्त पदार्थोंपर आधारित वाक्पद्धतिया, स्वभाव, रीतिगिवाज
और अधविश्वामपर आधारित वाक्पद्धतिया इतिहास कल्पना और पर
परापर आधारित वाक्पद्धतिया एकपदीय वाक्पद्धतिया ।

३७ कहावने या लोकोक्तिया

२५५

धार्मिक-काल्पनिक और ऐतिहासिक तथ्योंकी ओर संकेत करनेवाली
कहावनें अभिधायमे प्रयुक्त लोकोक्तिया रूपकात्मक लोकोक्तिया
रूपकात्मक अभिधायमे प्रयुक्त लोकोक्तिया प्रयोग संरचनाकी दृष्टि
से कहावनें—वाक्यस्तरोंय रचनाएँ वाक्याशमूलक वाक्यमूलक,
वाक्याश-वाक्य वाक्य-वाक्याश ।

३८ उद्देश्य-विधेय

२५६

उद्देश्य पद—उद्देश्य, उद्देश्य-द्वय एकाधिक पद—उद्देश्य वाक्याश-
उद्देश्य, विधेय पद—विधेय, एकाधिक पद—विधेय, वाक्याश/पद
—विधेय, विधेय-पूरक, विधेय-योग ।

४ विश्लेषणात्मक वाक्य विघास खंडीय तत्त्व

२६७-३३६

४१ बीजवाक्य

२६८

बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+क्रिया) कर्ताविस्तार, क्रियाविस्तार,
बीजवाक्य—बीजपद(उद्देश्य+पूरक+क्रिया) पूरकविस्तार बीज
वाक्य—बीजपद(कर्ता+समानाधिकरण+क्रिया) समानाधिकरण
विस्तार बीजवाक्य—बीजपद(कर्ता+कर्म+क्रिया) कर्मविस्तार,
बीजवाक्य—बीजपद(कर्ता+कर्म+कर्मपूरक+क्रिया) कर्मपूरक

विस्तार बीजवाक्य—भाजपद (कर्ता+गौणकर्म+मुख्यकर्म+क्रिया) मुख्यकर्मविस्तार गौणकर्मविस्तार ।

४२ पद विस्तार

२७२

कृतवाक्य—कर्ताप्रयोग सत्ता सत्तनाम विनयण-विनय्य रता विस्तार कृतवाक्य—कर्मप्रयोग गता सत्तनाम विनयण-विनय्य कर्मविस्तार कृतवाक्य—क्रियाप्रयोग क्रिया क्रियाविस्तार कर्म वाक्य—कर्मप्रयोग गता, सत्तनाम विनयण-विनय्य कर्मविस्तार, कर्मवाक्य—कर्ताप्रयोग सत्ता सत्तनाम विनयण-विनय्य कर्ता विस्तार भाववाक्य—कर्ताप्रयोग सत्ता सत्तनाम विनयण-विनय्य कर्ताविस्तार भाववाक्य—कर्मप्रयोग सत्ता सत्तनाम विनयण-विनय्य कर्मविस्तार ।

४३ क्रम

२७८

साधारण वाक्यमे पदक्रम शीर वाक्यान्तपद कर्ता+क्रिया कर्ता+समानाधिकरण+क्रिया कर्ता+पूरक+क्रिया कर्ता+कर्म+क्रिया, कर्ता+गौणकर्म+मुख्यकर्म+क्रिया कर्ता+कर्म+कर्मपूरक+क्रिया, कर्ता+करण+क्रिया, कर्ता+अपादान+क्रिया कर्ता+अधिनरण+क्रिया कर्ता+रम+करण+क्रिया कर्ता+अपादान+कर्म+क्रिया कर्ता+कर्म+अधिकरण+क्रिया, विशेषण+विनोध्य विच्छेद वाक्यान्त (विशेषण+विशेष्य) अविच्छेद वाक्यान्त (विशेषण+विशेष्य), कर्ता+क्रियाविनयण+कर्म+क्रिया चलाचित अध्यय कर्ता+क्रिया कर्ता+समानाधिकरण+क्रिया कर्ता+पूरक+क्रिया कर्ता+कर्म+क्रिया कर्ता+कर्म+कर्मपूरक+क्रिया कर्ता+गौणकर्म+मुख्यकर्म+क्रिया, प्रश्नमूलक वाक्य रचना क्या क्या कैसे कहा, क्या निषेधाक्षर न नहीं मत, उपवाक्य क्रम मिश्रवाक्य संयुक्तवाक्य विनोय—रूपकात्मक प्रयोग ।

४४ निवटस्थ अवयव

२८७

बीजवाक्य अवाञ्छवाक्य तीन वच एवाधिन निवटस्थ अवयव विनोय निवटस्थ अवयव युगपत् निवटस्थ अवयव, विधिसी प्रथम प्रविधि द्वितीय प्रविधि, सीमाए ।

४५ व्यवस्था

३०५

कारक—अधिकारी कारक—विकारी ने परसग परसगवत् प्रयोग
क्रियापद स्यायमूलक नियाएँ, सयुक्त नियाएँ, विशेषण+सज्ञा
सज्ञा+विशेषण→पूरक सज्ञा+समानाधिकरण नियाविशेषण
कृत मिथवाक्य।

४६ मैत्री

३०८

उद्देश्य—विधेयमत्री वचनपरक, लिंगपरक पुरुषपरक, विधेयपूरक
विशेषण—विनेय्य मत्री सज्ञा—क्रियाविशेषण मत्री पद मत्रीसे
रहित प्रयोग।

४७ पदसन्नियतामूलक वाक्य-रचना

३१४

सन्नियता स्वतन्त्र इकाइया, परतन्त्र इकाइया, सन्निय इकाइया
नूय वपतत्त्व।

४८ रूपांतरण

३१७

सरचनात्मक—(ऋजु वक्रवचन) ऋजु वक्र सीमांतिक विराम,
अपमूलक पद्धति।

४९ रूपान्तरणमूलक पद्धति

३२१

साधारणवाक्य मिश्रवाक्य समुक्तवाक्य साधारणवाक्य→मिश्र
वाक्य साधारणवाक्य→समुक्तवाक्य समुक्तवाक्य(एकाधिक साधा
रण एवं मिथवाक्य)।

५ विस्लेषणात्मक वाक्य विन्यास अतिखंडीयतत्त्व ३३७-३५१

५१ हिन्दी-वाक्य और मुर

३३७

मुर विधान सीमांतिक रेखाएँ

५२ हिन्दी वाक्य और जलाघात

३४१

मुर और जलाघात वाक्यांतगत जलाघात एकपदीय जलाघात
नाटकीय संवाद।

१३ हिन्दी-शास्त्र और गुरुग्रन्थ ३४०

गुरुग्रन्थ के प्रकार जगन्नाथ और गुरुग्रन्थ के शास्त्रीय मन स्थिति और गुरुग्रन्थ के शास्त्रीय शास्त्र ।

१४ हिन्दी-शास्त्र और विद्या ३४६

सोमातिव विद्या स्त्रीय विद्या विद्याभिमुक्त विद्या उक्तभि
गुरु विद्या योगमूलक विद्या अनुष्ठानमूलक विद्या अनुष्ठान
मूलक स्त्रीय विद्या अनुष्ठानमूलक उक्तभिमुक्त अनुष्ठानमूलक
विद्याभिमुक्त ।

६ हिन्दी सरचनामें अथमूलक तत्त्व ३५२-३६५

६१ निजी और सायजनिक ३५२

६२ एकाकी पद ३५३

प्रयोगात्मक एकाकी व्याकरणिक पद सज्ञा→विशेषण सवनाम
→सज्ञा, सवनाम→विशेषण, विशेषण→सज्ञा सज्ञा→प्रियाविशेषण,
वर्तमानकालिक कृदन्त→विशेषण वर्तमानकालिक कृदन्त→प्रिया
विशेषण भूतकालिक कृदन्त→विशेषण भूतकालिक कृदन्त→प्रिया
विशेषण नियामक सज्ञा→सज्ञा प्रियावर्क सज्ञा→विशेषण ।

६३ समस्त पद ३५५

६४ वाक्यांश ३५६

महामूलक प्रियामूलक ।

६५ कालगत अथमूलक सरचनाएँ ३५६

६६ विशेष प्रयोग ३६०

प्रयोगात्मक अथमूलक अथमूलक ।

६७ प्रासंगिकता ३६२

६८ वाक्यम अथमूलक ३६२

निष्ठात्मक→स्वीकारात्मक स्वीकारात्मक→निष्ठात्मक दोहरा

निषेध→स्वीकारात्मक केवल निषेधात्मक साधारण वाक्य→मिथ्य वाक्य सयुक्तवाक्य→मिथ्यवाक्य/साधारण वाक्य परस्पर सम्बन्ध हीन-यवस्थावाले वाक्य ।

७ विशेष रचनाएँ ३६६-३७८

७.१ लोप ३६६

लोपकी प्रकृतियाँ स्वतः अनुमित, प्रसंगानुमित, सान्निध्यमूलक पद व्याकरणिक लोप स्वतः अनुमित, प्रसंगानुमित, अवशिष्ट पद ।

७.२ परिहार्य प्रयोग ३७२

अधिकशब्द प्रयोग स्पष्टीकरण अपशंसी अतिरिक्त प्रयोग ।

७.३ पूर्वग्रहण ३७३

७.४ समानाधिकरण ३७४

अधिकारी प्रयोग वद रूपतत्त्व, शून्य रूपतत्त्व, विकारी प्रयोग वद रूपतत्त्व शून्य रूपतत्त्व, बलात्मक तो-अ-य विभेदक भी-सम्मि लन वर्ता, ही-विभेदन वर्ता ।

७.५ मीमांसना ३७५

कथनोंके सम्बन्ध परस्पर विरोधी, क्रम मूलक परस्पर पूरक ।

पर्यायवाची शब्द तालिका ३७६

पुस्तक-सूची ३८२

५३ हिन्दी-वाच्य और गुरगम ३४३

गुरगमसे प्रसार क्रमान्तर और गुरगम वाच्यी मन स्थिति और गुरगम, लक्ष्यदीप वाच्य ।

५४ हिन्दी-वाच्य और विराम ३४६

सौमन्तिक विराम स्तरीय विराम निम्नाभिमुख विराम उच्चाभिमुख विराम, योगमूलक विराम अनुच्छेदमूलक विराम अनुच्छेदमूलक स्तरीय विराम अनुच्छेदमूलक उच्चाभिमुख अनुच्छेदमूलक निम्नाभिमुख ।

६ हिन्दी सरचनामें अथमूलक सत्त्व ३५२ ३६५

६१ निजी और सावजनिक ३५२

६२ एकाकी पद ३५३

प्रयोगात्गत एकाकी व्याकरणिकपद सज्ञा→विशेषण, सवनाम→सना, सवनाम→विशेषण विशयण→सना, सज्ञा→क्रियाविशेषण, वतमानकालिक कृदन्त→विशेषण वतमानकालिक कृदन्त→क्रिया विशयण भूतकालिक कृदन्त→विशयण भूतकालिक कृदन्त→क्रिया विशयण क्रियायक सना→सना, क्रियायक सज्ञा→विशेषण ।

६३ समस्त पद ३५५

६४ वाक्याश ३५५

सज्ञामूलक प्रियामूलक ।

६५ कालगत अथमूलक सरचनाए ३५६

६६ विशेष प्रयोग ३६०

अभिगाप अपाब्द वरदान ।

६७ प्रासंगिकता ३६२

६८ वाक्यमें अथरूपान्तर ३६२

निषेधात्मक→स्वीकारात्मक स्वीकारात्मक→निषेधात्मक दोहरा

निषेध→स्योकारात्मक केवल निषेधात्मक साधारण वाक्य→मिथ
वाक्य सयुक्तवाक्य→मिश्रवाक्य/साधारण वाक्य परस्पर सम्बन्ध
हीन व्यवस्थावाले वाक्य ।

७ विशेष रचनाएँ

३६६-३७८

७.१ लोप

३६६

लोपकी प्रकृतिधा स्वतः अनुमित, प्रमगानुमित, सान्निध्यमूलक पद
व्याकरणिक लोप स्वतः अनुमित प्रमगानुमित, अवशिष्ट पद ।

७.२ परिहाय प्रयोग

३७२

अधिकारप्रयोग स्पष्टीकरण अपगंली प्रतिरिक्त प्रयोग ।

७.३ पूर्वग्रहण

३७३

७.४ समानाधिकरण

३७४

अधिकारी प्रयोग वद्ध रूपतत्त्व, शून्य रूपतत्त्व, विकारी प्रयोग वद्ध
रूपतत्त्व शून्य रूपतत्त्व, धातात्मक तो-अय विभेदक भी-सम्मि
लन कर्ता, ही-विभेदन कर्ता ।

७.५ मीमांसना

३७५

कथनोक्ते सम्बन्ध परस्पर विरोधी, क्रम मूलक, परस्पर पूरक ।

पर्यायवाची शब्द-तालिका

३७६

पुस्तक-सूची

३८२

हिन्दी सक्षिप्त इतिहास

(वाक्य-रचनामूलक)

१ १ आदिम मानवने अपने मनोभावाको गद्यके माध्यमसे व्यक्त किया होगा क्याकि भाषाद्वैतकी अपेक्षा आवश्यक काय व्यापार प्रधान है। अत वैज्ञानिक दृष्टिसे पद्यकी अपेक्षा गद्यके प्रयोग अधिक प्राचीन हैं। रागात्मक अनुभूतियोंकी अभिव्यक्तिका माध्यम काव्य है लेकिन गद्य-लेखक तद्वत सवदनाओसे मुक्त रहता है। इसलिये सभी प्रकारके बौद्धिक वनानिक दानिक विषय गद्यके माध्यमसे ही स्पष्ट किए जाते हैं। विभिन्न विषयोंका सूक्ष्म विवेचन विनलेपन गद्य माध्यमसे ही सम्भव है।

सामान्यतः ससारके सभी साहित्याम यह विनपता पाइ जाती है कि प्रारम्भिक साहित्य सवत्र पद्यात्मक है। सम्भनाके आरम्भिक युगमें जब व्यक्तित्व अपक्षा हृदय भावनामूलक रहता है तब मनुष्य पद्यका आश्रय लेता है, अतः प्रारम्भिक साहित्यका सवत्र पद्यात्मक होना स्वाभाविक है। किन्तु सम्भनाके विकासके माय व्यावहारिक और वैज्ञानिक जीवनमें बहु भावनासे अधिक विचारणा एव चिंतन पर बल देता है जिनकी सम्भक अभिव्यक्तिव्याख्या, विस्तार और सूक्ष्म विनलेपन आदिके द्वारा सम्भव हा सकती है। इसके लिए गद्यका माध्यम ही समीचीन हाता है। यस्तुन गद्यके उन्मुख और स्वच्छन्द क्षेत्रमें जनरकर ही भाषा अपनी पूरी शक्ति उपायेयता और व्यावहारिकताका विकास करती है।

१ २ प्राचीन आर्योंकी भाषाका आरम्भ निम्न साहित्यके अभावमें आता है। ऋग्वेद प्राचीनतम ग्रन्थ माना गया है। वेदोंकी भाषा देश एव कालान्तरके कारण परिवर्तित हाती गई। भाषागत विननयमें ऐक्य स्थापन हेतु आर्योंने भाषाका मस्कार किया जिसके परिणामस्वरूप भाषा प्रादेशिकम राष्ट्रीय बन गई। प्राकृताना मूल प्राचीन वैदिक भाषाम है। धातुशास्त्री इन प्राकृताना मस्कार

करके मशहूर भाषा का रूप निर्धारण किया गया। प्राचीन प्राचीन रूप अज्ञात के शिलालेखों तथा प्राचीन बौद्ध और जैन ग्रंथों में मिलता है। कालांतर में प्राचीन भी व्याकरणों के नियमों में बंधन साहित्यिक भाषा बन गई। इन साहित्यिक प्राचीन भाषा के सामने व्याकरणों में जनता की बोली-भाषा की भाषा को अपभ्रंश—भ्रष्ट हुई भाषा कहा। भाषा और दण्डी के उत्तर में तथा बंशी तरेण धारतन न्तिय क छठी शताब्दी के शिलालेखों में यह पता चलता है कि उनका पिता गुह्यतम मशहूर प्राचीन और अपभ्रंश कवि थे। इससे अपभ्रंश के अस्तित्व का दावा होता है। प्रारम्भ में अपभ्रंश शब्द भाषा के लिए प्रयुक्त नहीं होता था। शिक्षित समुदाय प्रारम्भ में अपभ्रंश शब्द अपभ्रंश अपभाषा और अपभ्रंश कहकर निरक्षर जनसाधारण की भाषा को अपभ्रंश अपभाषा और अपभ्रंश कहकर निरक्षर करता था। किन्तु कालांतर में यही भ्रष्ट भाषा साहित्यिक माध्यम बन गई और इसमें भी पर्याप्त साहित्यिक रचना हुई। माकण्डयने प्राचीन-मवत्त्व में तीन प्रकार की अपभ्रंश मानी हैं— शौरसनी श्रावड और उपनागर। अपभ्रंश काल की समाप्ति और जाधुनिक भाषाओं के स्वरूप ग्रहण के बीच का समय स्पष्ट नहीं है। जब तक अपभ्रंश साहित्यिक भाषा बनी रही और जब जाधुनिक भाषाएँ अस्तित्व में आईं यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। बोलचाल की भाषा न रहने पर भी प्राचीन रचनाओं में अपभ्रंश के प्रयोग होते रहे। मध्य देश की भाषा शौरसनी अपभ्रंश अतर्प्रातीय भाषा के रूप में प्रयुक्त हो रही थी। डा० सुनीलकुमार चाटुर्ज्या इसी मत की पुष्टि करते हुए कहते हैं— वह एक महान साहित्यिक भाषा के रूप में ठंड महाराष्ट्र से बंगाल तक प्रचलित थी।

अपभ्रंश समस्त उत्तराखण्ड में प्रचलित थी और राष्ट्रभाषा के पद पर प्रतिष्ठित थी। कालांतर में अपभ्रंश भी व्याकरणों के नियमों में जकड़ दी गई और बोलचाल की भाषा एक पग आगे बढ़ गई। सम्भवतः आचार्य हेमचन्द्र ने शत्रुघ्न नामक ग्रन्थ में अपभ्रंश इसी बोलचाल की भाषा को कहा गया है। अपभ्रंश के अंत और पुरानी हिन्दी के आरम्भ का निश्चय नहीं किया जा सकता फिर भी यह तो स्पष्ट ही है कि आठवीं शताब्दी में पुरानी हिन्दी का तत्त्व अपभ्रंश साहित्य में मिलने लग्यो। पुरानी हिन्दी अपभ्रंश और जाधुनिक हिन्दी के बीच की कड़ी है। साहित्यिक कालीन भाषा के अध्ययन की सामग्री बहुत कम है और जो है उस पर भी शौरसनी अपभ्रंश का पर्याप्त प्रभाव है। फिर भी इस साहित्य में अस्थिरता और नवीनता की आरंभ मुल होने के संकेत मिल जाते हैं। सनहरामय प्राचीन पद्यों में पुराने प्रयुक्त उक्ति प्रकरण वगैरहों की वि

लना, चर्यापन तथा ज्ञानश्रंगी जादिम इस भाषाक उगहरण मिलत हैं ।

षट्त्रहवीं शताब्दी तक आयुनिक भारतीय आय भाषाएँ स्वरूप प्राप्त कर चुकी थी। विभिन्न अपभ्रंशों से हिंदी, राजस्थानी, पंजाबी, गुजराती, पहाड़ी भाषाएँ, बिहारी, बंगला, आसामी उड़िया, पूर्वी हिंदी और मराठीका विकास हुआ ।

१३ पश्चिमी हिंदी मनुस्मृतिके मध्यदेश या अतर्वेदकी भाषा रही है। मेरठ और बिजनौरके निकट बोला जानेवाली पश्चिमी हिंदीके खड़ीबोली रूपसे ही वर्तमान साहित्यिक हिंदी और उर्दू की उत्पत्ति हुई है। डॉ० एम० यमन, डा० चाटुर्ज्या आदि विद्वानोंने हिंदी शब्दका प्रयोग पश्चिमी हिन्दीके अर्थमें किया है। हिंदी शौरसेनी अपभ्रंशसे उद्भूत पश्चिमी हिंदीसे निकली है। शौरसेनी अपभ्रंशमें वे सभी प्रवृत्तियाँ अधिकांश मिल जाती हैं जो हिंदीमें विकसित हुई। आधुनिक आयभाषाओंके विकासकी पृष्ठभूमि अपभ्रंशके नये नये शब्दों और धातु रूपोंके प्रयोगोंमें निहित है। प्राचीनयुगमें मध्यदेशकी भाषाएँ क्रमशः संस्कृत पालि, शौरसेनी अपभ्रंश रही। आधुनिक युगमें इनका स्थान हिंदीको मिला और सहज ही यह राष्ट्रभाषा बन गई। आज यह एक महान सम्पन्न साधक भाषा है।

संस्कृत (जो इसकी जननी है तथा नागरी लिपि जिसमें बग़र अपभ्रंश शब्दों का भण्डार परिपूर्ण करती रहती है) ब्रह्म भाषाएँ (जिनके रूप नये वाक्य नियम एवं मुहावरों की कुछ आधारभूत बातें इसमें मिलती हैं) तथा भरणी एवं श्रवणी फारसी (जिनका इसकी शब्दावली पर प्रभाव पड़ा है और जिससे उर्दू रूप की लिपि, बौद्धिक तथा सांस्कृतिक शब्द, साहित्यिक शब्द तथा आदेश एवं अभिव्यक्ति के साधन, सब इन्हीं से आये हैं) मिला एकत्रित होकर हिंदुस्थानी में एक जगह मिल जाती है।^१

डा० चाटुर्ज्याके उपर्युक्त कथनसे इसतथ्यका पुष्टि होती है कि हिंदीमें वे सभी तत्त्व विद्यमान हैं जो एक राष्ट्रभाषाके लिये अपेक्षित हैं। इसके अतिरिक्त यह भी उल्लेख है कि इसपर अंग्रेजी शब्दावली एवं वाक्य विन्यासका भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। जा हिन्दीकी जीवन्तताका ही प्रमाण है।

१४ डा० गुणे डा० प्रियमन डा० चाटुर्ज्या बाबू दयामणि दत्त डा० धीरेन्द्र वर्मा डा० उदयनारायण निवारी आदिने खड़ी बोली हिंदीका क्षत्र निर्धारित किया है किन्तु आज यह साहित्यिक प्रचार और अर्थ परिवर्तनोंके कारण उमंगुचिन्तित क्षेत्रोंसे निकलकर सभी दिशाओंमें फैल रही है। डा० चाटुर्ज्याका मत

है कि आजकल समाप्त उत्तर प्रदेश (जिसमें मध्यपूर्व तथा पूर्व उत्तर प्रदेश भी सम्मिलित है) के बहुत से हिंदुओं ने नागरी हिन्दी का अपनाने का तथा सामाजिक व्यवहार को भी भाषा बोलने का प्रयत्न आरम्भ किया है।^१ निस्सन्देह, विचार विनिमय एवं साहित्यकी दृष्टिसे हिंदीका विशेष महत्त्व है।

१ ५ यद्योबोली शब्द आम बालवाचने अथवा प्रचलित हुआ था। भाषा विशेषसे अथवा खड़ीबोली शब्द राज अथवा और राजस्थानीकी अपेक्षा बाद में प्रचलित हुआ। साहित्यिक रूपमें दिल्ली, पंजाब और उत्तर प्रदेशमें खड़ीबोली प्रयुक्त होने लगी तथा इस भाषाने अपनी अदभुत शक्तियों व्यक्त किया। हिन्दी भाषा और साहित्यका सबसे अधिक विकास तो बहुत आधुनिक युगमें ही हुआ। भाषा विशेषकी प्रगतिमें तीन प्रधान सहायक प्रदान करने हैं—भाषागत एक साहित्यिक परम्परा नवीन प्रभाव एक यग विशेषकी अनभूतियाँ। ये तीनों स्रोत हिन्दीकी प्रगतिमें सहायक रह रहे हैं।

१ ६ हिन्दीका प्रारम्भिक रूप बौद्धसिद्धों, जनाचार्यों तथा नाथपंथी योगियोंकी उक्तिमें मिलता है। सफातिकासीन इस भाषाको मनीषियोंने सदा अथवा सच्चा भाषा माना प्रदान की है। परवर्ती अथवा साहित्यमें हिन्दी भाषाकी प्रवृत्तियाँ लक्षित की जा सकती हैं। राहुलजीने सरहपाका प्राचीनतम हिन्दी शैली माना है। सरहपाका समय मन् ६३०के लगभग माना गया है।

जहि मन पवन न सबगई, गवि ममि नाहि पवेम
ताहि पट चित्त विमाम करु सरेरे किय जेन

ताव स भक्खर चालिया जाव शिरक्खर होई

आज्ञा बहुत पात फन बाहा

गविद्या बालि बल विद्यामल

तुड़पाका रचना-काल मन् ७७०के निकट माना जाता है—

बादा तरवर पच विडाल, चबन नाण पदलो कान
निहि कगिय महासु पाणिमाल तुई भलाद पुच्छिअ जाण ।

मन् ८४०के लगभग कल्पान लिखा—

धन न मम उहन जाण । वे पिरहिअ तसु मिच्चल पाई ॥
भगाद पण्ड मन कवि न पुण्ड । निचल पवन धरिणि धर वन ॥

भरगपाकी रचना ८८० ई० के आम-पामनी मानी जाती है—

ऊँचा-ऊँचा पावत तहि वगइ सवरी बाला

सन १३३३म देवसन रचित श्राववाचारस उद्धरण प्रस्तुत है—

जा जिग सासण भाखिउ सा भइ कहियउ मार

जो पाल सइ भाउ करि मा तरि पावइ पार ।

१०१० ई०के एक अनात कविकी पक्ति द्रष्टव्य है—

दब अम्हारी सोप, कीउइ अवगिण्णह नहीं ।

१०५० ई०म वंजर कविनी रचनाका एक उदाहरण इस प्रकार है—

भौहा कबिला, उच्चा निमला, मग्भा पिमला, नत्ता जुमला

रक्खा वमणा, दत्ता विरला, कस जिविला ताका पमला

भाचाय हमचद्रके (१०८७-११७३) शङ्गनुशासनका निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

भल्ला हुभा जु माग्ग्या, वहिण । म्हारा कतु ।

लज्जज तु वयमिघहु, जई भग्गा घर एतु

मुजकी अपभ्रंश रचनाएँ पुरानी हिन्दीके बहुत निकट हैं—

मुज भगाइ मिणालवइ, गउ जुवण मण भूरि

जई सबकर सयवण्ड किय, तोइ स मिटठी चूरि

सनातिकासीन भाषाके उदाहरण सनहरासय, प्राकृतपगलम, उक्ति व्यक्ति प्रकरण, कणररनाकर कीर्तिलता आदि कृत्रियोम सुरक्षित है—

पमोहर मुठिठया तहम हत्य एवका दिमा

पुरावि तह सठिमा तहम गध सज्जा किमा ।

को मैं भाजन मागव

हत्थी जूहा सजा हुभा

जव जय धर्मु बाढ, तय तव पापु मोहट

जस जस धमु जाम स न तस पापु पाम (क्षाम)

विडरा घाड उलाल

डा० पाटुज्यनि इस प्राचीन कोशली कहा है । इस भाषाक जब जब तव तव, मैं, जैसे जैसे आदि हिन्दीम आज भी इसी रूपम प्रयुक्त हान हैं ।

मिया (विषा), मग्गा (मजा) हुआ (हुआ) आदि हिन्दीके प्राचीन रूप हैं ।

अन साहित्यकी भाषाकी मुनेरीजीने पुरानी हिन्दी कहा है । इसम पञ्चायी प्रज

गुजराती हिन्दी मभीक प्रयोग मिनत है ।

सायपयी जागियाकी भाषाका दोषा हिन्दीका है । समभग ग्यारहवीं शतीम पोन्हो शती तक गारखगध और उनके अनुवायियाने काव्य रचना की—

छाए भा मगिए धनछाए भी मगिए
गारख कह पूता मजमि हो तरिए
गान्न मडत्त म तान्नी चागा
जाय पथ है एमा
अवध मन धगा ता कठीती हो गगा

जाग न जाग्या भाग न भाग्या धरिना गया जमाग
शाम गन्हा राम मूषर, किरि पिरि स अवगार
उठा अवधू लाट की पूती, चरना अवध पन की मंडा
साचना अवधू जीवना मूवा बाजता धरधू प्यवर मूवा
चपटनाथ, चोगीनाथ आदिनी भाषा प्राचीनता लिए हिन्दी ही है—

बिसबा बटा बिसबा घटू पाप सवारथ यिनिया मटू
जता फूसा तता आल धरपन कह मग आल बजालि

शाङ्गधरवा शाङ्गधर पद्धतिमें हिन्दी प्रयोग द्रष्टव्य है—

भूठ गवभरा मधालि सहमार कत मरे बहे
बट पाग निवेशजाह शरण ली मल्लदप विभुम
हम्मीररासोके कुछ अंश इस प्रकार है—

दाला मारिया डिली मह मुच्छित मच्छ सरीर
पुर जज्जल्ला भतिवर बलिप्र वार हम्मीर
पप्रभर दरभर धरणि, तरणि रह धुलिअ भपिप्र
कमठ पिहु टगपरिअ, मर मदर सिर कपिअ

जलधरने उपदेशामें हिन्दीका बाहुल्य है—

पर ससार, कुर्वाध का पत जब लग बीन तन नग दख
आन्यों देघ काना सुण, जसा बाह तसा लग
दालानाय एव दखनायकी भाषा चेतता हिन्दी है—

पहिने गिए लडका सऊकी अग्रहो पथ म पठा
बू चमड भसम संगार्ई ब्रज जता ह्व बठा

दबल भए न्यितरी सब जग दह्या जाइ
नानो बनी बहु मिले भनी मिला न काइ

१ ७ आदिकालीन बीरगाथा साव्यम भी हिन्दी उपलब्ध है।

नरपतिनाहके बीमलदेवरामाकी भाषा पश्चिमी हिन्दी है।

रूप अक्षर पवित्र । दूरी अस्त्री नहि सयल समार

अति रग स्वामी मू मिली रानि । बटी राजा भाज की

पुष्ट वचन वाट्या तिरिण डाइ । ल चीठी आयो तराँ राई

पञ्चराजरायाम हिन्दीका बाहुल्य है—

मुनि करि वचन आन्ह घर आय । छड्यो राम पयान कगय ।

साहन चाहन सज ही लीनो । बनयज निमा पयानी कीनी ।

जगनिक्के ११७३ म परमानगनाकी रचना की । इसकी भाषामे हिन्दीकी भाषी वाक्य रचनाके रूप सुरक्षित है ।

बारह बगिम ल कूकर जोए ओ तरह ल जिए मियार

बरिम अठारह छत्री जोए, आय जीवन का विकार

बटि भुजदड रजपूतन की चेहरा बट मिपाहिन क्यार

बट भुशडी जय हाथिन क भुइ मे गिरे भरहरा खाय

बीरगाथाका य प्राय अप्रामाणिक है किन्तु उपलब्ध रचनाओंमे हिन्दीके रूप मिल जात हैं ।

१ ८ सामान्यतः अमीर खुसरो हिन्दीके आदि कवि माने जात हैं । यद्यपि इनके पूर्ववर्ती साहित्यमे हिन्दीके रूप मिलत है तथापि हिन्दीमे पहलिया, कहंमुरिया आदि सजस पहले इन्होंने ही कही । इनका कोई प्रामाणिक संग्रह प्राप्त नहीं है । मुहम्मद वाहिद मिर्जा अपने शोध प्रबन्ध साइफ एण्ड बक्स ऑफ अमीर खुसरो, मे यह सिद्ध किया है कि परवर्ती सम्पादकान ही इनके काव्यका संग्रह किया है । इनकी सुव्यवस्थित भाषामी इह मन्दिग्ध ही प्रमाणित करती है । अमीर खुसरो फारसीका शायर थे तथा हिन्दीमे भा रचना करने थे । मुहम्मद वाहिद मिर्जा और डॉ० चादग्या जस विद्वानोंने इन रचनाओंका सव्या अप्रामाणिक नहीं माना है । भाषा विकासकी दृष्टिस इस साहित्यका बहुत महत्त्व है—

एक धात माता मे भग तब न मित्र पर धों ग धरा

चारों धार बट धाता फिर, माना उमम एक न गिर

रानी जनी क्यों ? पादा घटा क्यों ? पान मडा क्यों ?

फरा न था ।

हिंदी वाक्य विन्यास

मरा मास सिंगार करावत। भाग बठ क मान बढ़ावत
वास चिक्कन न कोऊ दोसा। ए सखि साजन ? ना सखि सोसा।
इनका वाक्य विन्यास सरल और संक्षिप्त है—

टूटी टूट के धूप में पड़ी जो जो सूखी हुई बड़ी
सर पर जाली पेट स खाली पसली देख एक एक निराला
गुमराके बाद इस भाषाके उदाहरण उत्तर भारतमें विरल है।
१६ बारहवीं शतीसे ही यह भाषा बीजापुर गालकुडा, हैदराबाद मसूर,
महाराष्ट्र आदिमें प्रचलित हो गई थी। दक्खिनी हिंदीका मूल ढांचा पश्चिमी
हिंदीका था। हिंदू मुसलमान दोनों कवियोंने इस भाषामें रचना की।
सत की चान्दरी कर रे बाबा
इस तन का क्या भरासा कब ज्वावगा मर

—कमल स्वामी

छाक लान स गर खुन पाए
गाय बला भी बासला हो जाए
गोश गीरी म गर खुदा मिलता
गास चार्या बोर्ड न बासिल था
इश्क का रमूज यारा है
जुज मह पार क न चारा है।

—शख करीदुद्दीन शवरगजी

गवासी, बजही, इन्नुनिशाती बुर्हानुद्दान जानिम रानाती नुसरती आदिक
प्रबंध और फुटकर वाक्योंमें स्थान-स्थानपर हिंदी प्रयोग मिल जात है—
भनक भनक माती छाँ की तात गाजा
यो ता तात मदग भ ता नौरस बाजा

—गसूदास बगानबाज

वह शाह मा-बाप कू फिर यो बात
क मैं नलि क रात म ना न्नि मर हात

—बबहा

धनक रान निमल थो उग न्नि की रात
भमकत थ नूरा म लर घात घान

—बबासा

किसे चिस बुलावे, किस र जगावे
किस दिल तपाव किस मन रिभावे

—गुलशन कुसी कुतुबशाह

सजन सजारे जायग और नन मरेंग राय
विधना एसी रन कर भार कघी न हाय

—शब्द

विरागी जा बताते हैं उस घरवार करना क्या
हुई जागिन जा काई पी की उस ससार करना क्या

—बली

मत गुम्स क शाल सों जलत को जलाती जा?
दुख महर क पानी सों यह भाग बुझाती जा

—कुला कुतुबशाह

११० महाराष्ट्रमें बारहवीं शतीमें महानुभाव पथका प्रबलन हुआ। इन सत्ता ने सबसामान्य भाषामें अपने मतका प्रचार किया। दामादर पण्डितकी भाषा उल्लेख्य है—

सब घट दखों माणिक मोला
फस कहूँ मै काला धवला
पचरग स यारा हाय
लना एक और देना दाघ

उमाम्बाकी कुछ चौपदिया गुजराती मिश्रित हिन्दीमें ह—

नगर द्वार हो भिच्छा करा हो बापुरे मोरी अवस्था लो
जहा जावे तिहा आप सरीखा कोउ न करे मोरी चिता लो

महाराष्ट्रका दूसरा प्रभावशाली पथ बारकरियाका था। नामदेव, का होबा, एकनाथ, तुकाराम, चानदेव आदि इसी पथके समय उदभावक थे—

लामो के चात धन बठा
नामीन के चीत काम
माता के चीत पुत्र बठा
तुका के चीत राम

—का होबा

हिन्दी-वाक्य विन्यास

चुरा चुराकर भाखन छाया ग्वालिन का नन्कुमार बहैया
 और बात सुन भरबल सो गता बाँध लिया तून धपना गापाल
 फिरता बन बन गाय चरावत यहै तुक्या बधु लहरा ल त हाथ

-बाहरा

निगुण ग्रह भुवन स यारा । पाथी पुस्तक भय अपारा
 कोरा बाण पडकर पाई । लना एर और दना दाई

-मानव

मसजिद ही म जो घटता चुन ता और स्थान क्या खाली पडा
 चारों वक्न नमाजों क ता और वक्न क्या चोरो का

-एकनाथ

पाड तुम्हारी गायत्री
 लोथ का छत छाती थी
 लेकर टगा-टक्की तेरा
 लीगत लीगत जाती थी
 पाड तुम्हारा महादव
 धील बलद चन्पा भावत देखा था
 मोनी के घर खाना पाका
 चाका लडका भारथा था
 चदन होता मूर न होता पानी पवन मिलाया
 शास्त्र न होता, वेद न होता करम कहीं म आया

-नामक

१ ११ रामानन्दकी (१३००-१४१७) रचनाआमे हिन्दीका पर्याप्त पुट
 मिलता है—

सतों बदनगी दीदार सहज उतरो सागर पार
 सौहे शब्द सो कर प्रीत अनुभव अपड घर जोत
 भव उल्टा चढना दूर जहा मगर बसता है मूर

तन कर फिकिर कर भाई जिसम राम रासनाई ।

१ १२ कबोर आदि सतोंकी आपाम हिन्दीका प्रयोग विन्यास रूपसे हुआ है—
 नारी तो हम भी करी कीया नहीं विचार
 जब जानी तब परिहरी नारी बडा विकार

आजेंगा न जाऊंगा जीऊंगा न मरूंगा
गुर के सब म रम रम रहूंगा।

मरी नजर म मोती आया है
काई कह हलका कोई कह भारी
गनों भूल भुलाया है।

—बबोर

तसवी फरों प्रम की, दिल मे करों निमाज
फिरों सगल दीदार का उसी सनम क काज

—रदास

इस दम दा मनू की ब भरासा, आया आया न आया न आया
यह नमार रन दा सुपना कहीं देखा कहीं नाहि लिखाया
मोच विचार करे मत मन म जिसने बूढ़ा उसन पाया
नानक भक्तन द पं परम निसिदिन राम चरन चित लाया

—नानक

दाहू विरह धगनि भ जलि गये, मन के मल विकार
दाहू विरही पीव का देखगा दीदार

—दाहू

आया था एक आया था खबरि उठा की लाया था
आनि अत की जान था पूरण ब्रह्म बखान था

—बयनाजी

जन सुंदर अलमस्त नीबाना, सन सुनाया घूस स
मानू ता मरजा रहेगी, नाहि मानू तो घूस स

—सुंदरदास

विता स न कर स्वाल, उनका कुछ और दयाल
फिरते धलमस्त वजू भी विसारा ह।

—मलुकदाम

प्रम घमा यह टूट ना
गर टटि कठ फिर बांधना क्या

यह तिलक सतनाम छाया मरूँ,
और विविध है साधना क्या।

—दरिया साहब

नि चार है बसरा जग म नहीं काई तरा
सज ही बटाउ सोय है, उठ जाएंग सबरा

—गुलसा साहब

गुरुगोविन्दसिंहकी प्रसिद्ध भाषा हिन्दीम है।

आज्ञा भई मवास तभी चलाया पय
सब सिक्खन को डुबुम है गुरु मानिए प्र थ।

१ १३ सूफी कवियोंने अवधी भाषामे काव्य रचना की है। कही नहीं इनकी
कृतियोंम भी हिन्दीका पुट मिल जाता है—

रुबिमनी पुनि बसहि भरि गई। कुसवती सन सों सति भई
बाहर बह भीतर बह हाई। घर बाहर का रहै न जोई।

—हुतबन

बिन बन्गी इस आलम मे खाना तुभ हराम है रे।
बंदा करे साई बंदगी, खिदमत मे घाठों जाम है रे।

—बारी साहब

चमक महताब की मुख म, सचक जुलफों की अधियारी
मुकुट तारे भये लेकिन न आओ यह गिलायत है।

मीजों के घर को जो दिले गर बूभता
जब सिध क भँवर म परी, तब समझ परी

—वेधो

उपयुक्त पक्तियोंम अरबी फारसी शब्दोंका प्राचुर्य है लेकिन वाक्य विन्यास
हिन्दीका है।

१ १४ सगुण भक्ति-काव्यकी रचनाएँ बज और अवधीम लिखी गईं किंतु उनमें
भी कही-कही हिन्दी वाक्य रचना मिल जाती है—

जगनाथ जगत म यारा है

सुन्दर मंदिर रतन सिंघासन तगमग जोनि उजियारा है

—माधोदास

एक भोंपड़ी को छाया कर लीजिये
एक नई पायी में बाँके मन कीजिये

—नाभादास

हे दया मतवाला योगी, द्वार तेरे आया है
देखो भया तेरा बालक, जिसे मोय चटक लगाया है

—सूरदास

यह सूरत खलत जनन में यही हृदय में ध्यान
चरण रेनु चाहत मन भगो, यही लीजिए दान

—कृष्णदास

देखो री यह कसा बालक, रानी जसुमति पाया है
सुन्दर बदन कमल लल लोचन देखन चन्द्र लगाया है
पूरन ग्रह अलख अविनामी प्रगट नद धर आया है
परमानन्द कृष्ण मनमोहन, चरण कमल चित साया है

—परमानन्ददास

मित्र बनत सुबोध मुता इनमें महज सनह
शुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सबिसेह

—रामदास

आँके आँके कर गया सानरा, कर गया कौल अनक
गिराने गिराने घिस गई अँगुली, घिस गई अँगुली की रेख

नाई तिन याद कराने रमना राम अनीत
आमग मार अडिग होय बठीयाही भजन की रीत

—मीरा

कलित ललित बाला का जवाहर जडा था
चपल चखन वाला चान्दनी में मृदु था
पकरि परम प्यारे साँचरे का मिलाओ
अमल अमल प्याला क्यों न भुझो पिलाओ ।

—रवीन्द्र

कही बात ये ही सही ब्राह्मणों की
अच्छी गो भी है राहनी उही की,

मुझारा हमारा गुण एवं भाई
 चहे देवनाम तनी है जुग

—देवनाम

याग रंगीना महान बना है । महान न बीच म भूतना पडा है
 इम भूतन पर भूता र भाई । जनम मग्न की याग न भाई
 नामी क्या वह गुण भया न । मुभरा भनाया गो ही भनाय

—पावाई

१ १५ शिवाजीके दरबारके गावि और मानमि बदिपावा वाक्य भी
 हिन्दी वाक्य विन्यासकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है—

भली घरी यह दानो घटिने परम्परा ॥ पाई रे
 नाथ जलार मुद्रायाल । मानमिह जम गाई र

—मानमिह

महानाजीमिधिया स्वय हिन्दीके एक अच्छे कवि थे—

प्रबधूत । नहीं गरज तेरी हम बपरया फकीरी
 तू है राजा हम हैं जोषी पथक पथ है चारा
 क्षत्रपती सब तेरे मरीखे पायन परत हमारे

बदर निवासी देवनाथन १७०० मे परमिहि हिन्दी रचना की—

रमते राम फरीर कोई दिन याग करोग ।
 कोई दिन खावे मवा मिठाई, कोई दिन पीवे नीर
 कोई दिन हाथी काइ दिन घाडा काई दिन पांव जजीर

१८वीं शतीमे सिधके प्रमिद्धसत्त रहलन मतचित परबोधम सुन्दर हिन्दीका
 प्रयोग किया है—

प्रभु जा मैं शरण तुम्हारा प्राया

मन म समता रहे न कोई दद मिटा सुख प्राया

सन् १७८०मे उडीसाम प्रजनाथ बडजनाने समर तरगकी रचना की
 जिसका चौथा अध्याय हिन्दीमे है ।

अब सब सरदार विचारों । एक डा रगड हाथ न प्राया
 भल भले तुम यारो ।

गल डाल भग पस लेक कोई अय मार दो विल्ला

घाडा गन टूक लडन नाही क्या बरें जाक बगाला

१ १६ रीतिकालके कुछ कवियों जटमल, ग्वाल, गिरिधर आदिके काव्यम
कही-कही हिंदीके प्रयोग मिल जाते हैं—

पान लिय पन्मावती गई बान्स क पास
रवालक बान्स तुही जो है जीवन मरा
रे वाक्क वादल तू भुभ आमरा तंग

—जटमल

अपनी अपनी ठौर पर सज को लाग दाव
जल म गाड़ी नाव पर पल गाड़ी पर नाव

—ग्वाल

माई मज समार म मतलब का व्यवहार
जब लग पमा गाठ म, तज लग ताको यार ।

—गिरिधर

गफलत टोला पडा निबाना, क्यों गफलत म पडा
कमकट म जान गँवाया काम दाम म चित न पाया
हरम कृष्ण कह श्री कृष्ण कह तू जवा मरी
यही मतलब क खातर करता हूँ मैं खुशामत तेरी

—शारदा

एमी जिग्यानी क भगत प गुमान एस
दम देम घूमि घूमि मन बहलाना है ।
आए परवाना पर चले न बहाना महा
नकी कर जाना पर आना है न जाना है ।

—ग्वाल

देवन अपनी रचनामें हिंदी शब्दों और वाक्यांशोंका प्रयोग किया है ।

पाइए प्रभ परमसर प्रतीति म

एरे मन मरे हाथ पाव तरे तार तो

मिहारीने भी हिंदी प्रयोग किए हैं—

जत चाँद की चाँदनी डारति किए अचेत

तलन चनन सुन चुप रही खोनी आप न ईँठ

भूधरनामक पदमघट्टसे उद्धृत निम्नलिखित पंक्तियाँ हिंदीका पुट हैं—

तुम्हारा हमारा पुनः तब भाई
बह देवनाम नहीं है जुगई

—देवनाम

याग रंगीना मन्त्र बना है। महन के बीच में भूतना पडा है
इस भक्तन पर भला र भाई। उनम भग्न की या न घाई
शमी क्या कहे गुर भया न। मभरो भनाया सो ही भूतावे

—श्यावाई

१ १५ शिवाजीके दरबारके गारिज और मानसिंह कविपात्रा काव्य भी
हिन्दी काव्य विन्यासकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है—

भना दुरो यत् मोतो घटिने परम्परा स घाई रे
नाथ जलन्त मुद्रावाते। मानसिंह जम घाई रे

—मानसिंह

महाराजगोविधिना स्वयं हिन्दीके एक अच्छे कवि थे—

अवधूत। नहीं गरज नगी हम बपरवा फकारी
नू है राजा हम हैं जोगी पथक पथ हैं यारा
क्षत्रपता सब तर सराख पायन पन्त हमारे

बराबर निवासी देवनाथन १७०० में पर्याप्त हिन्दी रचना की—

रमने राम फकीर कोई न्नि मान करोग।
काइ न्नि छावे मवा मिठाई काई न्नि पीव नीर
कोई न्नि हाथी कोई न्नि घोला काई न्नि पाय जजोर

१८वीं शतीमें मिथके प्रसिद्ध मन्त्र गृहलने मनचिन्त परबोधमें सुन्दर हिन्दी का
प्रयोग किया है—

प्रभु जी मैं शरण तुम्हारी आया
मन में ममता रहे न कोई दद मिटा सुख पाया

मन् १७८० में उडीसामें उजनाथ बडजनाने मन्त्र तरंगकी रचना की
जिसका चौथा अध्याय हिन्दीमें है।

अब सब सरदार विचारों। एक ठा रगड हाथ न धाया
भने भने सुम गारो।

गल डाल भर पस लके कोई अब मार न निस्त्या
घोडा गन् टूक लडन नाहो क्या कहें जाव बगला

१ १६ गीतिकावले कुछ कविया जटमल, ग्वाल, गिरिधर आदिक बाध्यमें
कही-कही हिदाके प्रयोग मिल जात हैं—

गान लिय पन्मावता, गई चान्त क पाग
रेवालन चान्त तुने, जा है जीवन मरा
रधारर चान्त नू, मुन आगग तग

—कमल

अपनी अपनी ठोर पर सज को लाग दाव,
जल म गाडी नाव पर चल गाडी पर नाव

—क

माइ मन ममार म मनलन का व्यवहार,
जय लग पमा गाँठ म, तेज लग नारो पार।

—गिरिधर

गफतत टोटा उडा निबना, क्यों गफलत म पडा
नमनन म जान गँवाया चाम दाम म चित्त न पाया
हरनम कृष्ण कह थी कृष्ण कह नू जवाँ मरो
यनी मतलन क खातर बगना हूँ मी खुशामन तगे

—शारदा

एसी जित्तगानी क भगम प गुमान एम
दम ऐम घूमि घूमि मन बहलाना है।
घाए परवाना पर चल न बहाना यहाँ
नकी कर जाना फर आना है न जाना है।

—शान

अब अपनी रचनामें हिन्दी शब्दा और वाक्यान्त का प्रयोग किया है।

पाइए प्रगन पग्ममर प्रनीति म

एरे मन मरे हाथ पाव तर ताग ना

गिरिधर भी हिन्दी प्रयोग किए हैं—

चत चान की चान्नी डारनि मिग अचन

सलन चवन सुन चुप गी वाली आप न नू

भूषणामके पदमग्रहस उद्धत निम्नलिखित पत्रियाय हिन्दीका दूट है—

चरखा चलता माही, चरखा हुआ पुराना
 पग खून डग हालन ताग, उर मन्त्रा यथाराना
 छीनी हुई पाखंडी पसली फिर नहीं मन माना ।

१ १६ १ रीतिकालके बहुतसे कवियों ने हिंदी में स्फुट रचनाएँ की हैं । हिंदू कवियों में कुतपति सूदन भूपाल, आलम शाय, नागरीनाम, रसिकगावि, म्वाल, ललितकिशोरी ललितमाधरी आदि और मुसलमान कवियों में रसरंग धारे खा तुराब तालिबगली, जफर तथा अम्बर उत्तमनीय हैं—

अफजल खान को जिहोंन मयमान मारा
 जीजापुर गालकुडा मारा जिन बाज है ।

घोल वाम ते जानिय हस चमली फूल

एक सम सजिक सब सन मिनार को आरामगीर मिश्राये

पच हजारिन बीच खडा निया,
 मैं उसका कुछ भन न पाया

अब बहा पानी मुक्तों में पाती है ।
 खुश की कमर खाई है

—भूपाल

भरे ही लायक जो था कहना जो बहा मैंने
 रघुनाथ मरी मति याय ही को गावगी
 वह मुमताज आपकी है आप उसके न
 आप क्यों चलाग । वह आप पास आयेगी ।

—रघुनाथ

निमि धन मनसूर से यों कहि भिजवाया
 जाना अपन मुलक को हजरत फुरमाया
 फिर माही मनसूर को बहानी लगवाया
 भाहि जिहाजवा से तन ही कन्वाया

—सूदन

रम उरभी निमि श्याम मों आरस उरभ बन
 तेरी उरभी अलन में मरे उरभ नन

—नागरीनाम

सुनो निलजानी मरे दिल की कहानी
तु इसमें ही विकानी वदनामी भी सहेंगी मैं
नन्द के कुमार कुरबान ताणी मूरत प
साए नाल प्यारे हिडुवानी हू रहेंगी मैं

—ताम

तब क्या कहा था अब सफराज घाप हुए
जब की भरजकी सुनी चिडोमार त्वार की
कारे के कसर माह क्यों जी दिलदार हुए
ऐरे नन्ताल क्यों हमारी बार बार भी

—माखेण फरीर

महबूब बागो सुहाने बने हैं,
सुमोहन गरे माल फूलों हिये हैं।
महारग माते अमाते मन्न के,
विलोकत बन्न खौर चन्न दिये हैं।

—दालिबशाह

आमाद म बिनती करें, खराशाह अधीन
तुम बिन व्याकुल नन हैं, जल बिन जसे मीन

—खराशाह

जब तक है परदा खान शफलत का आखों पर
तभी तक सज्जत वांशाही और वज्जीरी है।

—अयकबि भाट

सोम नाम एक ब्राह्मण था वो ऊजन नगरी का यासी
मह त्यागि क गया वा वन को, वन के सयासी
प्राणायाम चलाय समाधी खच गया वो तो खासी
देख तपस्या हो गये, उस प अविनामी

—गणान्धम माध

मयनों ने यह दिल स कहा, कि तुम हो बडे हुनियार
तुम तो बटले याद म उनकी, हमी रह बरार

धाइ म हम ता वठ बिमन बरा भला घतलाया
तुमन पहल छाँट लिया तन तो हमन चाहा

—मिर्जा वाला १२२ साहिब

जहाँ प्रजराज बल पाये चलो मछी भाज वा वन म,
जिना हुआ रूप व देख विरह की लो लगी तन म
न बल परतो है बकल का न जा। सगता है विन जानी
भई किरता हू जोगन सी सरे बाजार गलियन मे

—नारायण स्वामी

न छाल धूषट के पट त् प्यारी
चलय नाराव चितवानी के
सरोज सकुचय चन्दनी,
ये तेरे लयने ही चान्नी के
है चौथ तू मत महन पर चढ़ियो
ममय अघरा य भामिनी के

—रूपकिशोरी

१ १६ २ कुछ रीतिकासीन कवियोंकी कुछ रचनाएँ पूणतया हिन्दा मे है।
आलम कृत मुश्माकगित घनानन्दकी वियागवति, नागरीदामका इश्क चमन
रघुनाथका इश्क मदारमव साहआलम मानाकी नागिनेशाही पद्याकर भट्ट रचित
कलियुग पञ्चामी अजनिजिका रास का रेखना विरह की सतिला शीतलनाम
प्रणीत गुलजार चमन आनंद चमन और बिहार चमन बंदावन जनके बंदावन
विलासम सफलिन पद्य नजारक स्फुट पद महतावका नखसिख सनितकिशोरीके
भलन रेखने और लावनियाँ आदि। इन रीतिकासीन, हिन्दीम लिखित रचनाओ
के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

तर महमून बाँक न चसम की चोट भारी है
छटा हैमामन हा मैं जरा नगे पलक टारी है

—रसरम

जो तू कहता रहता है तो जाना मुझ जहर भया है
। दग्गाह बह मान्य की जिना भेन वछ धोन गया है।

—आरम

मल्लोन प्राण प्यारे क्यों न आचो
दरस प्यासी मर तिनको जिवाचो
कहा हो जू कहा हो जू कहा हो
लग ये प्राण तुमस हैं जहा हो।

—धनानन्द

घरमे वरस घनघोर घटा
तरसे पी दखन को अब नन हमारे
घपला चमक जीयरा तरज,
मखी कस पड सुख चन हमारे।

—शाहजहाँ

जिन पास चार पस वही है यहा अमीर
और जिनके पास कुछनहीं वह है बड फकीर

इस राजा हिमाचल के घर भइक वाली सुन्दर बटी थी
मुख उसका चन्द्र गगन का था नाम उसका गौरा पारवती

—तखीर

नहीं जपन राम को नाम जु रक्षक जिहि तारी मुनि जाया है।
अब वचन विचारि कहत पदमाकर यह ईश्वर की मोया है।

—पद्माकर भट्ट

चन्द्रमा भी चपला सी, चम्पक चिराग भी है।
चान्नी सी खिल रही खुशबोह मे सनी है।

—इब्रहिमि

शीतल कुछ तुझ नजर आया तब बार दुख अब द्वन्द नहीं
चागिज की सलिन पालनी म जानी यह बडा चमक नहीं

—शोतन

बहो कभी उस मजलिस म भरी भी याद हाती है।
जिसम राधाकृष्ण प्रियज सखियन जगमग जाती है।

—तनितनिकोरी

दुनिया में हाथ पर हिलाना नहीं अच्छा
मर जाना पर उठ के खड़ी जाना नहीं अच्छा

—बेनी

गुलगुली गिल में गलीचा है गुणोजन है
चौन्नी है चिकू है चिरागन की माला है
बहे पदमाकर त्यो गजब गिजा है सजी
सज है सुराही है सुरा है और प्याला है।
मिस्त्रि के पास का न चाकर माला तिह
जिनके मधीन एते उदित मसाला है।
तान चुकताला है विनो के रसाला है,
सुवाला है दुशाला है बिसाला चित्तसाला है।

—पद्माकर

उपयुक्त उदाहरणोंसे हिन्दीकी दीर्घकालीन परम्पराका प्रामाणिक परिचय मिलता है। विकासक्रमकी स्वाभाविकताको ध्यानमें रखनेपर आधुनिक हिन्दी के बीज इन रचनाओंमें सुरक्षित दिखाई पड़ते हैं।

१ १७ यद्यपि संस्कृतमें अत्यधिक प्रौढ़ और परिमार्जित गद्यका प्रणयन हुआ था तथापि आधुनिक भारतीय भाषाभाषाओंमें संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश से रिकथ रूपमें काव्य परम्परा ही प्राप्त हुई। इस कारण इन भाषाओंमें गद्यका महत्व नहीं रहा। आधुनिक भाषाओं गुजराती पंजाबी ब्रज, मधिली, आसामी हिन्दी आदिके प्राचीन उदाहरणोंके अनुशीलनसे स्पष्ट हो जाता है कि गद्यका उपमाग सीधे साधे कलात्मक रूपमें हुआ, बर्णनिक और दार्शनिक विश्लेषणके लिए नहीं। प्रारम्भिक गद्यकी शैली सरल थी तथा गहन गम्भीर विचारोंकी व्यञ्जनामें भाषा समर्थ नहीं थी। अतः प्राचीन हिन्दी गद्यके उदाहरण कथा आख्यायिकाओंमें ही मिलते हैं।

१ १८ प्राचीन अपभ्रंशका अपेक्षा परवर्ती अपभ्रंशमें गद्यकी रचनाएँ अधिक निर्गुण पड़ती हैं। कुशलमाला कथामें गद्यका कुछ जग मिलता है।

एय एयानि मधि विम्वट पडुए नहु जयिता पयती ए।

तरे मरे घाउ ति जपिर मज्जुम य।

श्रीधर शर्मा नाटकोंके मतानुसार सम्भवतः यही हिन्दी गद्यका प्राचीनतम

उदाहरण है।

१ १६ हिन्दी गद्यका विधिवत प्रयोग नाथपंथी यामिया द्वारा हुआ। हठ योग, ब्रह्मज्ञान, आध्यात्मिक विवेचन आदिसं सम्बद्ध गोरखपंथियोंका एक ग्रंथ गद्यमें मिलता है, जिसकी रचना सन १३५० के लगभग हुई। यह वार्त्तालाप रूपमें है—

थो गुर परमानन्द तिनका दडवन है। हैं कस परमानन्द धानद स्वरूप हैं सरीर जिहि का, जिहि के नित्य गाए त शरीर चतनि भर धानन्दमय हातु है। मैं जु हों गोरख सो मछरनाय का दडवन करत हों। हैं कस के मछरनाय? आत्मज्जोति निश्चल है अतहसन जिनक भर मूलद्वार त छह चक्र जिनि नोकि तरह जान।

इस गुलजरीने ब्रजभाषा गद्य माना है किन्तु इसकी वाक्य रचनामें निहित कतिपय तत्त्व हिन्दीकी प्रकृतिके अनुरूप हैं।

१ २० उत्तर भारतमें साहित्यिक भाषा ब्रज और अवधी बन चुकी थी किन्तु चौदहवीं शतीमें दक्षिण भारतमें हिन्दीमें गद्य रचना हाती रही। दक्खिनीमें गद्यका प्रणयन सबप्रथम ट्यागा वन्गनवाज गमून्नाजन (१३१८-१४५२ ई०) किया। आपकी अधिकतर रचनाएँ फारसीमें हैं, किन्तु तीन रिसाले मीराजुल आशकीन हिन्दीयननामा और रिसाला सहजारा दक्खिनीमें हैं। मीराजुल आशकीनके १६ पष्ठामें फारसी मिश्रित हिन्दी गद्य द्रष्टव्य है—

ईमान के भाहा (जह) क्या और इमान की डालियाँ क्या और ईमान के पात क्या और ईमान का बतन क्या और ईमान का बीज क्या और ईमान का पोष्ट क्या और ईमान का सर क्या और ईमान का जीउ क्या।

१ २१ अक्बरके समयमें लगभग सन् १५८० में रजि गगकी रचना चन्द्रबरनन की महिमा उपलब्ध है। इस ग्रंथसे यह तथ्य स्पष्ट होता है कि उस समय हिन्दी शिष्ट बोलचालकी भाषा थी। यद्यपि साहित्यकी भाषा ब्रज और अवधी ही रही है—

मिद्धि थी १०८ थी था पातसाहिती थी दत्तपतिजी अम्बरसाहजा आमखास में तखत ऊपर निराजमान हो रह। और आमखास भरन लगा है जिममें तमाम उमराव आय आय बुनिश बजाय जुहार करके अपनी अपनी बठक पर बठ जाया करें अपनी अपनी मिसल स। जिनसी बठक

नहीं सो रेसम व रसम में रेसम की लूम पन पनड व छड ताजीम म रहे ।

इतना सुनव पातसाहिजी थी अरगगाहिजी था सर मोता नरहरदाम चारन वा निया । इनर डड सर साना हा गया । रास वचना पूरन भया । आमघास वरघाम हुआ ।

१२२ दण्डिनी हिंदीका मुख्य ग्रंथ मुत्ता वजहोरा सगरम है, जिसका रचनाकाल गन १६३५ है—

एक रात बात में बात अफत होर नि कलकर का जिस्सा काडी, अपन राज का पन काडी । काटि का जन्म पाव दद कही । अपन हमन्द पास नद वही कि हमना होर नि म आशिक होर माशुकी की निम्न नमिपान है दो तन हैं बल दा तन को एन जान है ।

बात अजब है उनके भयान को एक सबय है यहाँ कुछ हम न, इसका कुछ सम न । वन भगडा इतात अकल सों आ पडया है जिस्सा मुश्किल खडया है । हुस्नघन मनमोहन जगजीवन की जान हुस्न की हम जान सुन सय छातिर लिया विचारी कहा खुदा है डर न को अकल क्या अछ विचारी ।

असील पका (पसों) पर नजर नहीं करता असील अपनी शम को मरता अपन नम धम को मरता । जा कुछ हाता पुदा का भाता । नुरा वक्त क्या पूछ कर आता ।

१२३ सन १७४१ में रामप्रसाद निरजनी वृत भाषायागवाशिष्ठका गद्य सुद्ध और परिमार्जित है । इसलिय निरजनीको ही प्रथम प्रौढ गद्य लेखक कहा गया है ।

अयम्नजी न शिष्य सुतीभरा व मन में एक मदह पन हुआ तब वह उनके दूर परन ककारण अगस्त मुनि के आश्रम में जा विप्रसहित प्रणाम कर के बैठ धोर बिनता कर प्रश्न किया कि हे भगवन आप सय तःवों और शास्त्रों के जानहारे हो भरे एक सदेह को दूर करो । मो । का कारण कम है नि जान है अथवा दोनों है समभाय व वही ।

मलान वासना जमों का कारण है लम्बी वासना को छाडकर जय तुम स्थित हाय तब तुम वर्ता हुए भी निलेप ग्लोम और हृष शोक धाति विचारी स जब तुम अलग अलग होय तब वीतराग, भय शोध स रहित रहाय ।

जिनन आमत-व पाया है वह जस स्थित हा वस हो तुम भी स्थित हो । इसी दष्टि का पात्र आत्मतत्व का दखा तत्र विगतज्वर होग और आ-मप-न को पाकर फिर जनम मरण क वधन मन आवोग ।

१२४ सन १७६१ म बागवानिवासी प० दीलनरामने हरिपेणाचाय कृत जैन पद्यपुराणका हिन्दीमे अच्छा अनुवाद किया —

जम्बूद्वीप के भरत क्षत्रचिप मगधनामा दश प्रति मुन्दर है जहा पुण्याधिरारी बस हैं चन्द्र क साज ममान सन भागापभाग कर हैं और भूमिचिप मांडन क गड शोभायमान हैं । जहा नाना प्रकार क धनो क समूह पबत समान डर हा रहे हैं ।

य दाना रचनाएँ हिन्दीको शिष्ट जनताकी भाषा प्रमाणित करती ह । ब्रजका जो कुछ प्रभाव परिलक्षित है वह ब्रजकी तात्कालिक महत्ताके कारण है ।

१२५ इसके उपरान्त १७७० १७८० के बीच रचिन किसी राजस्थानी लेखकका मडोवर का वरण मिलता है ।

अवल में यहाँ माडव्य गिमी का आथम था । उस समय स इस जग का नाम माड-याथम हुआ । इस सफज का गिगड कर मडावर हुआ है ।

१२६ मन् १७६६ म फोटविलियम कॉलेजकी स्थापना हुई जहा फारसी और हिन्दुस्तानीकी शिक्षापर विशेष बल दिया गया । अप्रन १८०१ मे डा० जान गिलक्राइस्ट हिन्दुस्तानीके प्राफेसरके रूपम नियुक्त हुए जिनकी देखरेखम हिन्दी व्याकरण और गन् कोषका निर्माण काय हुआ । किन्तु इसी समय (१८००) मयूरानाय शुक्लने पचाग दशनकी, मुशीम-गमुखलालने त्रिष्णुपुराणपर आधृत शानोपदेशकी पुस्तक मुखसामरकी और इन्धाम्रत्नाखाने रागी क्तकी की कहानीकी रचना की । मुशीजीने शिष्ट बोलचालकी भाषाका प्रयोग किया है—

स्वभाव कग्ने के दत्य कहलाय । उहूत जाग्रा चूक हुई । उहीं लागों स वन आव है जा वान सत्य हाय । जा वात मय हाय उम कन्ना चाहिये काई बुरा मान कि भला मान । विद्या इस हनु पढत हैं कि तात्पय इसका (जा) सतावति है वह प्राप्त हा और उमस निज स्वरूप म लय हूजिए । इस हनु नहीं पढते हैं कि चतुराई की वान कटक सोमों का बहकाइए और फुमलाइए और सत्य छिराइय व्यभिचार कीजिए और मुरापान कीजिए और धन द्रय दन्ठोर कीजिए और मन का कि तमोवति स भर रहा है निमन न कीजिए । ताना है सा नारायण का नाम लना है परन्तु उस जान

तो नहीं है।

इसने सन् १७६८ और १८०३ के बीच जन्यभाषावर्ति या रानी केतकी की पहानी का प्रणयन किया। उनका उद्देश्य ठठ हिन्दी लिपि का था—

जिसमें हिंदवी छत्र और निती वाली का पुत्र न मिले। बाहर की

वाली और गैवारी कुछ उसने बीच न हो।

विन्तु इस प्रतिज्ञा के उपरान्त भी बही-बही पारसी भाषा विद्या लक्षित किया जा सकता है—

यह चिट्ठी जो पीकभरी कुरर तब जा पहुँची।

सिर भुकावर नाक रगड़ता हूँ भग्न बनाने वाला व सामने जिसने

हम सचको बनाया।

इस सिर भुक्ता के साथ ही तिन रात जपता हूँ उस भग्न दाता के

भज हुए प्यारे को।

इनकी भाषामें मुहावरो का प्राचुर्य है तथा साधुप्रासविरामका बाहुल्य है—

जब दोनों महाराजों में लड़ाई होन लगी रानी कतकी सावन भादों के रूप रोने लगी और दोनों के जी में यह भा गई यह कसी चाहत जिसने लहूँ बरसने लगा और अच्छी बातों को भी तरसन लगा। धातिर्या जातिर्या जो साँस हैं। उसके बिना ध्यान यह सब फाँस है।

तुम अभी अल्हड हो, तुमने अभी कुछ देखा नहीं। जो ऐसी बात पर सचमूच ढलाव देखोगी तो तुम्हारे बाप से कहकर वह भभूत जो वह मुझा निगोडा, भूत मुछरर का पूत अवधूत दे गया है हाथ मुरकवाकर छिनका लूँगी।

१२७ इन रचनाओंकी दृष्टिपथम रखकर कहा जा सकता है कि हिंदी गद्यका प्रादुर्भाव अंग्रेजोंकी प्रेरणासे नहीं हुआ, उसका स्वतंत्र अस्तित्व पहले से ही था। अंग्रेजों द्वारा स्थापित विभिन्न संस्थाओं, शिक्षा-केन्द्रों, शासनकी आवश्यकता ईसाई धर्म प्रचार प्रस आदिसे हिंदी गद्यकी विकसित होनेका अवसर मिला। स्वयं मिलनान्द्रस्टने हिंदुस्तानीको द ग्रेड पापुलर स्पीच आफ हिंदुस्तान कहा है। बलों द्वारा प्रस्तुत निबंधका एक अंश इस प्रकार है—

हिंदुस्तान में कारवाई के लिए हिंदी जवान और जवानों से बियादे दरकार है।

हिंदुस्तानी जवान कि जिसका जिन मर दाव म है उसको हिन्दी, उर्दू और रेखता भी कहते हैं और यह मुस्लिम अरबी और फारसी जो संस्कृत या भाषा से है और यह पिछली अगले जमान म तमाम हिंद म आएच थी ।

प्रस्तुत अक्षर अरबी फारसी शब्दोंका बाहुल्य है । इस सम्बन्धम सन १८०२ म डब्ल्यू० चपलिन द्वारा प्रस्तुत निबंधका एक अंश द्रष्टव्य है—

हे महाराजों जो मरे बचन का ध्यान देकर सुनो ता आप क मन की बुझा जाय । सब है जो इस भयानक चाल का सार जिस अब मैं भोपता हूँ जय धीरज की दृष्टि से देखियेगा सब इसकी अनोति और कठोरी और कुरीति को जानियेगा तो आपकी भी मति मरी ही मति क समान हो जाएगी ।

इन पंक्तियोंकी भाषा शुद्ध हिंदी है ।

१२७१ सरलूजीलालने सन १८०३ मे जॉन मिलर इस्टकी आगासे प्रमसागरकी रचना की । इनकी भाषा प्रजरजित हिंदी है । इसम इहोने अरबी फारसी शब्दोंको बचानेका प्रयास किया है । ध्यान देनेपर इनकी भाषा एकदम पठिताळ जान पडती है । वही कही तुकबंदी भी है । वाक्य प्राय बड़े-बड़े हैं—

तिस समय घन जा गरजता था सोई ती धौंसा बजता था और घण घण की घटा जो घिर आई थी सोई शूरवीर राखत थे, जिनके बीच बिजली की दमक शस्त्र की सी चमक थी, बगपात ठीर ठीर ध्वजा सी फहराय रही थी, दादुर मोर, कडखतों की सी भाति यश बखानते थे और बड़ी बड़ी बूदों की भडी बाणों की भडी लगी थी ।

इतना कह महादेवजी गिरिजा को साथ ले गया तीर पर जाय, नीर में हाय हिलाय, अति लाड प्यार से लगे पावतीजी को बस्त्र आभूषण पहिरान । निदान अति आनन्द म मग्न हो डमरू बजाय बजाय, ताडव नाच नाच संगीत शास्त्र की रीति से गाय गाय लगे रिझाने ।

—प्रमसागर

फिर चताल वाला ए राजा घमपुर नाम एक नगर है । वहाँ का राजा घमशील और उसक मंत्री का नाम अघक उसन एक दिन राजा स कहा महाराज एक मन्दिर बना उनमें देवी को बिठा चित पूजा कीजिए कि इसका शास्त्र में बड़ा पुण्य लिखता है ।

—चैतालपनीषी

लल्लूजीलालने सिंहासन बत्तीसी बतालपचीसी शकु तला नाटक, माधोनल राजनीति प्रमसागर, लालचन्द्रिका समानिलास आदि अनक हिंदी ग्रन्थोंकी रचना की।

१२७२ सत्यमित्रकी मुख्य रचना नासिम्नोपाख्यान या चद्रावती है। इसका गद्य व्यावहारिक भाषाका है किन्तु प्रायः ब्रजभाषा और पूर्वोक्त प्रयोग आ गए हैं—

इस प्रकार स नासिकत मुनि यम की पुरी सहित नरक का वरण कर फिर जौन जौन रुम किए स जो भोग होना है सो सब ऋषियों की सुनान लग कि गौ ग्राहण माता पिता मित्र बानस, स्त्री स्वामी, बद्ध गुरु इनका जो वध करते हैं तो झूठी साप्ती भरत झूठ ही कम म दिन रात लग रहते हैं अपनी भार्या को त्याग दूसरे की स्त्री को याहत योगों की पीडा देख प्रसन्न होत हैं और जो अपन धर्म हीन पाप ही म गड रहते हैं वो मातापिता की हित की बात को नहीं सुनते सरस धर करते हैं, एस जो पापी जन है सो महा डरावन दक्षिण द्वार स जा नरकों में पडत हैं।

१२८ सन १८२४ म विलियम प्राइस डी० रडल जीर साड एमहस्टकी भाषा-सम्बन्धी विवचनासे स्पष्ट हो गया कि हिंदी उर्दू और हिन्दुस्तानीसे भिन्न है तथा वह गौण और उपेक्षित भाषा नहीं है। किन्तु प्राइस न तो किसी गद्य प्रयकी रचना कर सके और न ही कोई पुस्तक लिखवा सके।

१२९ सन १६२३ म रचित जटमल कविकी बोरायादल री बातका किमा अज्ञात लेखकने सन १८२४ म गद्यम अनुवाद किया—

गोरे की आवरत आवे सो बचन सुनकर अपन पावद की पगड़ी हाथ म लहर बाहा सती हुई सा सिवपुर म जाके बाहा दोनों मते हुए। गोरामाल की कथा गुरु के बस सरस्वती के महरबागी स पूरन भई तिस वास्ते गुरु कू ब सरस्वती कू नमस्कार करता हूँ। ये कथा साल स भामी के साल म फागुन सनी पूनम क रोज बनाई। ये कथा म दा रस है बीरा रम व सोनगार रस है सो कथा। मोर छडो नाँव गाँव का रहन वाला कबेसर जगहा उम उस गाँव क लोग आहोत सुरी है, पर घर म भान होना है कोई घर म फसीर दीखना नहीं।

१३० सन १८४३ के निकट श्रद्धाराम कुलीरान अनक पुस्तकाकी रचना की। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ सयामतप्रवाहकी भाषा प्रौढ थी। हिंदी गद्यम रहने बहुत कुछ निराला और निरन्तर हिन्दी भाषाका प्रचार करते रहे।

१३१ फोट विलियम बालजकी प्रेरणासे रचित ग्रन्थोंके अतिरिक्त प्राथमिक पाठ्यपुस्तकें गणित, क्षेत्रविज्ञान इतिहास, भूगोल, विज्ञान चिकित्सा राजनीति, अर्थशास्त्र धर्म-दर्शन, बला जादि जनक विषयापर पुस्तकें लिखी गई। इनका गद्य शिथिल और अपरिमाजित होनेपर भी है हिन्दीका ही।

जब सारी यूरोप में नेपालियन बोनापाट के अधीन होने कात हो गई तब प्रलजियम बाल हालण्ड देश में इस आशय से इच्छु हुए कि हमारे साथी हान से नान्दरलण्ड के राज्य में आग के लिए फ स बाला की सम्पूरा रूप से रोक होय परंतु इस संयोग के न हान को कितन ही कारण हो गए क्योंकि उस देश की भाषा प्रकृति और धर्म भिन्न भिन्न थे। उनके मनोरथ परस्पर विपरीत थे और वे आपस में द्वेष रखत थे।

बवाहरनाल—इतिहासकारिका

इसी जगत् में काटि २ मनुष्य हैं, उन सगों के लिए ऐसी वहु छाव द्रव्य प्रस्तुत हैं कि अभाव हागा यह शका कभी नहीं है परमेश्वर ने मनुष्यों के प्राण रक्षा के लिए जिन वस्तुओं की सृष्टि की है उनमें विचार करन से हमारा बड़ा आश्चर्य बोध होता है।

—कलकत्ता स्कूल बक सोसायटी द्वारा प्रकाशित पदार्थ विद्यासागर

उनकी दृष्टि बरामदे का आग जा पड़ी तो क्या देखते हैं वह अनाथ बालक चटाई पर बटा हुआ इजील पड रहा है और उसका धन अपन कहार को समझाता जाता है। साहिव की आर पीठ की इमलिए उसने उनका नहीं देखा पहल ता स्मिय साहिव को निश्चय न हुआ जाना मैं स्वप्न देखता हूँ।

प्रियनाथ—हैनरी और उसका मेहरा

१३२ ईसाई धर्मप्रचारकान हिन्दी गद्यको अपन प्रचारका माध्यम बनाया। विलियम करन बाइबिलका अनुवाद कराया। इस धर्म पुस्तककी भाषा बोलचालकी हिन्दी है। अनुवाद होनेके कारण कही कही शली और वाक्य-विन्यास हिन्दीकी प्रकृति और प्रवृत्तिसे मेल न खानेके कारण विचित्र प्रतीत होता है।

योगु बपतिस्मा लके तुरत जल के ऊपर आया और देखा उसके लिए स्वर्ग खुल गया और उमन ईश्वर के आत्मा को कपात की नाई उतरते और अपने ऊपर आत देखा और देखो यह आकाशवाणी हुई कि मरा प्रिय पुत्र है जिससे मैं अति प्रसन्न हूँ।

१३३ करके बाद इस क्षेत्रम माटिनके प्रथम सराहनीय हैं। पूरा यू टस्टामट १८२६ म जगतारक प्रभु ईसामसीह का नया नियम भगलसमाचारके नामसे छपा। इसके अतिरिक्त दाऊन के गीत, गीत संग्रह प्रभु ईसामसीह की जीवनी, ईश्वरोक्त शास्त्रधारा तथा इजील की तफसीर आदि अनेक पुस्तकें छपी। किंतु इन प्रचारात्मक पुस्तकाँके गद्यसे व्यावहारिक लाभ नहीं हुआ।

१३४ साहित्य रचनाम पत्राका भी यागदान रहा। सबप्रथम ३० मई १८२६ को ५० जुगलकिशोर शुक्लके सम्पादकत्वम उदन्त मातण्ड प्रकाशित हुआ।

यह उदन्तमातण्ड अब पहिले हिंदुस्तानियों के हित के हेत जो आज तक किसी न नहीं चलाया पर अंगरेजों ओ पारसी ओ बगले म जो कागज छपता है उसका मुख उन बोलियों के जाना ओ पढ़नवालों को ही होता है। इससे सत्य समाचार हिंदुस्तानी लोग देखकर आप पड़ ओ समझ लेय ओ पराई अपेक्षा न कर ओ अपन भाप की उपज न छोड़ इसलिए—धीमान गवरनर जनरल बहादुर की आपस से ऐसे साहस मे चित्त लगाय के एक प्रकार से यह नया ठाट ठाटा।

किंतु यह पर एक बप बाद ही बंद हो गया। इसम प्रयुक्त हिन्दीके उदाहरण इस प्रकार हैं—

एक यशी बकील बकालग का काम करते करते बुड्ढा होकर अपन दामाँ को बह काम सौंप के आप सुचित हुआ।

यह सुनकर बकील पछता करके बोला तुमन सत्यानाश किया। उस मौक़म से हमारे बाप बड़ थे तिस पीछ हमारे बाप भरती समय हम हाथ उठाके दे गये ओ हमन भी उसको बना रखा जो अब तक भली भाँति अपना निन काटा ओ वही मुकद्दमा तुमको सौंपकर समझा था कि तुम भी अपने बट पीते परोतो तरु पलोमे पर तुम थोड़ ॥ निनों म उस छो बठ।

१३४१ उसने बाद ६ मई १६२६ को बगदूत निकला। राजा राममोहन रायकी भाषाम वही-वही बगलापनकी झलक है जिस किसी प्रकार भी अममीचीन नहीं कहा जा सकता—

जा सन ग्राह्यण सांग वं अग्ययन नहीं करत सा सन घात्य हैं यह प्रमाण करन की इच्छा करके ग्राह्यण धम परायण थी मुद्राण्य शास्त्रीजी न जा पत्र सांग-वग्ययन धनक दश के ग्राह्यणों के समीप पड़ाया है उसमें देखा जो उन्होंने लिखा—वेग्ययनहीन—मनुष्यों को

स्वर्ग और मोक्ष होने शक्ता नहीं ।

१३४२ १८४४ में राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्दी बनारस अखबार तारामोहन मिश्रके सम्पादनत्वमें प्रकाशित हुआ । इसकी भाषा मूलतः उर्दू है परन्तु वहीं-वही हिन्दीका पुट भी मिलता है—

यहां जो नया पाठशाला कई साल से जनाव कप्तान किट साहब बहादुर के इहतिमाम और धर्मात्माओं के मद से बनता है उसका हाल कई दफा जाहिर हो चुका है ।

१३४३ सन १८५० में सुधारकर निकला और १८५२ में मुशी सदासुख सालके सम्पादनत्वमें बुद्धिप्रकाश । बुद्धिप्रकाशकी भाषा स्वच्छ और व्यवस्थित थी—

स्त्रियों में सन्तोष और नम्रता और प्रीति यह सब गुण कता न उत्पन्न किए हैं, केवल विद्या की 'यूनता' है, जो यह भी हो तो स्त्रिया अपन सारे अण से चुक सकती हैं और लड़कों को सिखाना पढ़ाना जैसे उनसे बन सकता है वसा दूसरों से नहीं ।

१३५ इस समय उर्दू-फारसी बचहरी और सरकारी व्यवहारकी भाषा बनी हुई थी और उर्दू हिन्दीका सघष चर रहा था । सरकारी क्षेत्रसे बहिष्कृत होनेपर भी हिन्दी जनसाधारणका प्रतिनिधित्व करती रही । उन्नीसवीं शती पूर्वार्द्धमें आधुनिक हिन्दी गद्यका सूत्रपात हुआ था परन्तु कुछ समय तक विन्मूढ खलित सी रही तथा इस अवधिमें रचनाका परिमाण अत्यल्प रहा । सन १८४६ में रायमकखनलालने श्रीमदभागवतका सुखसागर नामसे अनुवाद किया । सन १८५१ में श्रीरमुशी लक्ष्मीनारायणकी हातिमताई १८५६ में शुक्लबहत्तरी, १८६० में दाऊजी अग्निहोत्री कृत नल प्रसंग आदिका उल्लेख किया जा सकता है ।

१३६ प्राथमिक अवस्थाका हिन्दी गद्य अपरिपक्व था । स्थायी गद्य साहित्य और साहित्यिक रूपाका विकास नहीं हो पाया था । उन्नीसवीं शती उत्तरार्द्धमें अनेक कारणास हिन्दी गद्यका अभूतपूर्व विकास हुआ । इस समय राजा शिव प्रसाद हिन्दीकी रसामे प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूपसे उत्तुखनीय सह्याग किया । राजा भोज का सपना, बोरसिंह का वत्सात आलसियों की कड़ा, इतिहास तिमिरनाशक मानवधमसार आदि राजासाहबकी प्रमुख रचनाएँ हैं । प्रारम्भिक पुस्तकें सामान्य प्रयोगकी सरल हिन्दीमें हैं—

बड़े बड़े महिपाल उसका नाम सुनते ही बाप उठते और बड़े-बड़े भूपति उसके पाँव पर अपना मिर नवाते । सारा उसकी समुद्र के तरंगों का नमूना और खजाना उसका सोने चाँदी और रत्नों की खान से भी दूना ।

उन् के प्रचलित होन से देशवासियों को कई लाभ न होगा क्योंकि वह भाषा खाम मुसलमानों की है।

हिंदुओं का यह कतय है कि वे अपनी परम्परागत भाषा को उन्नति करते चल। उद् म आशिकी कविता के अतिरिक्त किसी गम्भीर विषय को व्यक्त करन की शक्ति ही नहीं है।

१४० स्वामी दयानंदन सन १८७५ म सत्यायप्रकाश हिंदीम लिखा और पंजाबमे हिंदीका प्रचार किया।

गुरुओं और व्याख्या का ग्रहणयथायथ और विद्या जब पूरा हो जाय तब जा देश का राजा हाय और जितन विद्वान लाग व सब उनकी परीक्षा यथावत कर।

१४१ राजा लक्ष्मणसिंहवी भाषा-नीतिके कारण हिंदी गद्यके विकास केलिए एक नई परम्परा मिली। उनकी भाषा हिंदीके भावी रूपका आभास द चकी थी। ऐसे समयमे (१८५०-१८८४) भारत-दुका उन्म हुआ तथा उहान अनक प्रकारसे हिंदीके विकासम योग दिया। हिंदी नयी चाल मे ढली की घोषणा २६। भारत-दुने जनभाषाको प्रथम दिया। उनके समयमे उपन्यास कहानी नाटक निबंध, आलोचना, प्रहसन सभी विधाओंम साहित्य निर्माण हुआ।

१४२ भारते-दु युगके गद्यलेखकाम बालकृष्ण भट्ट प्रतापनारायण मिश्र थी निवासदान केशवनाम भट्ट कार्तिक प्रसाद खत्री ठाकुर जगमोहनसिंह, राधा चरण गोस्वामी अम्बिकादत्त व्यास दुर्गाप्रसाद मिश्र आदि प्रमुख है।

भूठ भूठ भूठ। भूठे ही नहीं विश्वासघातक। क्यों इतना छाती टोक और हाथ उठाकर लोगों को विश्वास दिया? आप ही सब मरते चाहे जहनुम म पड़त।

भास्तेन्दु—बंगाली नाटिका

मरी सड़ी इच्छा है कि मैं भारतवर्ष के गौरवस्थाय प्रसिद्ध व्यक्तियों के चरित्र किसी का नाटक किसी का उपन्यास किसी की चरित्रम स्वरूप म यथावकाश अपन पाऊँ की भट करूँ।

राधाकृष्णनस—महाराणाप्रताप

परंतु आज ब्रजकिशोर की वह मफाई और सच्चाई कहां है? हरिकिशोर का कहना इस समय क्या भूठ है। इसके आचरण से किसी धर्मात्मा कौन बतल सकता है? और जय एम खतस मनुष्य का अंत मे यह

उमरे गान राजा बरण को तोणो व जो स भुजाया और उमरे पाय न
विनम को भी लजाया ।

—राजा और का साना

मानवधमगारकी भाषा सरुततिष्ठ है—

मनुस्मति हिंदुओं का मुख्य धर्मशास्त्र है । उमरे काई भी हिंदू
प्रशमालिय नहीं कह सकता ।

हिन्दु धीरे धीरे व उद्ग की आर भुक्ते गए । उह हिन्दी गँवार जचने
सगी और उस पशनेबुल बनात-बनात उहान उद्ग का मातृभाषा कह दिया ।
इतिहासमतिमिरनागरकी कुछ पविर्पा द्रष्टव्य है—

तुमलर का भाई मगऊर्छा निहायन एगीन था बगावन का सुरहा
हुमा पूछन पर उरवत और नियागत व डर स भूठा इकरार कर
दिया ।

निचों का उर्य और अस्तम अरवी फारसी शास्त्रे प्राधान्यवे साथ गलीबी
पिटस भी भाषा उद्ग हो गई है—

जियास्ती स निहायत तग और खग्वार हो रहे थे मिल जान
के एसी फाहिश शिक्स्त उसन छाई यसय बीमारी के तुचना मोत का
हुमा ।

७ राजा शिवप्रसादकी इस भाषाकी बडी आलोचना हुई और प्रति
अयास्वरूप राजा लक्ष्मणसिंहन कहा कि हमारे मतम हिन्दी और उद्ग दो बोली
यारी-न्यारी है । उनके द्वारा अनुवादित शयुन्तला और मफदूत नाट्यकारी सराहना
हुई । किन्तु इनकी भाषापर ब्रजका प्रभाव है—

सखी मैं भी इसी सोचविचार म हूँ । अज इसस कुछ पूछूगी ।
(प्रगट) महात्मा । तुम्हारे मधर वचनों के विश्वास मे आकर मरा जो यह
पूछन को चाहता है कि तुम किस राजवंश के भूपण हो और किस देश की
प्रजा को विरह मे यानुल छोड यहाँ पधारे हो ? क्या कारन है जिसस
तुमन अपन कोमल गीत को कठिन तपोवन मे आकर पोडित किया है ?

१ ३८

फ डरिज पिनाट

सौदागरीम हिन्दी लख के स्वय लिखा करत थे ।

१ ३९

सन १८६३ और १८८०

के बीच पजाबम नवीनवदरायने विभिन्न
विषयापर हिन्दी पुस्तकाकी रचना की । उद्ग के पक्षपाती सयद हादी हुसन छाँवा
खण्डन करते हुए उहाने जोरदार शब्दांमे कहा—

भद खुला तो सगार म धर्मा मा निसको कह सकते हैं ।

सात धीनिवासना—पतंगामुद

इसी स लोगो न कहा कि मन शरीररूपी नगर का राजा है और स्वभाव उसका बड़ा चंचल है । यदि स्वच्छ रहे तो बहुधा मुत्तित ही माग म धावमान रहता है ।

प्रतापनारायण मिश्र—मनोवोग

यावत्तमिध्या और दरोय को किचलेगाह इस कल्पना दिशाविनी का वहीं ओरछोर किसी न पाया है ? धनुमान करते करते हैरान गौतम से मुनि गौतम हो गए । यणाद तिनना छा खानर बिनस धीनन लप पर मन की मनभावनी क्या कल्पना का पार न पाया ।

बासहृष्ण भट्ट—कल्पना

१४२१ समालोचना भी इसी युगम प्रारम्भ हुई । प्रेमचन्दने सयोगिता स्वयंवरकी आलोचना करते हुए लिखा—

नाटक के प्रबंध का कुछ कहना ही नहीं, एक गँवार भी जानता होगा कि स्थान परिवर्तन के कारण गर्भांक की आवश्यकता हाता है, अर्थात् स्थान के बदलन म परदा बन्ता जाता है और इसी परदे के बलन को दूसरा गर्भांक मानत है, सो आपन एक हो गर्भांक से तीन स्थान बदल डाले ।

ठाकुर जगमोहनसिंह प्रणीत श्यामास्वप्न भारते-युगकी विशिष्ट रचना है—

मैं नहीं तक इस सुंदर देश का वर्णन करूँ ? जहाँ की निभरिणी—जिनके तीर वानीर से भिरे मदकल कूजित बिहंगमों से शोभित हैं जिनके मूल से स्वच्छ और शीतल जलधारा बहती है और जिनके किनारे के श्याम जम्बू के निकुंज पलभार से नमित जनात हैं—शान्तमान हावर भरती हैं ।

१४२२ देवकीन दन खत्रीके महत्वपूर्ण और खोबप्रिय उपनाम चन्काताकी भाषा अत्यन्त सरल और स्वाभाविक है—

शाम का चक्क है कुछ कुछ जातिमा दिखाई दे रही है, मुनसान मदान म एक पहाड़ी के नीचे दो शरत चोरेद्रसिंह और तेजसिंह एक पत्थर की चट्टान पर बठ आपुस म बातें कर रहे हैं ।

१४२३ इस युगम मौलिक रचनाओंके साथ-साथ अनुवाद काय भी हुआ। बगला मराठी, गुजराती, अंग्रेजी आदिसे हुए अनुवादोंके कारण हिन्दी वाक्य नियासपर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। भाषा विग्रह खन हो गई। वाक्य रचनाम विभक्तियोंके प्रयापने कृतवाच्य तथा कर्मवाच्य क्रिया रूपाम अगुद्धिया हान लगी। जैसे काजर की कोठरीम देवकीनन्दन खत्री लिखत हैं—

पारस ने अपना सरला के पास जाना और वहा स छुछु बनवर
बरग लोट आन का हास बानी स वयान किया। वह प्रम सलिल म
उसन स्वाय को बहा दिया।

दो मित्रम लोचनप्रसाद पाण्ड्यकी भाषा भी नुटिपूर्ण है।

पशु पक्षियों न रात्रि का आगमन जान अपने अपने स्वस्थान को
गमन किया, थोड़ी देर म अघकार फल गया।

बगलामे अनुवादिन ग्रन्थाम पदावली ज्यादा तथा रही है। आनदमठका अनुवाद द्रष्टव्य है—

मध्याह्न काल म, कूल परिप्लाविनी, प्रसन्न सलिला, विपुल जल
फल्लोलिना सातस्विनी के ऊपर जसी घनी बादलों की छाया पड़ जाती
है, वसी ही छाया पड़ी हुई थी।

१४३ द्विवेदी युगम भाषाकी गुद्धिपर विशेष ध्यान दिया गया। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीन भाषाकी सद्गुण शुद्धतापर विशेष बल दिया।

इससे स्पष्ट है कि किसी किसी म कविता लिखन की इस्तेमाल
स्वाभाविक होती है ईश्वरदत्त होती है। जो चीज ईश्वर दत्त है वह
अवश्य लाभदायक होगी। वह निरर्थक नहीं हो सकती।

बालमुकुन्द गुप्तका मनोरंजन निबन्ध-मग्नह शिवशम्भू का चिट्ठा उल्लेखनीय है—

इतने म देखा कि बाल उमड़ रहे हैं। चीलें नीचे उतर रही हैं।
तबीयत भुरभुरा उठी। इधर भग उधर पटा बहार म बहार। इतन
मे वायु का वेग बड़ा चीलें अन्ध हूँ, अन्धरा छाया घूँटें गिरन लगीं,
साथ ही तड़तड़ घड़घड़ हान लगी, दया आने गिर रह हैं।

हरिओधजौन ठैठ हिन्दी निखनेवा प्रयत्न किया है। ठैठ हिन्दी का ठाठम वे इस प्रकार लिखत है—

दबनदन धार धार उमर पाम आया, धीरे धीरे अपनी धाँख उठा
कर उसकी धोर देखा पाछ दोनों एक पेड़ के नीचे बठ गए। कुछ घड़ी
दानों चुप रह मन ही मन जान क्या सोचत रह।

दाबू गुलामराय दानू श्यामसुन्दरनाथ एवं आचार्य रामचन्द्र शुक्लका गद्य
गभीर एवं व्यवस्थित है।

सुन्दर वस्तु को भा हम उस कारण सुन्दर कहत हैं कि उसमें हम
अपने ध्यानों की भल्लर देखने हैं। धात्मा के सुविस्तृत और धीनारपूरा
हो जान पर सुन्दर और असुन्दर दोनों ही समान प्रिय बन जाते हैं

—गुलामराय

आनन्द और विषाद आरूपण और विरूपण, अनुराग और विराग
य जमझ धात्मा और धनामा के विषय हैं और ये साहित्य के विषय
भी हैं।

—श्यामसुन्दरनाथ

दम पुस्तक में मरी धन्तयात्रा में पढ़तनाल कुछ प्रशंसा है। यात्रा के
तिथे निबलनी रही है बुद्धि पर हृदय को भी साथ लेकर। अपना रास्ता
निहालता हुई बुद्धि जहाँ वहाँ मामिक या भावाराग के स्थलों पर पहुँचती
है वहाँ हृदय पादा बटुन रमता और अपनी प्रवृत्ति के अनुसार कुछ कहता
गया है।

—रामचन्द्र शुक्ल

१४४ निम्नीके परिमात्रन एवं परिष्करणमें छायावादी क्रियाएँ गद्यना
विशेष महत्त्व है। यन्त्रकारी भूमिराम भूमिवातन्त्र पर लिखत है—

त्रिम प्रसार उम युग के स्वल्प अभ त भोनिर मुख्य शक्ति के
म्यात्र प्रभुन हुए उसी प्रकार मानमित्र मुख्य शक्ति के मातार भा जा
प्रातःमगगाप पुण्य रनिगम के पट्टों पर रामानुज रामानन्द पदोंर
भगप्रभ के उभावाय जानर म्यात्र नामों में मगगारित है रनिगम के
हा मने म्या के हनपट्ट पर उनका घात धन्यदाय, उगा। मध्यना के
पक्ष पर धात्रम बिट्ट धमिन् और धमन् है।

कहानी हो, नाटक हो, उपन्यास हो, सबत्र जयशकर प्रसादकी भाषा काव्यमय है।

“मैं अपन अदृष्ट को अनिर्दिष्ट ही रहने दूंगी। वह जहाँ ले जाय।” —चम्पा की आँखें निस्सीम प्रदेश में निरुद्ध्य थीं। किसी आकाशा के ताल छोरे उसमें न थे। घबल अपाग में बालकों के सदृश विश्वास था। इत्या यवसायी न्यु भी उस देखकर काप गया।

—आकाशदीप

अकस्मात् जीवन कानन में, एक राका रजनी की छाया में छिपकर मधुर वसन्त घुस आता है। शरीर की सब क्यारिया हरी भरी हो जाती हैं। सौंदर्य का कोकिल—‘कौन’ ? कहकर सबको रोक्न टोकन लगता है पुकारन लगता है। राजकुमारी ! फिर उसी में प्रेम का मुकुल लग जाता है। आसू भरी स्मृतिया मकरन्द भी उसमें छिपी रहती हैं।

—स्वदगुप्त

महादेवीका गद्य रेखाचित्रात्मक काव्यमय है किन्तु सामाजिक विवेचनमें गम्भीर हो उठा है—

वास्तव में जीवन सौन्दर्य की आत्मा है पर वह सामाजिक की रेखाओं में जितनी मूर्तिमत्ता पाता है उतनी विषमता में नहीं। जैसे जैसे हम बाह्यरूपों की विविधता में उलझते जाते हैं वैसे वैसे उनके मूलगत जीवन को भूलने जाते हैं। बालक स्थूल विविधता से विशेष परिचित नहीं होता, इसीसे वह केवल जीवन का पहचानना है। जहाँ उस जीवन में स्नेह मदभाव की किरणें फूटती जान पड़ती हैं, वहाँ वह यवन विषम रेखाओं की उपेक्षा कर डालता है।

—अतीत के चित्र

उसमें क्या का सारा मम बँध नहीं पाता था पर जो कथाएँ हृदय का बाँध तोड़कर, दूसरों को अपना परिचय देने के लिए वह निकलती हैं वे प्रायः करुण होती हैं और करुणा की भाषा शब्दों में रहकर भी बालन में समर्थ है।

—स्मृति की रेखाएँ

अतात्पर्या की अतात्पर्या आती जाती रहती, परन्तु स्त्री की स्थिति

की एकरसता में कोई परिवर्तन न हो सके। किसी भी स्मृतिवार न उसके जीवन की विषमता पर ध्यान देने का अवकाश न पाया किसी भी शास्त्रवार न पुरष न भिन करके उसकी समस्या को नहीं देखा।

१४४१

उपयुक्त उदाहरणोंसे यह स्पष्ट है कि पन्त प्रसाद और महादेवीकी गद्य भाषामें एकरसता है। यद्यपि हिन्दीकी समृद्धिमें सभी छायावादी कवियोंका योगदान अभूतपूर्व रहा है तथापि कविध्वनी दृष्टिसे निराशा का गद्य ही उल्लेख्य है। उनकी गद्यात्मक कृतियोंकी भाषामें बड़ा प्रभावशाली कविध्वनि दिखाई पड़ता है जो हिन्दीकी अन्तर्निहित शक्तिका परिचायक है—

—युक्त की कविता

यह स्थान जहाँ मोक्षिता का मूल साम्य स्थिति है यथाप स्वतंत्रता है। उसी की बाहरी प्रेरणा बाहर मनुष्यों की अधिकारवाद में स्वतंत्र करती है। यहाँ अधिकाधिक सख्या में ठहरकर मनुष्य देश समाज तथा ससार के लिए बह स-बह काय कर सके हैं। यही स्थान हमारे समाज के अन्तःकरण में छाज नहीं पाया जाता। इसीलिये उसने मनुष्य मोक्षित विचारों से रहित जब अधिनारी की रक्षा के लिए यत्न हो रहे हैं।

—अधिकार समस्या

जाति की भाषा के भीतर सभी देश सकते हैं। बाहरी दृष्टि से देयन व मुरावत समाज साहित्य के भीतर स देखने का महत्व अधिन है। बाह्य स पण्य यही भीतर उत्तर पराजय व प्रमाण मिले। जब भाषा का शरीर दुरन्त उसकी मूर्त्तिमूर्त्ति नाशियाँ तयार हो जाती हैं नती में रक्त का प्रवाह और हृदय में जीवन-स्पन्द पण्य हो जाता है तब वय यौवन के पत्र-पुष्प-सङ्कुच वगन में नवीन क-पनाएँ करता हुआ नई-नई गति करता है।

—प्रवचन प्रणिमा (भाषा विज्ञान)

यह पत्र में कवि व हृदय की मित व्यापारिता एवं साथ करन का विषय है। उन्हीं उन्हीं शक्तियों का जो रूप यही दिया है वह उनकी परिभाषा में यन्त्रा का दन्ता पुष्पभार तत्पर पाठकों के सामने धारा है कि

कवि के साथ पाठनों की पूरी सहानुभूति हाँ जाती है, वे उस बेतुनायुक्त उच्छ्वसलता को प्यार करन लगने ह। कवि की उरना मे एसो ही शक्ति प्रकट हुई है।

—चयन (महाकवि रवीद्रकी कविता)

भोज की मात्रा पिताजी म उनस अधिक थी। फिर मुखिया न ये वानें डाँट के साथ कहो थीं। व्यक्तिगत बात को व्यक्तिगत रूप देते हुए उन्होंने कहा—“तू हमारा पानी बाल करेगा? तू पासी का है गाव म जा और पूछ तेरी लडकी पटन म एक-ओ तीन चार फिर एक दो-तीन चार कर रही है—हम अपनी छाँखों देख आए हैं। माना कि चौधरी भगवान दीन का काम बजा था, लेकिन उनके सामन कहते।

—कुल्लोभाट

मुझ आशा है, हिन्दी के पाठक, साहित्यिक और आलोचक ‘मलका’ को मलकों के आघकार मे न छिपाकर उसकी छाँखों का प्रकाश देखेंगे कि हिन्दी क नवीन पथ स वह कितनी दूर तर परित्य प्राप्त कर सकी है।

—अलका (प्रस्तावना)

हे जमुना! सज डोंग है। रामनाथ—नामनाथ जितन है—सब किसके घर का नहीं खाते? बसन के लडहू म चना नहीं है? जजमान परसते हैं सब खाने हैं और जजमान खाते बलन छू छूकर परसते है। हलवाई की घनी पूड़ी नहीं खाते? अज छूत कुछ सरग स आती है? एक लाग लिखावा है।

—प्रभावती

१४५ प्रमचन्वी भाषाम यथाथवादी परम्पराका रूप मिलता है—

होरी की आख आद हो गई। धनिया का यह भात स्नह उस अधरे म भी जसे दीपक के ममान उमकी चिता जजर आकृति को शोभा देन लगा। दोनों ही के हृदय मे जस अतीत जीवन सचेन हो उठा।

प्रकाश की धुधली सी मलक मे कितनी आशा, कितना बल, कितना आशासन है, यह उस मनुष्य स पूछो जिसे अधरे न एक धन धन मे घर लिया था। प्रकाश की यह प्रभा उसके लडखडाते परो का

मोघगामो बता दती है, उमर त्रिविध शरीर में जान दाव दती है ।

—मोघन

१४५१ चतुरस्रन शान्ती बलात्मक मधम मवा मवा मवा मवा मवा
है । उनकी शरीरी धुस्ती सराहनीय है । वाक्य प्राय छान छान हैं ।

घाशा ! घाशा ! घरी भलीमानस ! जरा टहर तो सती मुन तो
सती नितनी दूर है ? मजिल कहीं है ? घार छोर निघर है ? कहीं कुछ
भा ता नहीं स्थिता । क्या घघर है ? छाह, मुझे छाह । इन उच्चारणों
में मैं बाह धाया । पढा रत्न मग्न दे, घर और मोहा नहीं जाना ।

—भाशा (अन्तरगत)

गीत छान कर साधा न दया मन्मा बहुध पड़ी है । शराय की
तडी स उसके गाल एक्कम सुग हा गए हैं और ताम्बूल राग-जिन
होंठ रह रहकर फट्ट रह हैं । सांग की सुगंध से कमरा महक रहा है ।

—दुखता में राग कहीं मोघ मन्मा

१४५२ पाण्य वचन शमा उग्रवी शलीम व्यजना और स्वाभाविकता भरी
हुई है ।

प्रकृति की उम शोभा का यदि कोई ब्रवि देखता तो उसकी कल्पना
का सोत मारे प्रसन्नता के फूट पड़ता । चित्रकार देखता तो उसकी
तूलिका आनन्दमुग्ध होकर इधर उधर धिरकन लगती । माचले 'बाबू
दखन ता पासनातरगिली म गोते लगाने लगते । पर धमाये भिक्खन के
लिए प्रकृति की वह रूप छटा यथ बा ।

—बनाकार

१४५३ रायकृष्णसक छोटे छोटे वाक्याम हृदयस्पर्शी भावधारका
प्रवाह दियाई देता है—

सध्या हुई और सूर के वियोग स प्रकृति निस्तब्ध हो गई । सारे
दश्य बदन गये । मैं भी बककर सा गया । चतुष्पापूवक धाये पर ममता
के कारण मरु जगाया नहीं । नेवन मरा चुम्बन किया और गल दिये ।

उम कामल चुम्बन न मरी कठार निद्रा भग हुई । मैं भीखें मलकर
चकित सा देखन लगा ।

—साधना

१४६ सन १९३६ के बाद गद्य-भगवतों एक नय वर्गके दर्शन होते हैं, इस वर्गके लेखकों की रचनाओं में सभी गद्य विधाओं का पूर्ण-परिपाक दृष्टिगत होना है।

नाटकके क्षेत्र में पौराणिक, ऐतिहासिक, समसामयिक, हास्य प्रधान, एकाकी आत्मीय रचना हुई। अन्यशेखर भट्ट और सेठ गोविंददासके नाटक प्रायः पौराणिक हैं। प्रमान्स ही ऐतिहासिक नाटकों की रचना शुरू हो गई थी। उदय शर्मा भट्ट, हरिकृष्ण प्रसाद गोविन्द-लभ पत, चन्दावनलाल वर्मा सेठ गोविन्ददास आदि ऐतिहासिक नाटक लिखे। लक्ष्मीनारायण मिश्र भगवती प्रसाद धाजपति आदि समसामयिक नाटकों के लिए प्रसिद्ध हैं। हास्य प्रधान नाटककार के रूप में जी० पी० श्रीवास्तव का महत्त्वपूर्ण स्थान है। डा० रामकुमार वर्मा भुवनशर्मा जगन्नीशचन्द्र माथुर, उपेन्द्रनाथ अश्व, विष्णु प्रभाकर, भगवतीचरण वर्मा मुख्य एकाकीकार हैं—

देवता—कलह रूप कलिक सन्निपात से जिस प्रकार द्वापर का अन्त हुआ उसी प्रकार भक्ति कालिक विक्रम रूप सूर्य पर सोमश्वर रूप चन्द्र की दृष्टि सयाग से उत्पन्न प्रवाह उल्ला रूपी कूटतीति की प्रज्वलित अग्नि से महापातक उत्पन्न करेगा। इस महापापग्रह योग से शत्रुनाश होगा किंतु विजय पर भी उसका प्रभाव पड़ेगा।

हरिकृष्ण प्रसाद—विजयवादिता

पटू—अरे ! चार सुदुरे गिरहकट या डाकू भी अपन का बताते ता हम बखतक मान लेते ? मगर पद लिखों को तुम कैसे धाखा धते हो।

भाई ? तुम ता कुछ भी पद नहीं हो। खत तक लिखना नहीं जानते हा।

ब्रह्मा०—तभी तो शम्पादक बन गए। लेखक बनते तो लेख लिखना पड़ता। कवि बनने तो कविता करनी पड़ती और शम्पादक बनने में मजबूत से बठ बठ तोंद फुलानी पड़ती है। जबसे शम्पादक बन हैं तब से शाब्द सतह इंच तोंद बढ़ गई है। चाहे नाप क देख लो।

जी० पी० श्रीवास्तव—भरपानी औरत

फिर औरत की बात ? लाहौल बिला कबत। ऐसी अजीब ऐसी बतुकी, ऐसी डावाडोल तबियत की और ऐसी आफ्त की कि कहे कुछ,

करे कुछ ताके इधर, देख उधर, आखों में आँसू ओठों पर हँसी

जी० पी० श्रीवास्तव—विन्यासोत्तर

इस वक़्त घापड़ी पर चक्करदार पगड़ी थी, जिसका डायमीटर दो फीट से कुछ ज्यादा ही था। शुरू शुरू में कपड़ों का रंग ज़रूर सफ़ा रहा होगा। मगर इस वक़्त का रंग था बोई न बोई ज़रूर बताना मुश्किल था। इसके नीचे घपटा सा गोल काला चेहरा अपनी चिमड़ी आँखा से घोंसले में बँठी हुई चुलबुल की तरह दबका हुआ भाँक रहा था। सूरत तो बहुत मुनहनी और छोटी थी तो इस पर शीतला देवी न भूगोल के नदी, नाले पहाड़ वगैरह के नक्शे बहुत ही इतमीयान के साथ बनाये थे। नाक तो यों ही कुदरती बँठी थी, मगर चेचक का काट छाँट में इसकी नाक भी बहुत कुछ गायब हो गई थी। वह भी लितलाही बेग की दूदी पत्र की तरह। बदन पर खुले गल का काले रंग का चुस्त कोट पीछे कमर तक आगे ढोड़ी के ऊपर तक।

जी पी श्रीवास्तव—भट्टामसिंह शर्मा

चन्द्रला—पुरुष की चार हाथ की सज़ में ही हमारा ससार सीमित है। पुरुष न स्त्री की कमजोरी को उसका गुण बना दिया था। वह उसी प्रशंसा में सदब के लिए आत्मसमर्पण कर बँठी। दूसरों की रक्षा में हम अपनी रक्षा नहीं कर सकते। शरीर और मन की इसी कमजोरी के कारण हम ससार के उन्मुक्त वातावरण से खींचकर दीवारों के घर में डाल दिये गये।

लक्ष्मीनारायण मिश्र—सिद्धू की होली

नवीन—नारी पुरुष की प्रेरणा है साधना है अन्तरात्मा की ज्योति है। उसे न पाकर या खार पुरुष एक घर जहाँ पायल घन जाता है वही दूसरी ओर वह उठता भी है उस जागरण भी मिलता है।

भगवती प्रसाद बाजपेयी—छलना

सुजाना—(कुछ सान्त्वना पान्सर) तो क्या आया माधव?

सुलोचन—आन की कुछ न पूछो माँ! बिजली का उजला होता है न तो वह कभी कहना है कि मैं भय चमकन वाला हूँ? काले काल वान्तों के बीच मैं भय से चमक उठता हूँ उगी तरह माधव पढ़ने तो कुछ पत्र

भजगा नहीं, घक स आ जायेगा ।

सुजाता—(प्रसन होकर) ठीक है बटा ।

सुलोचन—माँ मैंन अर मुह स घुघुरु वजान का अरच्छा अरम्यात कर लिया है । सुनोगी ? (घुघर वजान के लिए मुह बनाता है ।)

डा० रामकुमार बर्मा—सत्य का स्वप्न

चत्न—आह माँ, तुम ता धातें करन मे बडी अरच्छी हो । जब मैं बडा होकर बहुत सी जागीरें जीतूंगा, मा ! तो मैं तुम्हारे लिए एक मंदिर बनवाऊंगा । देवी के स्थान पर तुमको बिठलाऊंगा । और तुम्हारी पूजा करूंगा । तुम अपनी पूजा करने दोगी ।

डा० रामकुमार बर्मा—दीपदान

युवक—जिक तो शान्ती का था ?

पुरष—हा हा शादी को ही लीजिए, आप मानते हैं कि हर एक आदमी का आति की जिन्गी मे दाखिल होना जरूरी है । जसा मैं प्राय कहता हूँ कि दुनियाँ साभ की दुकान है और हर एक बालिग आदमी का कतय है कि उसका साभनार हो ।

धुवनेश्वर—स्ट्राइक

छोटी भाभी—नयों इतु चेटो क्या बात हुई—यह रजवा रो रही है काई बडी बात कह दी छोटी बहू न इसे ?

इतु—मोटी वे कम कहती है जो आज कडवी कहगी ? छोटी बहू से भगडा हा गया है ।

उपेन्द्रनाथ अरक—सूखी बारी

नमिचत्—हाँ हाँ जाइय, सठ न कमाया जरूर है 'लक' म ?

लालचंद—कम स कम सात आठ लाख । पर अपने को क्या ? आठ वक्त काम देता है सहायता मिलती है । पिछले दिनों लोहा इसी म लिया, अब कोठी क लिए जरूरत पडगी सो—

उदयशंकर मट्ट—पूँ के पीछे

बादल—(अनबूझ सा) लौटना न हो । क्या कह रही हो तुम यानी यानी—

मनीषी—(पूवत) सच कहती हूँ । मैं यहाँ लौटना नहीं चाहती ।

वाल्स—आखिर क्यों ?

मनीषी—क्याकि यहाँ बाई तुम्हे मुक्त छोन लेगा । सब कहती हूँ
मुक्त ऐसा लग रहा है जस कोई—

विष्णु प्रभाकर—माँ

माधव—सब यह भी बताना होगा ? तुम भी बुद्ध हो । क्या इसी
बूते पर प्रेम करन चले थे ?

शखर—घोह ! छाया ? (माधव का हाथ पकड़ते हुए) तुम
कितन अच्छ हो ?

माधव—और सुना । सम्राट न देवदत्त को भाना दी है कि वह
तदाशिला जाकर वहाँ क क्षत्रप वीरभद्र के विद्रोह को दबाय ।

जयदीनचन्द्र मावर—खोर का तारा

देवनारायण—मानवता ! हा हा हा हा ! जिसे तुम मानवता कहते
हो ठकोसला है—छल है । जो मानवता है वह बड़ी कुरूप चीज है रामे
श्वर । मानवता के मान हैं एक दूसरे की खा जाना मानवता का प्रप है
स्वयं सुखी बनन क लिए दूसरे की दुखी बनाना । दूसरों पर विजय दूसरों
की गुलामी—यही मानवता है ।

भगवतीचरण वर्मा—मैं और केवल मैं

१४७ उपन्यासक क्षत्रम जनकुमार इलाचन्द्र जोशी वगैरानलाल वर्मा
भगवतीप्रसाद धाजपेयी भगवतीचरण वर्मा चतुरस्र शास्त्री सियारामशरण
गुप्त चपभचरण जन, राहुल साठ्यायन धमवीर भारती नागाजुन राजद्व
यान्व कर्हयालाल प्रभाकर पणीश्वरनाथ रेणु अमृतलाल नागर रागय राधव
उल्लसनीय हैं—

विवाह की प्रवि दो क बीच प्रवि नहीं है । वह समाज के बीच की
भी है । चाहन स वह क्या टूटती है । विवाह भावुकता का प्रश्न नहीं
व्यवस्था का प्रश्न है वट प्रश्न क्या यों टाल टल सरता है ? वह गाँठ है
बैधी कि खुल नहीं सक्ती, टूटे तो टूट भले ही जाए । सेरिन टूटना सब
निसका धयस्कर है—

वैनेकुमार—रवाय-वत्र

सीला न उपेक्षा स बहा—राजनीति में कम्युनिस्ट होना और प्रेम में प्रियतमा का बहिन बताना आजकल की सबसे बड़ी ईजाज़ है।

रागव राघव—धरौं

फिर भी मुझ लगता है कि तुम्हारे भीतर तुम्हारे अज्ञान में प्रतिहिंसा की जो एक भयंकर भावना वर्षों से घर किए बठी थी वह ज़रूरत नहीं थी बल्कि जीवा की कुछ विशेष परिस्थितियों ने और समाज के उत्पीड़न ने उस प्रवृत्ति को तुम्हारे भीतर जकसाया।

इनामद ओशी—पूँ की रानी

पहर रात बीती थी।

ग्रामों की झुरमुट में चिनस्वरी चान्नी।

चितकवरी चादनी में वह छाटा सा दुपलिया मकान नहा रहा था। अचार के दिन में कच्चे आम ताड़ गए थे। साथ टूटकर गिरे हुए पत्तों के चिक्कन स्पश तलुवों को गुदगुना रहे थे। दिल में लेकिन गुल्गुनी नहीं, घड़कन थी।

नाथानुन—बरण के बैंगे

इसमें उनका कोई कमर नहीं है। इतिहास के सत्र राज करने वालों ने यही किया है? मैं उनसे यही कहता हूँ। आप जा कुछ करते हैं सत्र ठीक करते हैं, मगर यह भासूम भमन की खाल जा आपने छोड़ रखी है इसका उतार फेंकिए।

आडर आडर का शार होता रहा। मेजें बजती रहों। रामसिंह घालता रहा।

कहने का मतलब यह कि पवन जी की धन पाँचों उँगलियाँ धी में थीं। जिस ग्रामों को यों कोई टक की न पूछता वह धन ठाठ के साथ बड़िया मूट बूट डाट, टाई लगाए रेबड का नफीस सुनहरी धूप का चश्मा लगाये अपनी हासपावर की रायल एनफोर्ड माटर साईकिल पर घड़ाता फिरता था।

अमतराय—हाथी के दाँत

बभी, एक दिन, एक क्षण भर के आदश मान जान का सोभाग्य हर किसी को मिल जाता है पर चिरन्तन आनन्द काई नहीं, न हो सकता है।

हिंदी-वाक्य वियास

बादल—आखिर क्यों ?

मनीषी—क्योंकि यहाँ कोई तुम्हें मुझसे छीन लेगा । सच कहती हूँ
मुझ ऐसा लग रहा है जैसे कोई—

विष्णु प्रभाकर—माँ

माधव—धब यह भी बताना होगा ? तुम भी बुढ़ हो । क्या इसी
बूढ़े पर प्रेम करने चले थे ?

शखर—ग्रोह ! छाया ? (माधव का हाथ पकड़ते हुए) तुम
कितना अच्छे हो ?

माधव—घोर सुना । सम्राट न देवदत्त को भ्रान्त दी है कि वह
तथाशिला जाकर वहाँ के क्षत्रप वीरभद्र के विद्रोह को दबाय ।

जगदीशचन्द्र माधुर—घोर का तारा

देवनारायण—मानवता ! हा हा हा हा ! जिस तुम मानवता कहते
हो डकासला है—छल है । जो मानवता है वह बड़ी कुरूप चीज है रामे
श्वर ! मानवता के मान हैं एक दूसरे को खा जाना मानवता का भय है
स्वयं सुखी बनने के लिए दूसरे को दुखी बनाना । दूसरों पर विजय दूसरों
की गुलामी—यही मानवता है ।

भगवतीचरण वर्मा—मैं और बेबल मैं

१४७ उप-यासक क्षत्रम जन-दुष्कार इलाचन्द्र जोशी चन्नावनलाल वर्मा
भगवतीप्रसाद वाजपयी भगवतीचरण वर्मा चतुरस्र शास्त्री सियारामशरण
गुप्त कृपभरण जन, राहुल साठ्व्यायन धर्मवीर भारती नागाजुन, राजद
याचक चन्दापाल प्रभाकर फणायकरनाथ रेणु भमतलाल नागर रांगय रायच
उल्लसनीय हैं—

विवाह की प्रथा दो ब चीज प्रथि नहीं है । वह समाज ब बीच की
भी है । चाहन म वह क्या टूटती है । विवाह भावुरना का प्रथन नहीं,
स्वयंका का प्रथन है वह प्रथन क्या यो टाल टल सरता है ? वह गाँठ है
बँधा नि छल नहीं सरनी टूट तो टूट भल ही जाण । लेकिन टूटना बच
निमरा थपमर है—

वीर-दुष्कार—स्वाय-वज

लोला न उपशा स कहा—राजनोति म कम्पुनिस्ट होना और प्रम
म प्रियतमा का बहिन बताना आजकल की सबसे बड़ी ईजाज है।

रागव राघव—घरीद

फिर भी मुझ लगना है कि तुम्हारे भीतर तुम्हारे अन्तःकरण में प्रतिहिंसा
की जो एक भयंकर भावना वर्षों से घर किए बठी थी वह जलमगत नहीं थी
बल्कि जीवन की कुछ विशेष परिस्थितियों ने और समाज के उत्पीड़न ने
उस प्रवृत्ति का तुम्हारे भीतर उकसाया।

इरावत्त जोशी—पत्नी की रानी

पहर रात बीती थी।

ग्रामों की झुरमुट में चित्तबरी चान्नी।

चित्तबरी चादनी में वह छाटा सा दुपलिया मकान नहा रहा था।
अचार के दिन में कच्चे आम ताड़ गए थे। साथ टूटकर गिरे हुए पत्तों के
चिक्कन स्पश तलुवों को गुग्गुदा रह थे। दिस में लकड़ें गुदगुदने नहीं,
घड़कने थीं।

मायाजुन—बदल के बट

इसमें उनका कोई कमर नहीं है। इतिहास के सब राज करने वालों
न मही किया है? मैं उनसे यही कहता हूँ। थाप जा कुछ करते हैं सब ठीक
करते हैं मगर यह मासूम मन की खाल जा आपन छोड़ रखी है इसका
उतार फकिए।

आडर आडर का शोर होता रहा। मेजें धजती रहीं। रामसिंह
बालता रहा।

कहन का मतलब यह कि पवन जी की अग पाँचों उँगलियाँ धी में
थीं। जिस आदमी को यों कोई टके को न पूछता, वह अब ठाठ के साथ
बड़िया सूट बूट डाटे, टाई लगाए रेबड का नफीस सुनहरी धूप का चश्मा
लगाये अपनी हासपावर की रायल एनफोल्ड मोटर साइकिल पर घड
घडाता फिरता था।

अमरपय—हाथी के दाँत

कभी, एक दिन, एक क्षण भर के आन्ध्र मान जान का मोभास्य हर
किसी को मिल जाता है, पर चिरन्तन आन्ध्र कोई नहीं, न हो सकता है।

इसलिए जो धन प्रिय व प्रति विरता मन्ता है वह धन्य निमी
 धन्य स धन्य है और जो धन्य व प्रति निष्ठावान है वह वही १ वभी
 प्रिय को भद्र जाने देगा।—माधारण मानव और कतावा विद्याहो म
 यही धन्य है। मैं नहीं चाहती कि तुम माय वम हामो मगर किन्तु
 अगर तुम उसरी क्षमता है तो उससे बढ हान की अनुमति स्थापितना
 मैं तुम्ह सहा देती हू।

किन्तु यह सारी यह गागा धन धराध को धान व लिए नहीं
 है प्रायचित्त के लिए नहीं है उम प्यार म धराध भी हव सनन ध इनना
 विशाल था वह। मैं मगर का धराध छाटा करण नहीं निगाता क्योंकि
 उससे पाछे मगर व प्यार की स मयता थी उस मगर की जा मैं हूँ—

‘जयव’—मेहर एर जोबना

उनके सामन तो जरा सा कपूर साहज हैस दिये। चार मज्जा की
 बातें कर दी छोटे मोटे उनक काम कर लिए भीठी-भीठी बातें कर लीं
 और सब समझ कपूर साहज तो बिल्कुल गुलाब व फूल हैं लेकिन कपूर
 साहज एर तेज तीख वान हैं जो दिन रात सुधा व मन म चुभते रहते हैं
 यह ता दुनियाँ को नहीं मानूम। दुनियाँ क्या जान कि सुधा कितनी परे
 मान रहती है चंदर की भादतों स

टी० धर्मवीर भारती—बुद्धा का देवता

आचार और नतिकता का प्रयोजन यदि मनुष्य को यवत्पा और
 विकास की ओर ले जाना चाहता है तो मानना पडगा कि यह उद्देश्य
 हमारी वर्तमान नतिक तथा आचार सम्बन्धी धारणा स पूरा नहीं हो
 रहता।

यक्षपाल—दादा बामरेड की भूमिका

आतिथारी कदियों का प्राय ही एक जल म दो अढ़ाई वष से
 अधिक नहीं रहन दिया जाता था। आशका रहती थी कि वहीं अपन
 प्रभाव से चेले मूढकर भाग जान का तिकडम न कर लें। ऐसी आशका के
 लिए कुछ आधार भी था ही।

यक्षपाल—सिंहवलोन्न (तृतीय भाग)

कला पारखी चाहता है कि लेखक स्वयं तो गले तक डूबा कीचड
 से लयपथ रहे पर किनारे पर खड उनको उस कीचड का छोटा तक न

लगने दे। उनके हाथों में चुपचाप कलम तोड़ तोड़कर देता जाए, जिनके रंग, रस और गंध से सरागोर, होकर वे जीवन के रोग, शोक और पीड़ा को भूले रहें।

उपेन्द्रनाथ 'अश्व'—मिस्त्री दीवारें

जवाहर लाल कहता है हम अहिंसा अपनाती पड़ेगी विश्वास के रूप में नहीं, नीति के रूप में। जवाहर लाल वास्तविकता को पहचानता है। जवाहर लाल देश की आत्मा और चेतना का प्रतिनिधि है। वह गांधी की भाँति देवता नहीं है। वह अतीत की फिर से स्थापना पर विश्वास नहीं करता। वह ऋषि-मुनियों की परम्परा को नहीं मानता। जो मिट गया, वह निश्चय ही असत रहा होगा, नहीं तो वह मिटता नहीं।

अगवतीचरण वर्मा—नूतने बितरे चित्र

नरवर, कला और राजसिंह, मानसिंह की कल्पना में भूल गए। राजसिंह नरवर को अपनी अपनी समझता है। चंदेरी और देवगढ़ सहज ही हाथ नहीं लगने के। फिर भवन निमाण और कला-संजन के काय को अधूरा छोड़कर बने उतने बड़े काम की यकायक आरम्भ किया जा सकता है।

कुन्दानलार वर्मा—मुगलपत्नी

उन्हें क्या पता था कि एक दिन जब बाह्य जगत को चंद्रमा सुधा सलिल संप्लावित करता रहेगा चन्न रम के अविरलस्तावी निभर से रसमय बना देगा अमृतसागर की बाढ़ से भुवनान्तराल को भरता होगा श्वेत गंगा के सदस-सहस्र प्रवाहों का ढकता रहेगा, महाबराह के दंष्ट्रा-मण्डल की शोभा बिखरता रहेगा, उस समय गंगा के प्रवाह पर गंगा के ही समान पवित्र ज्योत्स्ना के ही समान स्वच्छन्पा एक राजवाला अपने मन स्मित से अन्तजगत को भी उसी प्रकार पवित्र, निमल और उत्कृष्ट बना देगी।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी—बाणभट्ट की आत्मकथा

दरोगा जी ४ किसी पुस्तक में दया की खेती नहीं हुई थी। उनका पिता पटवारी थे। पटवारी भी कस? गरीबों की गदन पर अपनी कलम टूटने वाले। उनका कलम की भार न कितनों की कमर ताड़ दी थी। कितने

हिन्दी-बावय बियारा
बिना नाचा पना के हो गए थे, बिननों का देश छू गया था रितनों के
मुँह के टुकड़ छिन गए थे।

निवृत्तन सहाय—देहानी दुनिया
मैंन केवल एक अपराध किया है वह यही कि प्रेम करते समय तांगी
नहीं झुट्टा कर लिया था और कुछ मतों से कुछ लोगों की जीम पर उसरा
उत्तेज नहीं करा लिया था पर किया था प्रेम। यदि उसरा यही पुरस्कार
है तो मैं उसे स्वीकार करती हूँ।

जयशंकर प्रसाद—बाल
आम्मा के जाते ही विद्वल होकर मैंन पिताजी से कहा मैं आपके
सामने बड़ा अपराधी हूँ पिताजी। घटनाओं का तारतम्य ही कुछ ऐसा
होता गया कि मैं पहले से आपसे कुछ निवेदन न कर सका।

अवबतीप्रसाद बाबूबायी—सपना बिन गया
हम लोगों को घठाकर दुनियाँ भर की बात पूछन लगीं कोशी
मया किसकी बटी है? शानी किससे हुई? सुसराल कहाँ है? अरी तुम
लोग हसते हो। पूछो सामबती से। भला मैं उतना क्या जानूँ। सामबती
बोली उतना तो किसी को नहीं मालूम।

कशीवरनाथ त्रेगु—परती परिक्षा
उह देखकर क्या करेंगी? यों ही बड़ी बचकूफी की बात लिखती
रहती हैं वे भँपकर बोले।

फिर वही लढकियों जसी भप। यह बाकई लज्जा है या लज्जा का
नाटय? न कहीं कोई रश्मि है न अपरणा। जब से बहकाए जा रहे हैं। मैंन
अपनी कहानी के प्लाट को फिर से दुहराया।

रजनद्र बाबू—बह और बात
पुराना पिटा हुआ तस्किरा इतना पिटा हुआ कि सिनमावाले
भी उसके डायलाग बना लेते हैं। देखो शीला लिखन के लिए कोई किसी
लेखक को मजबूर नहीं कर सकता। कारण यह है कि लेखक या कोई भी
ग्राटिस्ट अपना घाट से खुद इतना मजबूर होता है कि जरा सी शांति पाते
ही अपना काम शुरू कर देता है।

अमृतलाल नायर—बूँद और समुद्र

सुनने वाले उठकर बैठ गए। उनकी आँख चौड़ी हो गई। आश्चर्य में भरकर सबने अपनी-२ बोड़ी सुलगाई। उन्होंने अब तक कई मच्छी मार देखे थे। पर ऐसा नहीं सुना था कि कोई मच्छीमार मच्छी पर बैठ जाए और जाल में फाँसकर उसे पकड़ लाए। एक आदमी शक में पूछने लगा तो सुनने वालों ने रोक दिया।

उपशर्कर घटट—सागर लहरें और मनुष्य

ऊपर की तस्वीर निस्संदेह किसी भुखमरे, मनहूस आदमी की मालूम होती। किंतु, क्या एसी बात है? मरजू भैया मेरे गाँव के बाद जिंदान्सि लोगों में से एक हैं। बड़ मिलनसार, मजाकिया और हँसाड़। वह दिल खोलकर जब हँसते हैं—शरीर भर में जो सबसे छाँटी चीजें उड़ मिली हैं—व उनके पक्षितवद्ध छोटे-२ दाँत—यब बतहासा चमक पड़ते हैं, अंग-२ हिलने डुलने लगते हैं—जस हर अंग हँस रहा हो।

रामवक्ष बनीपुरी—भाटी की मूर्तें

‘मगर मालकिन!’ मूगाने दबी ज़बान से भूत उतारने की कोशिश की “सँघ ढालकर वह कलमुही करेगी क्या? कुछ मिट्टी की दीवार तो है नहीं कि डर है। वह डडटूटी कहाँ तक पत्थर तोड़ सकेगी? गुरु महा राज पर निगाह उठाएंगी, तो खुद ही जलकर खाक हो जाएंगी।

राधिवारमण प्रसाद विह—राम रहीम

दुनिया की हर वस्तु की तरह मनुष्य जिन मन और शरीर दोनों चीजों से बना है वह भी प्रवाह है क्षण-२ भरकर नए बन रहा है। जो जीवित मन शरीर है वह इहलोक है और जो दूसरे क्षण तीमरे क्षण आन वाला मन शरीर है वही परलोक है। इसके घटिरिक पर लोक वह है जिसमें प्रवाह अनंतकाल तक जारी रहता है वह सतान पुत्र पीत प्रपीत ।’

‘राहुल साह्यस्थान—अथ योधय

उसन जस बागदार सँभालते हुए कहा—‘इसलिए तो मैं कहता हूँ कि तुम हमेशा याद रखो कि कहानी लिखना तुम्हारे वम का राग नहीं। तुम तो वही लिखो जो तुम लिख सकते हो अर्थात् जो तुम्हें सबमुच

लिखता चाहिए, नहीं तो ।”

देवे-साधु—देखाई होय उगी

गाँव की आत्मा उसकी ससृति एवं ऐसी अनुत्तम है जो कृषि
पाया है, फिर शापित है, रिमी की दुःख और प्रमिता है, सतिन उगी ता
है । फिर भी इसका पय, जीवन है मर नहीं इसमें विश्वास, तपस्या और
धृष्टा है, मृत्यु की पगजय और क्षुब्धता नहीं । ठीक इसी विरह दूगरी
सीमा पर शहर की आत्मा और ससृति है—एवं ऐसी स्वतन्त्र पुमारी
की भाँति जो अपने व्यक्तित्व में अपने को सम्पूर्ण समझती है ।

डॉ० लामोनासावन सात—बया का बोलता और सीप

पासकर उच्च सरकारी अफसर जो प्रेम्प्री भाषा के पण्डित और
प्रेम्प्री सम्प्रदाय के सम्प्रदाय हैं और जिन्हें सम्प्रदाय ही नहीं, विचार तक
प्रेम्प्री से अनुवादित होकर उनके भस्तिप्य के बाहर निरलते हैं, कम-से
कम पाव शताब्दी तक जब तक कि प्रेम्प्री के माध्यम द्वारा ट्यूल पर इस
उपधात की अनिवार्य रूप में डाल रक्ख और तब तक निरंतर इसे पन्ते
रहे तो उन्हें मौलिक भारतीय विचारधारा अपने रक्त में प्रवाहित करने
में बहुत सहायता मिलेगी ।

चतुरतेन शास्त्री—बसावो की नगरपधू

मैं नाइट ड्यूटी पर थी और उसी दिन शाम को एक इटालियन
सार्जेंट की दोनों टांग काट डालनी पड़ी थीं । यह इतना चौंका चिन्ताया
था कि बस । अकस्मात् । मैं देखती हूँ कि व्यक्ति की स्वतन्त्रता बँधते-बँधते
बिना सीमा पर बँध जाती है । इसका उदाहरण मैं उस रात आपरेशन
टबिल पर देखा ।

नरेश मेहता—डूबते मस्तूल

लोगों का दिमाग सड़ गया है नए-नए फ़ैशन तो कर लग, लेकिन
दिमागी तोर पर अठारहवीं सदी में जिएँ । टिन टिन फिर दग स्टोर
का फोन घनघना उठा है हैला । हाँ जी है । अभी बुलाता हूँ एक
मिनट हॉल्ड कीजिये । रामप्रकाश जी आपका फोन

मनहर चौहान—असन्तुलन

गाव वालों १ अस्थिया चुन एव मनी स्तूप बना लिया । उसका पास ही जग आया पीपल का एक छोटा सा पड़ । सती न कहा— 'दामातर । तुम अपन इस नये रूप में कितन सुन्दर लग रह हो ?'

पीपल न अपनी कोपल बनाकर सती का स्तूप छ लिया । यह नये जीवन का प्रथम प्यार था ।

यों नी सौ माल बीत गये ।

कन्यासाल मित्र—सती

घाज फुत्तर मे बडे माहज घाए तो जस ज्वालामुखी फूट पडी । यात कुछ न थी, किमी का कार्ड दोप भी न था । फिर भी वे बरस पड ।

एक 'एट्री' को देखकर चन्द्रभान से बोले—'यह डाकखान की रकम फुत्तर खच खाते म क्यों चडा रखी है ? और रजिस्टर उसने ऊपर द मारा । उसने अपन को सँभाला और रजिस्टर साहब के सामन रखने हुए कहा—इसकी 'डिटल' देख लीजिए । यह रकम असल में

बात बीच में ही थी कि साहब चिस्ता पड—'रास्वेल । खवान चलाता है मुझर हम हिसाब मिखायगा ।'

कन्यासाल मित्र—प्रश्नोत्तर

१४८ प्रेमचन्द प्रसाद, सुदर्शन चट्टीप्रसाद हृदयेश बन्नावनलाल वर्मा, चतुर्गुप्त शास्त्री आदि सभी उपन्यासकाराने कहानिया भी लिखी । कहानियों और उपन्यासों के बीच में अन्तर नहीं है । इसलिए उदाहरणों की अपेक्षा नहीं है ।

१४९ प्रेमचन्द, बियोमोहरि, प्रसाद, रामचन्द्र शुक्ल हजारीप्रसाद द्विवेदी सियारामशरण गुप्त गुलाबराय प्रभाकरमाचवे शक्तिप्रिय द्विवेदी भक्त भानू कौम-यादन टी० नग-ड आदि गद्य रचना विधानकी दृष्टिसे उत्तरेखनीय हैं ।

अपनी बलि चडा दी और वह सारे विश्व ग्राहण्ड में भर गया ।

चूद से जम महाशय बन गया ।

मत्स्य वचारी ।

उम तो बेबल उसकी छाया हाथ लगी ।

उम की महिमा को उमन निग निगत म

जिना पला लिया ।

जिना विराट बना दिया

बियोमो हरि—य दावण

न इन्सा पास काम है न भीय है। भीय है भी बिन्नु बाम ए
दम नहीं। यूँ बाम की भी बमी नहीं। चारों धार बाम ही बाम है—
किन्तु यह बाम बगन में बिम्बी की 'मुनाफा' नहीं।

धीरे जिस बाम से बिम्बी की कुछ लाभ नहीं होता वह गमान का
लिए, जनता के लिए कितना ही बन्ध्याएवारा क्यों न हो—

तीन काल नहीं हो सकता ।

यत्तमान पूँजीवादी व्यवस्था का यही आधार है।

अन्त आनन्द—जीवन्मुक्ति—दान

प्रेम का दूसरा स्वरूप यह है जो अपना मधुर और अनुरक्तकारी
प्रकाश जीवन यात्रा के नाना पथों पर फैलाता है। प्रेमी जगत के बीच
अपनी रमणीयता का अनुभव आप भी करता है और अपने प्रिय का भी
कराना चाहता है।

समस्त श्रुति—सोम और प्रीति

फिर मैं सोचने लगा—अतीत क्या बला ही गया? अपने पीछे
क्या हम एक विशाल शून्य महभूमि छोड़ते जा रहे हैं। आज जो कुछ हम
कर रहे हैं, क्या क्या वह सब तोप हो जाएगा? यह मैं किसी तरह
विश्वास नहीं कर सकता कि अतीत एकदम उठ गया है।

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—पतिश्रीय वि तन

सबसे बड़ी मुसीबत है। जनतंत्र के युग के कवि।

यह कवि क्या हैं? माइक्रोफोन हैं। जहाँ देश में एक घटना हुई
इनकी प्रतिभा तयार। हस्तबस्ती हाथ जाड़ पड़ा है। कवि क्या है स्टाइल
मशीन है। मँहगी बड़ी तो कवि जी तयार हैं और आप का अंत हुआ तो
कविता तयार है।

प्रभाकर माधव—अपयोग के योग

ऐसा प्रभाता बिना कुछ लिख भा काय का मूक आलोचन होता
है। सत आलोचना का पहला सोपान यही मूक आलोचना है। अध्यापक
के लिए यह सहज सुलभ है—थपट कायों का अध्ययन मदान प्रतिभाओं
के साथ मानसिक साहचर्य उसका नैतिक कर्म है।

डा० नम— भरा व्यवसाय और साहित्य सज्जन

सामंतशाही क घाड की निम्न हमन भरपूर की है। उम ववर और असम्भ्य वहन हुए हम नहीं थके। परतु व घोड और घुडसवार आए और चल गए। हमारे घर, हमारे गाव रूंदकर एक बार में ही वे सब कुछ समाप्त कर दते थे। जिवह करन क लिए ही। भड-वकरियों की तरह व हमे पानने नहीं थ। आज का घोडा और घुडसवार बसा नहीं है।

सिंघारामचरण गुप्त—घोडाशाही

सौम्य-बाध म पाश्चात्य विवेचकों के अनुसार मृत और अमृत भ्रम-म्वधी कपना विवेचन की रीड बन गयी है। जब यह अमृत क माय सौम्य शास्त्र का सम्बन्ध ठहराती है तो दुबलता में प्रस्त हान के कारण अपन को स्पष्ट नहीं कर पाती। इसका कारण यही है कि वह सम्भावनामय ज्ञानमय प्रतीकों को अमृत सौम्य कहकर घपित करते हैं, जो सौम्य के द्वारा ही विवेचन किए जान पर केवल प्रम तक पहुँच पाते हैं।

जयसकरप्रसाद—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध

यथायथा यदि हमारी जाँखें खोल देता है तो आन्शवान हम उठाकर किसी मनोरम स्थान में पहुँचा देता है। लेकिन जहाँ आन्शवान में यह गुण है वहाँ इस बात की भी शका है कि हम चरित्रों को न चित्रित कर बैठ जा गिदालन की भूतिमात्र हो, जिनमें जीवन न हा।

ब्रेमच—उपयाम

मेरी स्वाभ परायणता मेरे आलस्य और आराम-तलबी पर सान घना देती है फिर आगेरिक् शयिन्य न ता आलस्य का प्रमाण पत्र द लिया है। मैं अपने पाम-पडागो या सम्बन्धी क प्रपितामह का भी मरना नहीं चाहता उमम मानवता की माता तो वाणिजी ही है किंतु उम शुभ कामना का अग्रणी उद्देश्य यह जाना है कि ज्ञमज्ञान तक न जाना पड।

गुनावराय—प्रभुजी ! मेरे ओषुन शिड न घरो

१५० प्रारम्भिक कानन गुण-शाय निर्देशनवा ही आनाचना कहा गया। नारनट युगम पत्र-पत्रिकाआम आनाचनात्मक लग प्रकाशित होने रहे। महावीर प्रगात्रिणी याममुत्तरनाम, मिथवधु, पद्यसिंह नामा कृष्णसिंहारी मिथ साना भावानगी आन्नि द्विवनी युगम आनाचनात्मक यथ लिखे।

आय चत्तर हालावा या मान उत्तमना का प्रभाव कम हुआ और वचन जो न 'एकात संगीत' 'निशा निमन्त्रण' जमीरचनाएँ प्रस्तुत कीं जिनमे वस्तु चित्रण और रूप निर्माण की उच्चतर प्रवृत्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं। यद्यपि इन चित्रणों में कवि की अनुभूति सुसयन नहीं है, किन्तु कला की एक स्वस्थतर उदभावना इन रचनाओं में देखी जाती है।

कन्दुसारे बाबेयी—आधुनिक साहित्य

दूसरा प्रश्न स्वभाजन यह उठता है कि इस आत्माभिव्यक्ति का मूल क्या है, तखक के अपने लिए उसकी क्या साधकता है और दूसरों के लिए उसका क्या उपयोग है? तो जहाँ तक तखक का सम्बन्ध है, आत्मा भिव्यक्ति की साधकता उसके आत्म परितोष में है—साय शास्त्रों में जिन सज्जन सुख कहा है—

श्री० नरेंद्र—साहित्य में आत्माभिव्यक्ति

मानक का स्वरूप कभी चिरस्थायी रूप से साधनीय नहीं हो सकता और न वह आलाच्य रचना के विषयान् की कभी उपमा ही कर सकता है। जिन विशिष्ट रचनाओं में आन साहित्य के तत्त्व में अपना स्थान बना लिया है उनके रचना काल का मानदंड ठीक जाज ही का सा नहीं था। उन लोगों जो घात उसक लिए आधार स्वरूप थीं वे सभी आज माय नहीं हो सकते।

—श्री० परगुराम बगुर्वेदी

साहित्य की विभिन्न शाखाओं में जीवन के बाह्य और आन्तरिक दोनों पक्षों की योजना किसी न किसी रूप में बराबर रहनी है केवल मात्रा का भेद होता है। जीवन के बाह्य पक्ष से कायकलाप या वस्तु का संग्रह किया जाता है और आन्तरिक पक्ष में हृदय तथा बुद्धि का योग रहता है।

श्री० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—हिन्दी का सामयिक साहित्य

रस मिद्वान में भाव चित्रण प्रायः आत्मानुभव के रूप में नहीं घाना, उममे तो कवि किसी दूसरे का भाव तटस्थ रूप में चित्रित करता है पर घान का कविता अपने भाव का अपने ही रूप में चित्रित करता है।

श्री० महीराम मिश्र—हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास

हिंदी-वाक्य विन्यास

उनकी कविता में अप्राप्य सबत भी हैं, किंतु सट्टि व भीतर रह कर ही। सट्टि में जो कुछ प्रत्यक्ष है उसी के द्वारा उन्होंने सत्य को जानना चाहा जैसे क्षिति से क्षितिज को। उन्हें नक्षत्रों से, पक्षियों से आसों से मौन निमग्नता मिलता है किंतु वे उससे विस्मित होकर बाल उठते हैं।

साहित्यिक द्विवेदी—छायावाद का उत्पन्न

एक को दूसरे के हृदय के निवट देख और सब को विश्वहृदय के निवट देख और इस प्रकार जीवन में सत्यो-मुख एकस्वरता उत्पन्न हो। किसी के प्रति भी तिरस्कार या बहिष्कार का भाव रखने का भाव का साहित्य में मजबूत नहीं होना होगा। अपने भीतर की प्रेम शक्ति का प्रकुण्ठित दान ही साहित्य के पास एक धर्म है जो अमोघ है।

जनेत्रदुसार—साहित्य का अर्थ और प्रय

उत्तम वृत्तान्तिक आधार पर अवचेतन मन सम्बन्धी सिद्धान्त की स्थापना की और वृत्तान्तिक पद्धति से ही उसका विश्लेषण और विवेचन किया। इस कारण वृत्तान्तिक युग में उसकी मानववृत्तान्तिक यादों अत्यन्त लोकप्रिय हो उठी। उसकी लोकप्रियता का एक कारण यह भी था कि उसने यौनप्रवृत्ति को मानव मन तथा मानव जीवन की मूल परिचालिका शक्ति माना है।

इलाबद जोशी—विश्लेषण

जनता का सीखना होगा कि प्रबुद्ध वग उस नहीं समझता अनिच्छा या रुचि भेद के कारण नहीं एक मौलिक अक्षमता के कारण—उसी प्रकार जिस प्रकार जनता प्रबुद्ध वग से अंतरण एकता नहीं महसूस कर सकती। उसे शिक्षित होना होगा। ताकि वह प्रबुद्ध वग से साहित्य में भागकर स्वयं अपना साहित्य बनाय—ऐसा साहित्य जो उसके जीवन का प्रतिबिम्ब हो। जनरुचि का परिष्कार उसमें आलोचक बुद्धि और जागरूकता उत्पन्न करना और बनाये रखना ही आज उन सबका कर्तव्य है जो साहित्य के लिए चिंतित हैं—चाहे वे प्रपीडितों-मुख विद्रोही भाव रखने वाले साहित्यिक हों चाहे केवल साहित्य पारखी या रसिक।

अन्तर्गत—विशेष

प्रायः एक बहू-वचनानी साहित्यिक चेतना रोमांटिक भावुकता

घोर स्कूलो स्तर की गुटबन्नी घोर आपसी तनातनी, बहा-सुनी स हिन्दी का साहित्यिक चिंतन भी आक्रांत है घोर सजन भी। फलतः परम्परा घोर नवीनता की दुहाई तो बड़ ज़ार शारस दी जाती है, पर न तो परम्परा का मौलिक मूल्यांकन हो रहा है न नवीनता का।

नेमिचंद जन—साहित्य और नवानता

सकल आज़ादी पूर्वोक्त घोर पश्चिमी व्यक्तिगततापरक विचार-सरणियाँ व्यक्तिगतताके जिस पक्षका विकासकी पूर्ण स्वतन्त्रता देनाका आग्रह कर रही हैं उसका एक अनिवार्य प्रगतिपरक सामाजिक महत्व है। इसीलिए मूनियर बडव, कोटस, मरिटन, सभी युजुष्ठा प्रतिश्रियावांतितास प्रपन व्यक्तिगततावांशो पथक मानते हैं। इमने तिय वे दो पृथक् शक्तों का व्यवहार करते हैं। Individualism और Personalism इन दोनोंका अंतर बताते हुए बडव यह कहता है।

डॉ० घनशेखर भारती—मानव मूल्य और साहित्य

१५२ आरम्भक्यामूलक 'वृत्तियाँ' गद्यम अपनी विक्षपता रहती है। रचनाकी दृष्टिस विचारणीय कुछ अंश उद्धृत हैं।

व्यक्तित्व के अभाव में व्यक्ति अपने आपको जगत् का महाप्रभु बनाय रखने के लिए बित्त ही उद्योग करता है—उसमें शील के नाम पर तबल्लुफ होता है, उसकी चर्चा में और को अपने से छोटा बताने का अप्रत्यक्ष प्रचार होता है और लोगों का जो दुखान के लिए ताने होते हैं। वह दलालों के दलाल की हैसियत से विश्व के बाज़ार में बड़ा घादमी बन कर रहना चाहता है, परन्तु षोडशापचार, भक्ति के अभाव में जिस तरह भगवान की धींचन में समय नहीं हो सकता, उसी तरह बाहरी समय साधक आभूषणों और उपकरणों के बल पर व्यक्तित्व का नाश ही किया जा सकता है। उसकी प्राप्ति नहीं की जा सकती।

छाट से मोम दीप न कहा, मैं जो हूँ मेरा भी छाटा सा व्यक्तित्व है रानी।

गन्ध स्वामी तन उठ। छाटी से मोम दीपिका की अमित वीथ अंकार के खिलाफ यह हिम्मत।

साप अपनी बाबी से बाहर आकर कुण्डली मारकर मोम दीप की मखता का रसास्वादन करने बैठ गया।

प्रातः कालिमा के भ्रम पर माम दीप का छोटा सा जलता हुआ
विद्रोह चिता की नहीं तमाशा देखन भर की चीख है।

माघनलाल चतुर्वेदी—अभीर दरागे गरीब दरागे

बड़े दादा रात को बहुत देर तक पलत रहे थे। रात का एक बज
जाता कभी दो। मुनीसर कहता हुआ सोन का बपन हो गया। बहुत
देर हो गई। बड़े दादा पूछते क्या बजा है? मुनीसर कहता दो बज
गए। बड़े दादा आश्चर्य से कहते अरे दो बज गए।

द्विवेणी जी न करीय एक सौ पेट आम कलगाए हैं। एन प्लि वे
अपन पेट दखन क लिए गए। मैं भी साथ घोर हम अध्यात्मद्विष्टे छान्द
हेरत है हैरान रह जाने साहब सलाम। बूम साहब के स्ट्रास में एक
स एन साराब मिलती थी। उनक बगले में गोरों के लिए एमजेंसी होटल
जमा था। मिस्टर आश्रयन नामक एक बूढ़ हथकट शारे मिपाही की याद
प्राती है जो नवीकट दाढ़ी रखता था। चुनार नान्फाईड एरिया का घर
मुपरिस्टैंड था। नगर की सफाई बगरह उसी के चाक में थी।

अन धाय बच्चा गुर का हुलिया नाट कर लें—गीन छ पुन
तम्ब छहरे, गहुषा रम बड़ी-बड़ी भातुर घाँख हमशा मुपरित हो
को पहरने घोप्टाधर साधारण मूछ घनी दाढ़ी सिर पर दगतिश क
पेस। बच्चा गरफल्ड टापी बनिमान बड़ कालर कफ की बमील
गरयाना नयाम घाती जुरजि घोर पम्प गुमा विलायती क बूढ़ पन्ना
करत थ। नाक पर हमगा चम हाथ में बराबर छोड़ो। अंगुलियों में
अंगुलियाँ जल में रत-गाढ घटा (जा उहोन जुए में गिली जुझारी गाढ स
जीनी थी।)

पाठक बचन शर्मा 'उड़'—अन्ता धर

हैं ता उमा छउ सम्मलन में चतुर्वेणी जी न बग भाषाक जनप्रागर
अन्ता नामर मनमनानार तथ का गनीकियों क जनाय में अनप्राग
पन्वरता नामर निवृत्त पडा था। चमरना हुआ फातर काता जुता
धुम पाजामा राना धगरवा, बन्नी साडा, सामन की जल में धनगर
घरी, बिरप्रान मयड पर मन् मन् हाथ रखा निज जब घोब जा मन
का आर घन तय तातिजो की गडाहा म पन्नान गुन गया। निवृत्त
पाठक बाबराय म हाथवनि दाता रहा।

एसी रचनाओं के लिए 'रंग रूप की फौज' नामक स्तम्भ बनाया था। राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक जगन की जा हवाई खबरें और अफवाह हाती थीं उह कलमबन्द करन के लिए 'चण्डूखान की गप' नामक स्तम्भ कायम किया गया था। उसस पाठकों का इतना अग्रिम मनोरजन हाता था कि देश के अनक भागों के लाग अपन यहां की उबती खबरें और दिलचस्प अफवाह लिख लिखकर भजा करते थ। रंग रूप की फौज' मे भी प्रति मप्ताह नय सनिकों का दल जुटन लगा। अपनी भजी हुई खबरों और चुटकियों पर 'मत्तबाला' की रंग साना दखकर लाग बड बिनापूरा ढग स घघादयां भजा करत थे।

शिवपूजन सहाय—वे दिन के लोग

हम तीन साथी थ—साहिर लुधियानवी रामप्रकाश अरक और में। फोर बगलाज स बस द्वारा अघरी पहुचे। वहाँ स बिनली स चलन वाली रलगाडी द्वारा खार पहुँचे। खार क एवरग्रीन हाटल म पहुँचन पर मालूम हुआ कि शचीनदेव अपन कमरे म मौजूद हैं। मैं साच रहा था कि संगीत की काई मधुर धुन हमारा म्वागत करेगी। पर भरी हैरानी की ह न रही जब मैं देखा कि शचीन बाबू ता पलग पर ताश के पत्त फलाए किसी खेल मे मग्न हैं।

मैंन कहा, देखिए मैं हूँ 'खाना बन्नास थ सखर क रूप म शाय' में उन पुस्तक की सजस अधिक प्रती ग करता आ रहा हूँ।"

इम उत्तर म अनय की मुस्कान फिर जाखों क कीनी तफ फल गई। मैंन मुडकर श्रीमती जी की ओर दखा, व जस साच रही हों—यह साहित्यकार कितन गहरे पानियों म रहता है। फिर मैंन प्राण नागपाल की ओर देखा जो शायद यह साच रहे थ कि वह कौन भला प्रकाशक ह जिसन तीन वष स यह प्रकाशन राक रखा ह।

दबद सत्यार्थी—बसा के हप्तापर

बेमजारी स मारे उह चक्कर आ गया। पास क पड की सहारा लिया। खत म हाकर हम लोग जा रह थ। फिर चक्कर घाना गुरु हुआ। मैंन सहारा लिया। अपने लगाए हुए बसा क निकट पहुँचकर वाल। 'देखो हमारे लगाए बसा कसे फत्तों स लट्ट हुए हैं। हम ता अय दहीं क दखने म आन आता है।'

मुझ उस वक मजाक मूभा। मैंन कह दिया, आपक साहित्या

पवन को तो डोर जानवर चरे जा रहे हैं।'

द्विवेदी मुस्कराए और उन्होंने कहा, अब दूसरा लोग उसकी चेष्टा भास करें।'

बनारसीदास चतुर्वेदी—संस्मरण

एक घोर श्वेत शतल की पल्लुडियों की तरह कुछ खुली कुछ बंद, कहीं अस्पष्ट कहीं अलस्य पवत थलियाँ घोर दूसरी घोर कहीं हरित दल स फले छत और कहीं गली चाँदी जसे सोतीं बीच में जो जीवन गतिशील है, उस देखकर प्रमत्तता से अधिक करता मानी है।

महादेवा वर्मा—स्मृति की रेखाएँ

१५३ हिन्दी वाक्य रचनाके क्रमिक विकासका सक्षिप्त इतिवत्त देनेके उपरान्त निम्न रूपमें कुछ कथनकी आवश्यकता प्रतीत होती है। अधुनात्म गद्य रचनाओंमें कुछ विरोधी प्रवृत्तियाँ बढ़ती जा रही हैं। एक ओर यह गद्य व्याकरण द्वारा सिद्ध कृत्रिम बंधनोका तोड़ता जा रहा है। दूसरी ओर कुछ अधिक बना निकताकी ओर अप्रसर है। यह प्रवृत्ति जबसे पूर्वक एक या दो दशकोंसे दिखाई पड़ रही है। मूलक विचारणाके प्रवाहम यथावत लिखता जाता है। बिम्बके प्रति आपह यद रहा है। अभिव्यक्तिको अनुभूतिकी सहजताके अनुरूप बालनकी आन्तरिक कामनाके फलस्वरूप ऐसा हो रहा है—यह कथन पूर्ण आश्वस्त भावमें किया जा सकता है। व्यक्तिकी सूक्ष्म-अन्वेषण गद्यको उसका अनुरूप समकत और समर्थ बनाता जा रहा है। सक्षिप्तताकी प्रवृत्ति बढ़ रही है। अभिव्यक्तिम रचयिता का दृष्टिकोण कुछ सक्षिप्तपणात्मक होता जा रहा है। यही कारण है कि प्रयोगकी दृष्टिसे एकरूपता नहीं पाई जाती। अनुभूति और चिन्तनके नकट्यके साथ अभिव्यक्तिम सहजता दिखाई पड़ती है। अभावत बंधनकी प्रवृत्ति के कारण ही प्रायः अपेक्षाहीन नहीं वाक्यांश और वाक्य तक लिखे जा रहे हैं। अरथी-भारता प्रयोग तो प्रचुरताके साथ पाए जाते हैं। बहुतेक विवर भागवत। एक ही वाक्यमें एक ही प्रवाहम लिंग दिया जाता है और अपूर्ण हानपर भी प्रायः लक्षणका आशय स्पष्ट रहता है। कटावही अवयव ही दुर्गहता जा जाती है। प्रायः यह विचार धाराम निहित मनावनानिक सम्बन्धपर आधारित रहता है। साहित्यिक अध्ययनके फलस्वरूप न केवल भाव जयवा विचार ही प्रभावित हान हैं वरन् भाषाकी वाक्य रचना भी प्रभावित हो जाना है। हिन्दीकी वाक्य रचनामें पाए जाने वाले अन्तिम प्रयोग इसमें निदर्शक हैं। सबसे बड़ी विषयता यह है कि गद्य और पद्य अन्तर मिश्रित जा रहा है। पद्य एकरूप गद्यवत् होना जा रहा है।

किसी भी तथाकथित पद्याश्रयो यदि मद्यक समान लिख दें ता उसे काव्यमय गद्य तो कह सकते हैं किन्तु कविता नहीं। दूसरी बार कही-कहा गद्य इतना काव्यमय हो गया है कि उस सामान्यतः पद्यात्मक रूपमें लिखनपर वह कविता ही प्रतीत होगी। उपयुक्त प्रवृत्तियाँ ध्यानमें रखकर अधुनातन प्रणेताओंकी कुछ गद्य एवं पद्य कृतियाँ उदाहरण दिए जा रहे हैं।

नारी का स्वभाव ही पूजा करने का है। वह किसी का अपना बनाना चाहती है। वह अधिकार चाहती है, पुरुष अधिकार चाहता है शासक बनकर। लेकिन नारी सबक बनकर शासन करना चाहती है, वह पुरुष से अधिक उत्तरनाक है। और इसीलिए प्रिय भी है।

विष्णु प्रभाकर—निषिकान्त

अलग हाना सरल नहीं है। इसके लिए पहिले टूटना पड़ता है। मिलन के लिए त्यागना ही पड़ता है। जिससे मन अलग हट जान का कहता है उस पर बुद्धि का ही प्रयोग क्या।

अलग तो माह क्या? आसक्ति क्यों?

नरमानारायण सार—काल फूल का पीघा

जो "यदि स्नह म शक्त स्वीकार नहीं करता वह स्नह म हार जीत भी नहीं मानता। स्नह सत्ता एक पवित्र धारा है, जो मन की वायु से टकरा-टकरा कर स्वच्छन्द और अबाध गति से बहती है। जब उसकी गति रक जाती है या जबरदस्ती रोक दी जाती है, तो स्नह का निमल जल सड़न लगता है और वह दानों पक्षों में से किसी को भी लाभ नहीं पहुँचा सकता।

आनन्दप्रकाश जन—स्नह की शक्त

हम स्वयं न कुछ करते हैं न कर सकते हैं। जो कुछ हम करते हैं वह हाँ जाया करता है। अपना थाप। इसके लिए हम अपने का श्रय देना व्यर्थ है।

नतिकता कानून से ऊँची है। नतिकता के साथ कम से कम एक मानवीय गुण है—भावनाजनित विश्वास। नतिकता का कोई दूसरा आरोपित नहीं करता, नतिकता का स्वीकार करना अथवा अस्वीकार करना, यह हमारी इच्छा पर हमारी चेतना पर निर्भर है।

भगवतीचरण वर्मा—वह फिर नहा आई

आजके छोकरे कलाको नया जानें आवेशम आकर वे बाल
“सिनमा और नो सिनमा रेडियो और ना रेडियो। टलीविजन और ना
टलीविजन थियटर बिल नोट डाई, नो, इट बिल नवर डाइ।

वे हिंदीके पक्षपाती हैं। इस सीमा तक कि उन्हें मतांश कहा जा
सकता है। परंतु आवेशम आकर जब व भाषण करना शुरू करते हैं तो
जिस बातपर वे विशेष प्रभाव डालना चाहते हैं उसे अग्रजीभ बोलते हैं।

विष्णु प्रभाकर—कॉलेज और पन्तान

कहवाघरों में चाट बलन में माल राड पर भील के किनारे
रेस्तरा में जहा साय मिलते थे, नन्दिनी के हुस्न का चित्र जरूर होता।
पलटन पर तो लोग उसका इंतजार में बस नरह खड रहते थे जिस गर्मी के
दिनों में झुलस हुए धन हवा के एक भोजे की प्रतीक्षा में हा और नन्दिनी
टूटते तारे सी नजर डालती फूल से कन्मा से राग बढ जाता।

तज मगर नम गशनियों में मद और औरत खुशगप्पियां कर रह
थ। चमचम करती हुई जिंदगी में रंग और खुशमू उड रही थी और
जसे हत्की हत्की आच बदन को छूकर साप सी लहरा रही थी।

मेरे विचारा में परेश की कई तस्वीर उभर रही थीं—हरी हरी
घास पर लट हुए पेड़ों पर खिलते हुए फूल देखते हुए परिंदों के गीत
सुनते हुए गिरते हुए पानी का संगीत सुनते हुए पहाड़ों के शिखरों पर
बर्फ पर फिमलती किरणों का नाच देखते हुए भील के किनारे पानी में
नरते चांद तारों के न्मि जलते हुए देखते हुए आराम कुर्सी पर घघलेटा
फिताव पढते हुए किसी तसवीर के सामने मौन खड हुए चांदनी रात में
भीगते हुए चाय पाते पीते बहस करते हुए कितनी याद थी परश की।
आज अधानक उस देखकर मैं खुशी से उछल पडा और उससे लिपट
गया— परश मैं चित्लाया।

हत्ली डियर तुम यहां कस उसन पूछा।

दवेर इस्तर—रेल और समंदर

शमा और चापडा अपन टिफिन करियरका थला और पाटपालिया
लिफ पीछ-पीछ बाहर निकल जाए। बरामटा उतरनसे पहले महुलान एक
बार दुकानको धकी और उनास निगाहोंसे दखा—सम्ब कारीडारम अकल

बन्ध जल गये थे। दरवानों ने अपनी अपनी चारपाइयाँ या चरों गिस्तर निकाल कर शुरु कर दिया था। ग्रामग्राम निगाह डाली ममारी फाटाफाफरने कोलम्बविल मत बन्द थे।

छाटी-सी बड़ी हिंदुस्तान इन्दी-वनी गिन्नी-गोके नौचे हाफत पिल्ले की तरह लौट रही थी। महुलाका हाथ बार-बार बगलम बग बन्ध-नीयन का प्राग पीछ करत समय चोपचाफ पावोंग छ जाना तो बन्ध और भी मिट्टुट उठता था।

राजद रात्र—सौगत हुए—

‘हुषम प्राया है घटानी भजा क्या फरू ?’

‘भज दा रहानी !’

‘क्या भजद ? वहाँ भजदू ? मनही निसी कामको नहीं जाना है।’

‘क्यों तुम्हें कोई और काम नहीं है कि—’

‘ता मैं मिलानी हूँ घारीवानको।’ बताना क्या नम्र है ?

‘तुम्हारी डायरीम होगा ?’ धजेंट किा देनी हूँ—धम्यईने लडनी वालोंका पता ता है न तुम्हारे पाम ?’

‘नहीं है।’

‘नहीं है। वम तुमस ही लिया कुछ।’

जने-कुमार—बजार

‘फिर उलौन हल-म आवाज दी थी सुमी जाग गई ?’

‘और वे कमरेमे हानी हुई बाहरमनी तरफ चली गई थी। उनका साथ ही कमरेम एक ठण्ठा-मा भौंका आवाज था—‘औनल सी गज फल गई थी—जम विम्वरस नहीं, गुमनमाम नहासर निरनी हों।’

कमलेसर—लताम

‘वह फिर फिर उमी भाग स आता है।’

उमी माम मे जिम जिन म कई-कई बार मेरी आकुल दष्टि बुलागती रनी है। शायद वह कभी नहीं गावता कि किमकी छाँचे पलपल इम पथ पर बिछती रहती हैं। पान्तु आज उनका हाव भाव मे क्या परिचयन है। उमका हृदय म कोई तूफान उमड़ रहा है। उसकी दष्टि चबल है चाल धिय और मन व्यग्र। उसका चपल अंग म स उम्रुता भाँकती है। मैं अपना बालायन म पर्ने की आट स देख गयी हूँ।

कामुनाथ ममना—निवेदन क जोम्

स्मृतियाम ध जिप्सा स्मृतिथा हैं जिनका कोई घर ठिकाना नहो ।
भीतर हम बच-बचकर रास्ता बनाना पडा । नाचत हुए जोड़ोंकी अतहीन
हितती, क्षण क्षण बदलती सुरगने बीच गुजरते हुए, मजों-कुत्तियोंका
बोचस धक्कते हजाम उठे बीयरक गितासोंकी पीली छाया तले रगत हुए
आखिर हम निर्दिष्ट स्थानके प्राय पास लुढ़क आए ।

यह हमारी जगह है ! धार्मिकरन कहा और बहुत शांत भावसे
पाइप मुहम लगा ली । इस पौराणिक एगुई अपन जानपहचाने पियकड़ोके
बीच घिर गए थे ।

अब आप ही बताइए दस मिनटके घरमेम एक छोटी सी महरकी
पार करते हुए जहाँ इतनी महान आत्माओंस खु ब-खु (टेलीफोनपर
समय लिए बिना) मुलाकात हो जाए उस शहरका आप क्या कहेंगे ?

पूरी रात होनेसे कुछ क्षण पूर-भीतरे दो चेहरे हो जाते हैं—
एक हँसता हुआ, दूसरा सोया या । पानी बँट जाता है आधा जल गहरा
हरा कही-कही श्यामल आधा सफ़ जस किमीन चुनका चिन्टा चूरा
पानाम भोल निया हो ।

निर्बल वर्धा—बीडा पर चालीनी

बाचम नीन जगतोंके भूरभूट थे और उनरपर बाँलोंकी सुरमई
रखा । मौसम बनाप्रारण रूपम साफ था । हजाम धार धार पारसों धूप
पी चारुकी धार सी पनी बीचक पोना हाथियोंकी तराशनी हुई
और उनर ऊपर दूर थे खड थे । नगी बचम लिप्ट हुए खामोश और
गुं अपनी आमाणीम आनरिन

निर्बल वर्धा—जलनी शाही

आप देख रह हैं ब स्त्री ब चीनी साड़ीपारी । मैं बाट्या हूँ इसम
पहल कि कमरी नजर हमपर पड हम निरल चल । घरर उमन म्य लिया
ना बग हागा । नगी, नगी गान मन मममि । बुरी स्त्री नहीं है । मपर
अभा यह मिनमी और हम मन और आपरा जायार निर्मात्रन कर
दा । क्या क्या ? बाँटिया बग नहीं है ? मजाम मन लीजि । यह
गचमच चायपर पतोल लगा और फिर मुश्किन हागी । अब आपरा क्या
यत्ताऊँ हम्पन उम छाड निया है । नगी बमी काँ बान नगी । उम
माँकेवा बचर बुनानका बदन शीत है डारर किमीना माप त

जानका, नुमाइशम घुमानका और कहीं तक भापका बताऊँ ।

श्रीकांत वर्मा—भादी

वह एक कोन में खामोश बठा रहता । आस पास बूँदें पड़ती और सूख जाती । बभीहलकीवरण के जाल गिरते और पिघल जाते । आममान में रोज़ राज़ एक स रंग बनने और मिटने रहते खाली या बफ़ानी बान्तों के छूप और उजाल के, घेंघरे और झुटपुटे के । उन सत्र रंगों में दरिया और झूगों के साथ साथ वह खुद अपने का भी बार-बार रंगत देखता हर बार इस बदन के रंग से निकलकर दूसरे बदन के रंग में रंग जान की प्रतीक्षा करता । उसे लगता कि जितने रंग उस छूकर निकल जाते हैं वे सत्र बर्णों के उम पर अपनी छाप छोड़ जाते हैं ।

मोहन रावेश—बापता हुआ दरिया

गंगा तो बिभषकर भारत की नन्ही है, जनता की प्रिय है, उससे भारत की जातिया, स्मृतिया उसकी आशाएँ और उसके भय उसके विजय गान, उसकी विजय और पराजय लिखी हुई हैं । गंगा तो भारत की सम्मता की प्रतीक रही है निशान रही है, मना बलती सना बहती, फिर बही गंगा की गंगा । वह मुझ याद लाती है हिमालय की बर्फ से ढकी चोटियों की और गहरी घाटियों की जिनसे मुझे मुह-बत रही है और उनके नीचे उपजाऊ और दूर-दूर तक फलेमदान जहा काम करते मेरी जितनी गुजरी है । मैं सुत्र की राशनी में गंगा को मुस्कराते उछलते-कूतते देखा है और देखा है शाम के साये में उगस काली सी चानर छोड़ हुए भू भरी, जाड़ों में सिमटी-सी । आहिस्त आहिस्त बहती मुन्तर घारा और बरसात में दहाड़ती, गरजती हुई ममूद की तरह से चौड़ा सीना लिए और मागर का बर्बाद करने की शक्ति लिए ।

जवाहरलाल नेहरू—नेहरू की बसीपत

अब एक चिट्ठी बची थी । आहूजान पुन घड़ी देखी—लच टाइम हो गया था । कुछ बजीव-सी हडबडीकी हालतमें उमन चिट्ठी टाइप राइटरसे उतार ली ।

आहूजा बाबू ।”

आहूजान गिर उठाया । चपरासी सामन खड़ा हुआ धीमा धीमा

स्मृतियों में व जिप्सा स्मृतिया हैं जिनका कोई घर ठिकाना नहीं। भीतर हम बच-बचकर रास्ता बनाना पड़ा। नाचते हुए जाहोंकी अन्तहीन हिलती, क्षण-क्षण बलती सुरगके बीच गुजरते हुए येजों कुत्तियोंकी बीचसे धकेलते हवाम उठ बीयरके गिलासोंकी पीली छाया तले रगते हुए आखिर हम निर्निष्ठ स्थानके आस पास लुढ़क आए।

यह हमारी जगह है! धागियरन कहा और बहुत शांत भावसे पाइप मुहम लगा ली। इस दौरानम एगुइ अपने जान पहचान पियक्कगोक बीच घिर गए थे।

अब आप ही बताइए इस मिनटके घरसेम एक छोटी सी सड़कको पार करते हुए जहाँ इतनी महान आत्माओंसे खुद ब-खुद (टेलीफोनपर समय लिए बिना) मुलाकात हो जाए उस शहरका आप क्या कहेंगे ?

पूरी रात होनेसे कुछ क्षण पूर्व—भीलके दो चेहरे हो जाते हैं—एक हैसना हुआ, दूसरा सोया सा। पानी घेंट जाता है आधा जल गहरा हरा कहीं-कहीं श्यामल आधा सफ़ेद जिस किमीन चूनेका चिटटा चूरा पानीम घोल लिया हो।

निर्वल वर्मा—चीन्हा पर बाँस्नी

बाबम नील जगलोके भूरमुट थ और उनरूपरे बालोंकी सुरमई रंगा। मौमम अमाजारण रूपस साफ था। हवासे धार धार पारदर्शी धूप थी चाहूँ। धार सी पना बीबर पाना हाथियोंरा तरानता हुई और उनर ऊपर दूर थ थड थ। नगी बफम लिप्ट हुए खामोश और गम अपनी यामागीम आनक्ति

निर्वल वर्मा—बलती ग्राही

आप दण रहे हैं बट स्त्री वह पाली साडीवाली। मैं चान्ना है इसल पहल कि उमरी नजर हमपर पड हम निरल चलें। अगर उसन दण लिया ता युग हागा। नगी नगी गवन मन ममभिण। बुरी स्त्री नहीं है। मगर अभा बट मिनगी और हम, मुन और आपका तायर निर्मात्रत पर लगी। क्या क्या? आदिया युग नहीं है? मतामम मन साजिण। य आपमच चायार घमा लगी और फिर मूर्खन हाथो। अब आपरा क्या बताऊँ? हमबन्न उम छाड लिया है। नगी बनो का बाव नगी। उन मांगेका चायार बुनानका बटन गौर है गायर सिमाका माप म

जानका, नुमाइशम घुमानका और कहा तब आपका बनाऊँ ।

श्रीकान्त वर्मा—भादी

वह एक कोने में खामोश बठा रहता । आस पास बूढ़े पढती और मूख जाती । कभीहलकीवरण के जाल गिगता और पिघल जात । ग्राममान में गेज राज एक-स रग वनन और मिटन रहने खाली या बर्षानी बान्तों के धूप और उजाल के धेंधरे और भूटपुटे के । उन सब रंगों में दरिया और दूगों के साथ-साथ वह खुद अपने का भी बार-बार रगत देखता हर बार इस वक्त के रग से निकलकर दूसरे वक्त के रग में रंग जान की प्रतीक्षा करता । उस साता कि जितने रग उम छूकर निकल जाते हैं वे सब कहीं उम पर अपनी छाप छोड़ जाते हैं ।

साहन चकेर—कापता हुआ दरिया

गंगा तो विशपकर भारत की नन्ही है, जनता की प्रिय है, उसमें भारत की जातिया, स्मृतिया उसकी आशाएँ और उसके भय उसके विजय गान उसकी विजय और पराजय लिखी हुई हैं । गंगा तो भारत की सभ्यता की प्रतीक रही है निशान रही है मत्त बढ़ती, मत्त बढ़ती, फिर बही गंगा की गंगा । वह मुझे याद आता है हिमालय की बर्फ में टकी चोटियों की और गहरी घाटियों की, जिनमें मुझ मुह बत रही है और उनमें नीचे उपजाऊ और दूर-दूर तक फलेमगान जहाँ काम कर्म मेरी जिन्गी गुजरी है । मैं मुझ की राक्षसी में गंगा को मुम्बरात उछलत-कूलते देखा है और देखा है गाम के माये में उगस काली-सी चानर आटे हुए, भन्न भगे जाड़ों में सिमटी-सी । आहिस्ते आहिस्ते बढ़ती मुन्तर धारा और परमान में गहाड़ती गरजनी हुई समुद्र की तरह स चौग मीना लिए और मार्ग का बवान करन की शक्ति लिए ।

जबानरतान नेहरू—नेहरू की बर्षा

धर एक चिन्ता बची थी । आह्वान पुन धरों देखी—तब टाँग हा गया था । कुछ अजीब-सी हड़गनीकी हाननम उमन चिन्ता गान्ध राख्तरम उतार ली ।

‘आहूवा बाबू ।

आह्वान निर उठाया । चपरामी मामन खन दूध्रा गान-दूधन

हिंदी-वाक्य विन्यास

मुस्करा रहा था वह चिट्ठियाँ ?
हा हाँ हाँ गई है। आहुजान बचरेकी टाकरीक नजदीक जमीन
पर रखी फाइलोंके गटठानी ओर इशारा किया वे।

रामकुमार अमर - मौन

दूर से जाती कारों की रोशनियाँ कन्कर फल जाती थीं। ओर
घासपास का मांग परिवेश जैसे जैसे म काप रहा था। कोई आकार कोई
आकृति स्थिर नहीं हिलती डुलती हुई थी। उससे चला नहीं जा रहा था।
वह फुटपाथ पर बैठ गया और पाव सड़क पर फला दिए। भुने भुके उसने
देखा कि गहर की सड़कों पर घुघ्रा रग रहा है। यहाँ वहाँ सब जगह
धुजा। सालती हुई चीजों की गंध और सड़ते लोहे की भीगी निरनिराट्ट
उमन अपना सिर घुन्नों पर टक दिया।

अतुल भारद्वाज—गहर

मिस्टर न सिर हिला लिया। त्रवाजा धीरे से बन्द किया और
बाहर प्रेधरे में उसरी मिमियाती आवाज सुनाई दी रामू नीचे से बड़
न० १ फो स्लोपिंग पिल्स लाकर दे दो।
रामू व जीन पर उतरन और तीन सीडियाँ उतरकर रज जान की
आवाज आई। उमन मोचा कि जुल्फों में तल लगाकर घूमन वाला यह
बन्माग वाक-वाक करली तल फो छड़ रहा है।

जगदीश बसुबेनी—नाम

मजबूत—पाणी हा दूर गर निगम स्थान है।
महागज बनन चलें। (पीछ मचर)

आत माना गांधारा
बनी बट गई।

माना ओ माना।

शंकराष्ट्र—मजबूत

अन सर प्रदन व्यस है।

छाह दा तुम मम यनी

त्रान भर मैं

अज्ञान व अज्ञियाये म अज्ञा है

अग्नि है नहीं यह है ज्योति वत्त
दग्ध कर नहीं यह सत्य ग्रहण कर सना तो आज
में अपनी वद्ध अस्थियों पर
सत्य धारण करेगा ।
अग्निमाला सा ।

मजय—आग घन्ती आती है
आह माना गा-घारी घिर गई लगनों से
स्मिका बचाऊँ मैं ।
हाय असमय हूँ ।

धर्मवीर भारती—अप्रा भग

आकाश एक प्रूप कापी
चाट क लिए
ताराग्नि स्थानों की पाट टिप्पणिया छूट गई हैं
कम्पाज करा
रात की बाली मुर्गी
चाट का भडा से रही है ।

श्याममोहन श्रीवास्तव—रात एक स्क्व

चेक चुक हो पीली या लाल,
दाम सिक्के हों या मोहरत —
बह दो उनसे
जो खरीन्त आये हाँ तुम्ह
हर भूखा आत्मी बिकाऊ नहीं होता है ।

धर्मवीर भारती—सात पीन बप

अस तैरा कर एक वही यह पायेगा—
मम्भ्रम अवगुठिन अगों की
उसका ही मडुलर कौतूहल
प्रकाश की किरण छुपाएगा ।
जिसकी दीठ देखती सज-बुछ
सज बुछ को सहलाती दुलरानी धर्मोमनी,

हिन्दी वाक्य विन्यास

—उसका भी शिशुवत अग्रोध को मानो—
नितु अटकनी नहीं चली जाती है आग ।

अजय —जीवन के द्वार द्वार

मुगल किमी न कह दिया—
आज वसंत है
सारा न्नि बसती रग
हवा में पत्तों में
जीवन में
योजतो हो रही
कहीं भी नहीं निखा ।

स्नेहमयी चौधरी—बरक बरत नर बरत

और हम निराधार भूमि पर
चारों धार से पूछ जान हुए प्रश्नों की चौछार में
पररा पर मीन धार-धार
तुम्हें मानो क फलपान में जकड़ना चाहता है
मया-ब-धु आराध
गिरा निर-मन्त्र
घोर घन का नयी ध्यान-गगन हनी चाही है ।

वर्षाक्षी भारती—वनप्रिया

मैं मिरर पाना हूँ
घोर भर लाल विर बाम में
तप जान है ।
धारा-धारा बरत दिख है
निर-मन्त्र
का भी गिरा निर नगी कर रहा है ।

नरक धार—टा हाउस के इन्टरन

नरक धार के पक्ष में
निर-मन्त्र का गाना
धारा-धारा बरत दिख है
निर-मन्त्र का गाना बरत दिख है ।

तुम्हीं हुई भट्टी में हलवाई का काला कुत्ता
मरे हुए चूह को कड़क चबा रहा है।

नरे-घोर—कुछटा एक डिस्ऑर्शन

मैं इस खोखले, चट्टन और निश्चित भ्रम से

छुटकारा पा जाऊँ—

कहा चला जाऊँ ?

ईश्वर यदि मचमुच तुम हो

मचमुच कहीं हों—तो

उत्तर दो

कहा चला जाऊँ कि अस्तित्व बोध मर जाए

और

सुभ सपनों से

नारों से

लोगों से

हृदय के लिए मुक्ति मिल जाय।

कलाश बाबूदेवी—अस्तित्व बोध

ओ समानधर्मा !

मेरे इस सम्बोधन में

चोंक ठिठक मत।

समय आ गया है

यथाय को

खुली आख देखन,

पूरा भागन,

निडर स्वीकृत करन का,

सपना को पापागों के अन्तर सन का

डा. वचन—ओ समानधर्मा

तुम्हें याद होगा प्रिय

जब तुमन आख का इशारा किया था

तब

मैं हवाओं की बागडोर मारती थी,

साथ म मिलाया था पहाड़ों को
भीषण गर बनाया था एक नया ग्राममाता,
जल के बन्धनों को मनचाही गति भी थी

दुप्यंत कुमार—मूर्ख का शासन

मभी चेहरों पर मातम छाया है
कहि शयम की यमी स
गुल्ल
पीले उन्हास चेहरे ।
फाइलों में दूध हैं
बुझी धाँखों वाले
टूटी कमानी का चश्मा चढ़ाए
कुछ बलक
जमे लावारिम लाश के चम छिछ

जयन्तीत बलुबंदी—मातमी चेहरे

बहुत देर करके भान वाले मीन
अब द्वार खटखटाते हो
जब प्यार यूँ हो चुका
बहरा हो चुका

एडु बन—एक बहना

कुछ और नाम देना चाहता है
उस दुख को
जो हमारे बीच आकर खुद धूल जाता है
उस मुँह का
जो भलग असंग तश्त से
हम धा जाता है ।

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना—क्या कर कर पुकार

स्तानार्थी मछुए डोंगे
क-1 पर कमरा लटकाये
धूपचश्म में सलानी
घुटनों तक साड़ी उचकाये

सहरो स खलनी मन्लसा,
 घरोदो को रूध कर किलकते हुए बच्चे
 हाँ, सभी बहा रहे होंग ।
 पर हमने समुद्र नहीं देखा ।
 मैं धूप चश्मा लगाये बना रहा सलानी
 तुम सीपी और शख समेटती
 बालू बनी रहों
 और वह उदलित उमडता हहराता
 प्चार
 मनदेखा रह गया ।

भारतभूषण अग्रवाल—समुद्र से वापसी पर

१५४ हिन्दीके आदिबालकी रचनाओंके उदाहरणास लकर नवीनतम रचनाओंके उदाहरणोंकी क्रमिक सरणि देवनेके उपरान्त एक तथ्य स्पष्टतः सामने आ जाता है कि हिन्दीका विकास समयकी माँगके अनुरूप हो रहा है। हिन्दी आज वैयक्तिक एवं सामाजिक विच्छित्तियाँकी अभिव्यजनाम समय है। निःसंदेह इतने याड़े समयम इतनी मक्षमता प्राप्त करना एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। यह कहनेम कोई सकोच नहीं होना चाहिए कि हिन्दीम इतनी शक्ति-सवलिति उसके उदार-चरित के कारण है। भाव विचारादिके प्रकाशनम अपक्षित योग्यता प्राप्त करनेकेलिए, अन्य प्रादेशिक एवं विदेशी भाषाओंकी अभिव्यजनामूला क्षमताका प्रभाव अपनी प्रकृति एवं प्रवृत्तिकी रक्षा करते हुए ग्रहण करनेम, हिन्दीन कल्पना-शक्ति योग्यताका परिचय दिया है। हिन्दीम मिश्र और समुक्त वाक्याका पुष्कल प्रयोग, बक्र-वचन पद्धतिका हिन्दी वाक्यपद्धतिके अनुरूप ग्रहण तथा प्रयोग इसके ज्वलन्त निदर्शन हैं। आज हिन्दी मनोपा अपन दापित्वके प्रति मजग है। अतः उसके उज्ज्वलतम भविष्यकी सहज कल्पना की जा सकती है।

सश्लेषणात्मक वाक्य-विन्यास पदस्तरीय

वाक्याके सभी तत्त्वाकी अन्त स्थापित व्यवस्थाकी प्रयाजनमूला याजना ही सश्लेषणात्मक पद्धति कहलाती है। इस दृष्टिस वाक्यम प्रयुक्त पद-स्तरीय इकाइयासे लेकर वाक्य-स्तरीय संरचनाआ तब सभीका समावेश हो जाता है। जाकृतिमूलक वर्गीकरणकी दृष्टिसे हिन्दी विश्लेषणात्मक भाषा है। हिन्दी भाषा के ये विशिष्ट-तत्त्व सश्लेषणात्मक योजनाको समाविष्ट कर अथ प्रपणम समर्थ हाते हैं। भाषाक सभी तत्त्व प्रयाक्तके प्रयाजनानुसार कार्य करते हैं। कोपगत शब्द भाषाका अंग बनते ही एन नए प्रकारकी सत्रियतासे अनुप्राणित हो जाते हैं।

अंग्रेजीम बड़ शब्दका प्रयोग कुछ उलटानम डालने वाला है। कापम पाए जानवाले शब्दाकेलिए भी बड़का प्रयोग हाता है और वाक्यम प्रयुक्त शब्द जो भाषाका अंग बन चुके हैं—वे भी बड़ ही बड़े जाते हैं। हिन्दीमे यह भ्रमात्मक स्थिति नहीं है। कोपम पाए जान वाल शब्दाको शब्द कहा जाता है लेकिन भाषान्तगत प्रयागके बाद उनकी संज्ञा बदल जाती है वे पद कहलाते हैं।

वाक्य रचनाम पद सबसे छोटी अथमूला इकाइ है। वास्तवम पद व साधित शब्द हैं जो प्रयोगान्तगत भाषा व्यवस्थाम सभी सदस्थाके साथ गुंथे हुए हैं। यह ग्रन्थन पदको मात्र रूप विचार तक सीमित नहीं करता बरन वाक्यके एक सत्रिय सदस्यक रूपम पदके अध्ययन—सश्लेषण विश्लेषणकी अनिवार्यताकी ओर भी संकेत करता है।

पन्का अध्ययन बरन विश्लेषणात्मक दृष्टिस रूप विचारके अन्तगत ही हाता रहा है। किन्तु वाक्य-योजनाका एक इकाईके नाते पदका सश्लेषणात्मक अध्ययन भी अपेक्षित है। प्रस्तुत प्रबंधम पन्का वाक्यकी परिचालन और अनु

शासन-व्यवस्थास अनुप्राणित मानकर अध्ययन किया गया है। रूढ़ व्याकरणिक कोटियाम विभाजित पदाभिधानके रूपमें निरखा परखा गया है। साथ ही इस बातपर भी ध्यान दिया गया है कि प्रयोगकी दृष्टिसे पदाका भिन्न योगदान क्या है। उदाहरणके लिए—मनापद जहां विशेषणकी भांति प्रयुक्त हुए हैं अथवा क्रियाविशेषण जहां सज्ञावाक्याशके रूपमें प्रयुक्त हुए हैं वहां वैसा निर्देश कर दिया गया है अर्थात् परम्परा और प्रयोगमें अनुस्यूत व्यवस्था सजगताके साथ प्रहीन है। सज्ञा, सवनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण मध्यमसूचक, समुच्चय-वाचक—सभीकी सभावित सृष्टियोंका संश्लेषणात्मक दृष्टिसे वाक्य विग्रहात्मक अन्तर्गत समझाका प्रयास किया गया है।

पदस्तरीय संरचनाआके उपरान्त वाक्य-स्तरीय संरचनाआके विभिन्न वर्गोंकी इकाइयाके रूपमें परीक्षण भी संश्लेषणात्मक दृष्टिसे हुआ है। वाक्याश उपवाक्य, वाक्य आदिकी परीक्षा बृहदतर ढाँचा—वाक्यके सदस्यों की गई है। इसमें भी दृष्टि याजनामूला ही रही है अर्थात् यह देखनेका प्रयत्न किया गया है कि ये इकाइया वाक्यसे घनित हाने वाले अथवा संश्लिष्ट बनानेमें कहा तक समर्थ हुए हैं। इनको वाक्यके पदकी अपेक्षा बृहदतर इकाइयाके रूपमें ही लिया गया है। इन वाक्य स्तरीय संरचनाआकी अन्वितिमें जिन सधु तत्त्वाका सन्निध योगदान है उनको विश्लिष्ट रूपमें रखकर वाक्य-याजनाके मूलमें सक्रिय व्यवस्थाकी ओर निर्देश किया गया है। इस प्रकारकी विश्लेषणात्मक दृष्टिसे संश्लिष्ट वाक्य प्राप्तिमें महायता मिली है।

वाक्य-संरचनाकी एक अन्य व्यवस्था—उद्देश्य विधेय मूला है। इस व्यवस्था के अन्तर्गत एक तत्त्व प्रयोज्य होता है और दूसरा तत्त्व प्रयोजक। प्रयोज्य तत्त्व वास्तवमें आधार होता है और प्रयोजक तत्त्वके द्वारा उस आधारका व्याख्यान अथवा बयान हुआ करता है। अस्तित्वका सिद्धान्त मूलन सापेक्षिकता-के सिद्धान्तपर आधारित है। यही स्थिति वाक्य विधानमें उद्देश्य और विधेयकी है। एक कथ्य है, एक उसका बयान। दोनों परस्पर अनुस्यूत, परस्पर सम्बद्ध। दोनोंमें संश्लेषणात्मक दृष्टि सतत क्रियाशील है। प्रायः व्याकरण ग्रन्थोंमें कर्ता और उद्देश्यकी समान मान लिया गया है वास्तवमें ऐसा नहीं है। योजनामें एक योजक-तत्त्व कर्ता और उद्देश्य दोनों ही सन्तता है, और यह भी हो सकता है कि किसी याजनामें कर्ता और उद्देश्य अलग-अलग हों। उद्देश्य और विधेयका अनिवार्यता असंदिग्ध है। अब इन दोनों याजकाका याजिता वर्गनवाले प्रत्यक्ष एवं परोक्ष तत्त्वोंकी ओर संकेत करते हुए संश्लेषणात्मक तत्त्वोंकी ओर निर्देश किया गया है।

कहावते अथवा सोचोक्तियाँ जोर वाक्य पढ़निया (मुहावरे) किसी भी भाषा के प्रयोक्ताओं की अन्तश्चतना एवं जीवन-सम्बन्धी दृष्टिवाणव सिद्ध प्रतिफल है जिनका प्रयोग परिस्थितियों अथवा वातावरण आदिके बदल जानपर भी निरन्तर हाता चला जाता है। इनका विश्लेषणात्मक अध्ययन मनाविश्लेषणात्मक भाषा विज्ञानके अंतर्गत स्वतंत्र अध्ययनका विषय है। अतः प्रस्तुत अध्ययन इनकी अध्ययन दिशाओं और निर्देश भर दिया गया है। प्रस्तुत विषयके अंतर्गत इन इकाइयों की प्रयोगान्तर्गत योजनापर ही विचार हुआ है। इनके अध्ययनम दृष्टि सश्लेषणमूला रही है। लाक्षाक्तिया एवं वाक्य-पद्धतियाम पाये जाने वाले सूक्ष्म अंतरों की ओर स्पष्ट निर्देश कर इनके भाषा वैज्ञानिक महत्त्वपर प्रकाश डालना ही अभिप्रेत रहा है।

पदस्तरीय सरचनाएं

वाक्य रचनाम पद अपरिहाय मिट्ट तत्त्व है। वस्तुतः पदोंका सश्लेषण ही वाक्यकी समग्रताका सूचक है। आज भी परम्परागत 'याकरणाम पाया जाने वाला' शब्द भेद वाक्य विन्यासक अध्ययनहनु महत्त्वपूर्ण है। यह दूसरी बात है कि वाक्यम जाए हुए पत्र प्रायः अपने व्याकरण-सम्मत रुढ़ अभिधान और धर्मसंभिन अभिधानों की ओर धर्म ग्रहण कर लत है। वाक्यकी सजीवताकेलिए यह परिवर्तन अपेक्षित है। इस दृष्टिसं वाक्य विन्यासमूलक अध्ययनम पद-स्तरीय विवेचना अनिवार्य है। वणनात्मक भाषा विज्ञानम परम्परा और परम्परागत तत्त्वोंका भिन्न दिशाओंम सक्रिय होना अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत अध्ययनम रुढ़ शब्द भेदका उपयोग करते हुए पत्रोंकी वास्तविक स्थिति एवं सक्रियताका वाक्य विन्यासीय विवेचन किया जा रहा है।

इस विवेचनकेलिए वाक्योंका चयन सवमात्र साहित्यकारोंकी प्रमुख रचनाओं एवं मुख्य समसामयिक पत्र-पत्रिकाओंमस किया गया है। इन कृतियोंका साहित्यम विन्यास स्थान इस तथ्यकी पुष्टि करता है कि भाषाम सजीवता जानकेलिए समकालीन सहज हो या सप्रयत्न जा प्रयोग किए हैं वे सवस्वीकृत हैं। सममाभावक कारण कुछ वाक्योंकी रचना स्वयं करना पड़ी है पर वे भी मात्र भाषासंभिन कल्पि नहैं तथा उनका संस्था अत्यल्प है।

२१ सज्ञा-वाक्य-विन्यास

जबकि दृष्टिसं सज्ञा चार हैं—व्यक्तिवाचक, जानिवाचक, भाववाचक और द्रव्यवाचक। वाक्य लिंग और वचनकी दृष्टिसं सज्ञाओंम प्रत्यय-योगमूलक

रूपान्तर होता है ।

२११ कारक

२१११ व्यन्तिवाचक सत्ता

बेघू मिलिर कमजोर गिमाडो नही थ ।	(कर्ता वन ० उ०)
मूनी गियलात्ते उत्तेजिन हारर बहा ।	(कर्ता, वम०)
रामन रावणको माग ।	(मु०वम भाव०)
धाचीन गगाप्रसादको रपया निया ।	(गौ०वम, वम०)
हम यह काम मोहनसे कराना है ।	(करण वम०)
हम न्यामसे मिनरर जा रह हैं ।	(अपा० वतु ०)
इलाहाबादम उनवी गग बहुत बडी बाडी है ।	(अधि०, वतु ०)
मुमनपर नाराउ मन हाना ।	(अधि०, वत ०)
गोविन्दम विरवन मन हाना ।	(अपा० वन ०)

२११२ जानिवाचक सत्ता

मरी पत्नी बहून घने गानगानकी सइकी थी ।	(कर्ता वन ० उ०)
दररपर बठ दूमर घादमीन बहा ।	(कर्ता, वम०)
उगन हट्ट पुट्ट घुघकोको दगरर	(मु०वम, सपरमग, भाव०)
इवका ररनाया ।	(मु०वम, परमग रहित, वम०, उ०)
सइकीको बहुत काम ह ।	(गौ०वम, वम०)
सइकीसे पुस्तक लिखवाइ ।	(करण, वम०)
मिपाहीसे रपया छीनकर भाग गया ।	(अपा०, वतु ०)
गहरम बहुत पुरान घर हैं ।	(अधि०, वत ०)
बच्चोंपर ही सारा त्राय उतरता है ।	(अधि०, वम०)

२११३ भाववाचक सत्ता

जस-जस में बडा हुआ, यह सपाव बढता रहा ।	(कर्ता, वतु ०, उ०)
दूस बडा एक अभिमान हाता है और	(कर्ता, वत ०, उ०)
अभिमानस भी बडा बिश्वास ।	(कर्ता, वतु ० उ०)
वह शत्रुता निभा रहा है ।	(मु०वम, वतु ०)
हम दामस्ताक बलिदानसे स्वतंत्रता मिला ।	(करण, वम०)

मित्रताम निर्वाह करना ही पड़ता है।

(अधि० वम०)

आज उस पातकसे मरा पिण्ड छूट रहा है।

(भग० वम०)

२११४ द्वयवाचक सना

पानी बह रहा है।

(उ०, वन वम०)

पानाने पसल तवाह कर दो।

(वर्ता, वम०)

उसन गराय पत्र दी।

(वम वम० उ०)

आज सोनेसे ईमान पसीना जाता है।

(वरण वम०)

बह दरकी मिट्टीपरसे लुढ़क गया।

(भग० वम०)

गंगाकी घाटके पानीमे सब डब गए।

(अधि० वन०)

विशेष—धरम्परागत व्याकरणम म त जाका अथकी दृष्टिम जा विभाजन हुआ है वह मात्र मुनिधामूतक है। उम सवधा अटन एव जदाय नहीं माना जा सकता। प्रमाणम एव विशेष प्रकारका सनाका दुसर प्रकारकी मनाम बनल जाना गिनीकी एव उतरय प्रवृत्ति है।

२११५ व्यक्तिवाचक सनाएँ → जातिवाचक सनाएँ विशिष्ट धर्मितायुक्त

वह दूसरा कौटिल्य है, उससे सचेत रहना।

(दूरव वत०)

वृत्तघ्नताके धर जनिवाण्डम नररत्तरजित

विभीषणकी जाहूनि दूगा।

(वम वत०)

(सामान्यतः सत्रधसूचक विशेषण किन्तु जाहूनि दूगा सदुक्त

निरा हानक कारण यहाँ यह वम है।)

२११६ जातिवाचक सनाएँ → व्यक्तिवाचक सनाएँ विशिष्ट धर्मितायुक्त

मैं तो ग्राष्मावकाशम पुरी जा रहा हूँ।

(वम वत०)

गोस्वामीजी अक्त पहले है कवि बादम।

(वर्ता वत० उ०)

उसपर देवी आ गई है।

(वर्ता वन०, उ०)

२११७ भाववाचक सनाएँ कुछ मूल होती हैं कुछ अन्य शब्द- भेदोंसे बनती हैं।

मूल

बद इतना था कि वह रा भी नहीं सबता था । (कता, कत ० उ०)

अन्य शब्दभेदोमे

- (अ) जातिवाचक सज्ञासे— मित्र→मित्रता
मित्रताका अर्थ है पारस्परिक ईमानदारी
भावनात्मक लगाव और मानसिक समदृष्टि । (समू० त्रि०, क्त००)
- (आ) सवनामसे— भम→ममता
अपनी ममता निद्रा न्द्र उमपर बार दी । (कम कम०, उ०)
- (इ) विनोपणसे— मद→मर्दो
उचारा सर्दोमे ठिटुरकर मर गया । (करण कत ०)
- (ई) घातुसे— रद→रदन
रदनमे कितना उल्लास, कितनी शान्ति
कितना बल है । (अधि० क्त ०)
- (उ) श्रियाविनोपणसे— शीघ्र→शीघ्रता
उसन काय समाप्त करनम शीघ्रता की । (कम, कम० उ०)

- २ १ १ ८ जानिवाचक सज्ञाओका समूह → समुदायवाचक सज्ञाएँ
भीड़से सभी घबरात हैं । (करण, कत ०)
अकसरकी सेनाकी पीछे हटना पडा । (कम, भाव०)
पत्नियोंका झुण्ड दिखाई दिया । (कम, कम०, उ०)
आज मारा परिवार बम्बड जा रहा है । (कर्ता क्त०, उ०)

२ १ २ लिंग

पुल्लिंग

स्त्रीलिंग

- | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| ५० बबूतर उड रहा है । | बबूतरी उड रही है । | (कता, क्त ०, उ०) |
| नाग बाला है । | नागिन बाली है । | (कर्ता क्त ० उ०) |
| ५० मोर नाच रहा है | मोरनी नाच रही है । | (कर्ता, क्त०, उ०) |

जड़ पदार्थ

पुल्लिंग

रस्ता टूट नहीं सक्ता ।
कटोरा चांदीका है ।
पोया पग नहीं जाता ।
भण्डा लहरा रहा है ।

स्त्रीलिंग

रस्सी टूट जायगी । (कर्ता वत ० उ०)
कटोरी चांदीकी है । (कर्ता वत ० उ०)
पोयो पड़ी जाती है । (कम कम ० उ०)
भण्डो फहरा रही है । (कर्ता वत ० उ०)

भाववाचक सज्ञाएँ

नितनी शालीनता जीर निपटतासे वे रहते थे । (स्त्री०) (वरण वत ०)
जब मनम प्यार जाग जाता है (पु०) (कर्ता वत ० उ०)
तुमपर अब विश्वास नहीं रहा । (पु०) (कम कम ० उ०)
उसे प्रताड़नाने सिवा कुछ न मिला । (स्त्री०) (कम कम ० उ०)

समुदायवाचक सज्ञाएँ

जाजकी सभाम बहुत
भीड़ थी । (स्त्री०) (अधि० वत ०)
कुछ मगध सेना भी वहाँ है परंतु वह तो () (कर्ता वत ० उ०)
जस उनका स्वागत कर रही है । () (कर्ता वत ० उ०)
धम पाते ही समूहम भगदड़ मच गई । (पु०) (अधि० वत ० उ०)
निशुआका बस शान्तिसे जा रहा है । (पु०) (कर्ता वत ० उ०)
हमारा कुटुम्ब बहुत बड़ा है । (पु०) (कर्ता वत ० उ०)

द्रव्यवाचक सज्ञाएँ

जतयान समुक्त अगाध जलमे समा गया । (पु०) (अधि० वत ०)
एक बगनम दा ताला सोना जगगा । (पु०) (कर्ता वत ० उ०)
दामिया ही चांदी पाननी थी । (स्त्री०) (कम वत ०)
मव स्याही समाप्त हो गई है । (स्त्री०) (कर्ता वत ० उ०)

२१२६ अधिवाश विन्शी मनाआवा लिंग वही होता है जो
उनकी पर्यायवाची हिन्ती मनाओका ।

पूर्विल्लिंग

दम अरु मिले ह । त्मनम्बर मिने है । (कम, कम०, उ०)

वाला अगरखा पहनते थे । काला बोट पहनते थे । (कम वत ०)

व्याख्यान प्रभावशाली था। लेखर प्रभावशाली था।

(कता कन ३०)

स्त्रीलिंग

गाड़ी आ रही है । रेल आ रही है । (उ० जनम०)

जजीर खीची गई । चैन खीची गई । (कम कम० उ०)

कितनी दक्षिणा दोगे । कितना फीस दोगे । (कम, बत ०)

सभा क्या होगी । मीटिंग कल होगी । (उ०, वत कम०)

२१२७ सामान्य लिंगकी दृष्टिसे सम्प्रद्ध प्रतीत होनेवाले कुछ अवयव प्रयोग ऐसे भी होते हैं जिनमें रूपकी दृष्टिमें पारम्परिक लिंगगत सम्बन्ध प्रतीत होता है, लेकिन अथकी दृष्टिसे उनमें कोई सम्बन्ध नहीं होता ।

पूर्विल्लग

स्त्रीलिङ्ग

मक्कीका जाला है ।

जाती चाहती है। (वर्तन कत ० ३०)

थड़ा पक्का है।

घड़ी सुंदर है । (कर्ता कत, उ०)

गदीया किनारा रतीला है ।

साड़ी की किनारी

सदर है ।

कता, कत, उ०)

थड़ा तीन आनका है ।

अधी बन्त महेंगी है । (कर्ता कत उ०)

बोडा किसने बनाया है ।

बीड़ी किसने खरीदी है। (कम, कम०, उ०)

भग जेगठीम पना जवा है ।

पानी चमकीली है। (कता. वत. ०. ३०)

किताबका पना मूटा है ।

मित्रया घाटपर नहा रंगी है ।

घाटीमे घाड चर रह है। (अधि० वन०)

भारा कच्चा तिट्ठा सूना दिया ।

चिट्ठी भिजया दी। (कम. कम० उ०)

चीका साफ कर ला ।

चौकी बिछा दा । (कम बन ०)

उम मारा टीला जानता है ।

टोली घम रही है। (बर्ता बत • ३०)

पीढ़पर टावरा रग्या है ।

પ્રાચીન પૌદ્યોમે આત્મ

विद्यासुता ।

(अग्नि०. वन०.)

जड पदाय

हिंदी वाक्य विन्यास

पुस्तिक

स्त्रीलिंग

रस्सा टूट नहीं सकता ।
कटोरा चाँदीका है ।
पोया पानी नहीं जाता ।
भण्डा पहरा रहा है ।

रस्सी टूट जायगी । (कर्ता वत ० उ०)
कटोरी चाँदीकी है । (कर्ता वत ० उ०)
पोयी पानी जानी है । (कम कम ० उ०)
भण्डी पहरा रही है । (कर्ता वत ० उ०)

भाववाचक समाए

कितनी शांतिनता और निष्पत्ताय के रहने थे ।
जब मनम धार जाग जाता है
कुमपर अब विन्यास नहीं रहा ।
उने प्रताड़ना निवा कु न मिला ।

(स्त्री०) (करण वत ०)
(पु०) (कर्ता वत ० उ०)
(पु०) (कम कम ० उ०)
(स्त्री०) (कम कम ० उ०)

समुदायवाचक समाए

जाजका सभाय बहुत
भीड़ था ।

(स्त्री०) (अधि० वत ०)
() (कर्ता वत ० उ०)
() (कर्ता वत ० उ०)

पुछ मगध-मेता भी वनी है परन्तु क्या ता
जग नारा स्यागन कर रहा है ।
यम परत -ी समूहम भण्डा मच गया ।
भिक्षुआरा बल पानिग जा रहा है ।
हमारा कुटुम्ब क्या बचा है ।

(पु०) (अधि० वत ० उ०)
(पु०) (कर्ता वत ० उ०)
(पु०) (कर्ता वत ० उ०)

भाववाचक समाए

जबतान समूह जगध जलम गया गया ।
मम कगनम न ताता गोता मगना ।
मगना है चाँदी शांतिना था ।
मम समूहम मगना है मगना है ।

(पु०) (अधि० वत ०)
(पु०) (कर्ता वत ० उ०)
(स्त्री०) (कम कम ० उ०)
(स्त्री०) (कर्ता वत ० उ०)

१२६ अक्षिप्राय विन्यास मताप्रता निग वनी शाना है जा
यनरी पदाप्रतापि विन्यास मताप्रता ।

पुल्लिग

तम अरु मिते ह । दमनम्बर मिले है । (कम कम० उ०)
 काला अगरेखा पहनते थ । काला कोट पहनते थे । (कम, कम० उ०)
 पारयान प्रभावशाली था । लेखर प्रभावशाली था ।
 (कर्ता, कत उ०)

स्त्रीलिङ्ग

गाड़ी जा रही है । रेल आ रही है । (उ०, कत कम०)
 जमीर खीची गई । खेन खीची गई । (कम कम०, उ०)
 कितनी दक्षिणा दोग । कितनी फीस दोग । (कम, कत ०)
 सभा बल होगी । मोटिंग बल हागी । (उ० कत कम०)

२१२७ सामा य लिङ्गकी दृष्टिसे सम्बद्ध प्रतीत होनेवाले कुछ
 अमबद्ध प्रयोग ऐसे भी होते हैं जिनमें रूपकी दृष्टिसे पारम्परिक
 लिङ्गगत सम्बन्ध प्रतीत होता है, लेकिन अर्थकी दृष्टिसे उनमें कोई
 सम्बन्ध नहीं होता ।

पुल्लिङ्ग

मन्त्रीका जाला है ।
 घड़ा पकड़ा है ।
 नदीका किनारा रेतीला है ।

घड़ा तीन आनका है ।
 बीड़ा जिसने बनाया है ।
 तम अगूठीम बना जटा है ।
 किताबका बना मुना है ।
 स्त्रिया घाटपर नहा री है ।
 मारा बच्चा बिट्टा मुना दिया ।
 चौका गाफ कर ला ।
 उभ मारा टोला जानता है ।
 पीढ़पर टाकरा रखा है ।

स्त्रीलिङ्ग

जाली लाहकी है । (कर्ता कत ०, उ०)
 घड़ी सुंदर है । (कर्ता कत, उ०)
 माड़ी की किनारी
 सुंदर है । (कर्ता कत उ०)
 घड़ी बहूत महंगी है । (कर्ता कत, उ०)
 बीड़ी जिसने खरीदी है । (कम, कम० उ०)
 पानी चमकीली है । (कर्ता कत ० उ०)
 घाटीमें पाडे चर रह हैं । (अधि० कत ०)
 बिट्टी भिजगा दा । (कम कम० उ०)
 चौकी बिछा रा । (कम, कत ०)
 टोली घूम रही है । (कर्ता कत ० उ०)
 पुरानी पीढ़ीमें आभ
 विराम था । (अधि० कत ०)

य गतता बदस्ता है ।
गोशा टूट गया है ।
साड परडे गय

बदली गा गा है । (कर्ता वन ० उ०)
गोशो पूर गद है । (उ० का वम०)
साइनी नजो गर् । (वम, वम० उ०)

२ १ ३ वचन

२ १ ३ १ जातियाचक पुल्लिंग —

एक वचन

अ० अवि० अघ्यापक पन्ता है ।
बिका० अघ्यापकने पन्ताया ।
अवि० पवत बिनाल है ।
, बिका० पवतपर चर रहा है ।
आ० अवि० बेटा जाता है ।
, बिका० बेटेने कहा ।
अवि० झरोखा छोटा है ।
बिका० झरोखेसे देखता है ।
इ० अवि० कवि कहता है ।
बिका० कविने कहा ।
अवि० गिरि ऊंचा है ।
बिका० गिरिसे नदी निपलती है ।
इ० अवि० ब्रह्मचारी पन्ता है
बिका० ब्रह्मचारिने पन्ता ।
अवि० मोती सच्चा है
बिका० मोतीमे चमक है ।
उ० अवि० बघु कपटी है ।
बिका० बघुने बुलाया है ।
अवि० बिदु कुछ ऊंचा है ।
बिका० बिदुको देखता है ।
ऊ० अवि० डाकू मारता है ।
बिका० डाकूने मारा ।
अवि० गेहूँ महंगा है ।

बहुवचन

अघ्यापक पन्ते हैं । (कर्ता वत ० उ०)
अघ्यापकोंने पन्ताया । (कर्ता वम०)
पवत विशाल हैं । (कर्ता, वन ० उ०)
पवतोंपर चर रहा है । (अधि० वत ०)
बेटे जाते हैं । (कर्ता, वन ०, उ०)
बेटोने कहा । (कर्ता वम०)
झरोखें छाटे हैं । (कर्ता, वत ० उ०)
झरोखोंसे देखता है । (अपा० वत ०)
कवि कहत ह । (कर्ता, वत ०, उ०)
कविने कहा । (कर्ता वम०)
गिरि ऊंचे हैं । (कर्ता वत ० उ०)
गिरियोंसे नगिया
निरन्ती ह । (अपा० वत ०)
ब्रह्मचारी पन्ते हैं । (कर्ता वत ०, उ०)
ब्रह्मचारियोंने पन्ता । (कर्ता वम०)
मोती सच्चे हैं । (कर्ता वत ० उ०)
मोतियोंमे चमक है । (अधि० वत ०)
बघु कपटी हैं । (कर्ता वत ० उ०)
बघुओंने बुलाया है । (कर्ता वम०)
बिदु कुछ ऊंचे हैं । (कर्ता, वत ० उ०)
बिदुओंको देखता है । (वम वत ०)
डाकू मारते हैं । (कर्ता वत ० उ०)
डाकूने मारा । (कर्ता वम०)
गेहूँ महंगे हैं । (कर्ता वत ० उ०)

- ऊ० वि०० गेहूँ मे रेत मिला है। गेहूँओ मे जा बटून है। (अधि०, वत०)
 आ० अवि० खेतम कोदो है। (कना वत० उ०)
 ,, वि०० कोदो मे स्वाद है। (अधि०, वत०)
 औ० अवि० जो बहुत महंगा है। (वर्ता, वत० उ०)
 = वि०० जोसे बियर बनती है। जोओ मे मिट्टी है। (अधि० वत०)
 (वरण, वत०)

(जहा जनाछने रूपम जोका प्रयाग हाना ह वहा रचना एकवचनम होती है। इसके विपरीन जहा प्रकार अथवा जातियोध होता है वहाँ इनका प्रयाग जानियाचक सनाके रूपम होता है।)

० १ ३ २ जातिवाचक स्त्रीलिंग—

एकवचन

बहुवचन

- अ० अवि० बहिन कहती है। बहिनें कहती है। (वर्ता, वत० उ०)
 वि०० बहिनने कहा। बहिनोने कहा। (वर्ता वम०)
 ,, अवि० तस्वीर सुन्दर है। तस्वीरें सुन्दर हैं। (वर्ता वत० उ०)
 वि०० तस्वीरमे बानापन है। तस्वीरोमे बालापन है। (अधि०, वत०)
 आ० अवि० सम्पादिका लिखनी है। सम्पादिकाएँ लिखनी हैं। (वर्ता वत०, उ०)
 वि०० सम्पादिकाने लिखा सम्पादिकाओंने लिखा। (वर्ता वम०)
 अवि० सरिता पवतस निकलती है। सरिताएँ पवतसे निकलती हैं। (वर्ता, वत०, उ०)
 वि०० सरितामे प्रवाह है। सरिताओमे प्रवाह है। (अधि०, वत०)
 ६० अवि० रात्रि अंधरी है। रात्रियाँ अंधरी हैं। (वर्ता वत०, उ०)
 वि०० रात्रिमे वर्षा हुई। रात्रियोमे वर्षा हुई। (अधि० वत०)
 ६० अवि० रानी देखनी है। रानियाँ देखनी हैं। (वर्ता वत०, उ०)
 वि०० रानीने देखा। रानियोने देखा। (वर्ता वम०)
 अवि० भत्मारो बड़ी है। भत्मारियाँ बड़ी हैं। (वर्ता वत० उ०)
 वि०० भत्मारोमे पुष्पकें हैं। भत्मारियोमे पुष्पकें हैं। (अधि० वत०)
 उ० अवि० य वस्तु कामनी है। य वस्तुएँ कामनी हैं। (वर्ता वत० उ०)

उ० वि०० इन वस्तुमे क्या बमी है ?	इन वस्तुओमे क्या बमियाँ हैं ? (अधि०, वत०)
ऊ० अवि० यधू देखती है। , वि०० यधूने देखा।	यधूएँ देखनी हैं। (वर्ता वत० उ०) यधूघाने देखा। (वर्ता वम०)
अवि० भाड़ू टट गई है।	भाड़ूएँ टूट गई हैं। (उ० वत वम०)
वि०० भाड़ूको बाँध दो।	भाड़ूओंको बाँध दो। (वम० वत०)
ओ० अवि० सरसो फूल रही है।	(उ० वत० वम०)
' वि०० सरसोमे नमक तेज है।	(अधि०, वत०)
औ० अवि० गौ दूध देती है।	गौएँ दूध देती हैं। (वर्ता वत० उ०)
वि०० गौने दूध दिया।	गौमोंने दूध दिया। (वर्ता वम०)
जातिवाचक सनाओवे समान ही समुदायवाचक सनाओम भी लिग-वचनवे कारण रूपांतर होता है।	

२ १ ३ ३ समुदायवाचक पुल्लिङ्ग—

एकवचन	बहुवचन
अ० अवि० मरा परिवार सुखी है।	हमारे परिवार सुखी ह। (वर्ता वत० उ०)
वि०० परिवारमे जाठ प्राणी है।	परिवारोमे परस्पर रोह ह। (अधि वत०)
अधि० मिथुआवा दल जा रहा है।	मिथुआवे दल जा रहे ह। (वर्ता वत० उ०)
' वि०० चीनियाके दलमे फूट पड़ गई है।	दो दलोमे झगडा है। (अधि० वत०)
' अवि० हरिणावा भुण्ड दिखाई दिया।	हरिणाके भुण्ड दिखाई दिय। (वम वम० उ०)
वि०० भुण्डमे भगन् मच गई।	भुण्डामे झगडा हो गया। (अधि० वत वम०)
आ० अवि० मुहत्ता हि दुओवा है।	मुहत्ते हि दुओवे है। (वर्ता वत० उ०)
दिवा० मुहत्तेमे मुखिया जाया।	मुहत्तोमे मुखिया जाए। (अधि० वत०)

आ० अवि० मुसलमानोका
टोला है ।

" विका० टोलेमे भगडा
हा गया ।

मुसलमानोके
टोले हैं । (वर्ता, वत ०, उ०)
टोलामे झगडा
हो गया (अधि०, वत ०)

२ १ ३ ४ समुदायवाचक स्त्रीलिङ्ग—

एकवचन

बहुवचन

अ० अवि० फौज आ रही है ।	फौजें आ रही हैं । (वर्ता, वत ०, उ०)
विका० फौजने हमला किया ।	फौजोंने हमला किया । (वर्ता, वम०)
आ० अवि० सेना पीछे हटी ।	सेनाएँ पीछे हटी । (वर्ता, वत ०, उ०)
, विका० सेनामे भगद मच गई ।	सेनाओंमे भगद मच गई । (अधि० वत वम०)
इ० अवि० टोली आ रही है ।	टोलियाँ आ रही हैं । (वर्ता, वत ०, उ०)
, विका० टोलीने सबपर रँग डाला ।	टोलियाने सबपर रँग डाला । (वर्ता, वम०)

२ १ ३ ५ भाववाचक पुलिङ्ग—

एकवचन

बहुवचन

अ० अवि० आपका आशीर्वाद फन रहा है ।	आपके आशीर्वाद फन रहे हैं (वर्ता वत ० उ०)
, विका० उनके आशीर्वादसे ही सफलता मिली ।	आपके आशीर्वादसे ही अब तक सफलता मिलती रही है । (वरण, वम०)
जा० अवि० बचपन बहुत सुख है ।	(वर्ता, वत ०, उ०)
विका० वह बचपनसे काम बिगाड बठा ।	(वरण वत ०)

२ १ ३ ६ भाववाचक सज्ञा स्त्रीलिङ्ग—

एकवचन

बहुवचन

ज० अवि० उसने कोई भूल नहीं की ।	उसने बहुतसी भूलें की है । (वम, वम० उ०)
विका० आप अपनी भूलको नहीं सुधारते ।	अपनी भूलोंको सुधारना पड़ेगा । (वम वत ०)

आ० अवि० मुझ आपकी मित्रता नाहि । (कर्म कम० ३०)

शिव० रामजी मित्रतामे गुपीतरा बड़ा लाभ हुआ । (करण कम०)

ई० अवि० यह आपकी ईमानदारी है । (वर्ता क० ३०)

जिरा० मय आपकी ईमानदारीपर तिभर है । (अवि० क० ०)

मना वाक्यविद्यामपर बारम्बार निगमन कर्त्ता दृष्टि विचार करता उपरान्त सामान्य विचारके रूपमें यह कहा जा सकता है कि भाषा जैयन्त प्रयोग परम्परान्त व्याकरणिक प्रयोगों में मग्रा ॥ १ ॥ है । भाषा में महज प्रयाग व्याकरणिक विग्रहों में प्रयोग कभी आया नहीं बन सकता । रूप व्याकरणिक प्रयोगों की दृष्टि से मना वाक्य में प्रयोग (विग्रहों में वारं) कुछ जोर सकेत करत प्रतीत होता है । परन्तु मना की दृष्टि से उसका नाम मयमा भिन्न होता है । उपर्युक्त निवेदन में वाक्यान्त में मनाभाषा मन्त्रियात् विरोध परीक्षणका प्रयास किया गया है ।

२२ सर्वनाम—वाक्य-विन्यास

व्यक्त या प्रसंगान्त सज्ञाके स्थानपर सबनामका प्रयोग होता है । हिन्दी सबनामों में ध्वनि और वाक्यके कारण रूपान्तर होता है । लिंग भेदों में भी त्रिविधा या विन्यासके लिंगसे होता है । सबनामकी छ श्रेणियाँ हैं ।

२२१ पुरुषवाचक सबनाम

इस सबनामके तीन भेद हैं—

उत्तमपुरुष मध्यमपुरुष और अयपुरुष ।

२२११ उत्तमपुरुष—अविवारी

एक० मैं उहे बुला लाऊँगा । (वर्ता क० ३०)

एक० हम तुमसे एकदम बात नहीं करेंगे । (वर्ता क० ३०)

बहु० हम लोग हैरान हैं कि तुम्हें यह क्या सूझी । (वर्ता क० ३०)

२२१२ उत्तमपुरुष—विवारी

एक० फिर हमने कभी कोई बात तुम्हारी टाली है । (वर्ता कम०)

बहु० हम लोगोंने स्वर्गकी ऊँचाइयोंपर साथ बैठकर आत्माका संगीत सुना । (वर्ता, कम०)

- एक० तुम लोगोंने अभी तक खाया क्या नहीं ? (कर्ता, कर्म०)
 एक० आप लोगोंने तो कुछ भी नहीं किया। (कर्ता, कर्म०)
 एक० तुम्हें किसोंने कुछ कह दिया है। (गो०कर्म, कर्म०)
 एक० नहीं यह ज्ञाया है तुम्हें खाना पड़ेगा। (गो०कर्म, कर्म०)
 एक० तुमको किसोंने बार समझाया है। (कर्म, भाव०)
 एक० आपको प्रधानाध्यापक साहबों ने चाहिए या नहीं। (गो० कर्म कर्म०)
 एक० तेरेलिए कुछ नहीं बचा। (गो० कर्म, कर्म०)
 एक० तुम्हारेलिए चार पुस्तकें लाया हूँ। (गो० कर्म, कर्त०)
 एक० आपकेलिए यह कुछ भेंट लाया हूँ। (गो०कर्म, कर्त०)
 बहु० तुम लोगोंनेलिए भोजन बनवाया है। (गो०कर्म कर्म०)
 बहु० मैं आप लोगोंनेलिए पुस्तक तैयार कर रही हूँ। (गो०कर्म, कर्त०)
 एक० तुमसे सो बार यही बात कही है। (गो०कर्म० कर्म०)
 एक० मैं तुमसे कहता हूँ कि मुझ आना दो। (कर्म कर्त०,)
 एक० आपसे कहत हुए कर्म जा रही है। (कर्म, कर्म० उ०)
 एक० तुमसे कुछ नहीं हागा। (करण, कर्त०)
 एक० तुमसे ही सारा काम करवाना है। (करण कर्म०)
 एक० आपसे जाता नहीं गया। (करण भाव०)
 बहु० तुम लोगोंने खाया नहीं गया। (करण, भाव०)
 बहु० आप लोगोंने जब तक कुछ हुआ है। (करण कर्म०)
 एक० तुमसे दूर रहकर भी तुम्हें भ्रमन नष्ट है। (अपा०, कर्त०)
 एक० मैं तुमसे अलग नहीं रहना चाहती। (अपा०, कर्त०)
 एक० वह आपसे दूर रहना ही अच्छा समझता है। (अपा० कर्त०)
 बहु० तुम लोगोंने सब कुछ छिन चुका है। (अपा०, कर्म०)
 बहु० वह आप लोगोंने दूर रहता है। (अपा० कर्त०)
 एक० मैं तुमसे जीवन पानी हूँ। (अधि० कर्त०)
 एक० इस कामका भार तुमपर है। (अधि० कर्त०)
 एक० मैं तुमसे अपन पुत्रा पुत्रम अपना साथ भद्र दना चाहता हूँ। (अधि० कर्त०)
 एक० मैं तुमपर निर्भर है। (अधि०, कर्त०)
 एक० आपसे जना सामाना है। (अधि०, कर्त०)
 एक० निर्भर आपपर टाँका है। (अधि० कर्त०)
 बहु० तुम लोगोंने यहा कर्मकारा है। (अधि०, कर्त०)

- बहु० तुम लोगोपर दशका भविष्य निमर है । (अधि० कर्तृ०)
 बहु० आप लोगोमे इस प्रकारका झगडा क्या रहता है । (अधि०, कम०)
 बहु० आप लोगोपर शासन करनेका अधिकार
 किसोका क्या हो ? (अधि० कर्तृ०)

२२१५ अयपुरुष—अविकारी

- एक० वह परेशानीम उस कमरेसे इस कमरम
 आ-जा रही थी । (कर्ता, कर्तृ० उ०)
 एक० वे कभी क्षमा नहीं करते । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 बहु० वे लोग इधर ही आ रह हैं । (कर्ता कर्तृ०, उ०)

२२१६ अयपुरुष—विकारी

- एक० उसने कलाईकी घड़ी देखी दो बज चुके थे । (कर्ता, कम०)
 एक० उन्होंने तीन चार तमाचे उसके लगा दिए । (कर्ता, कम०)
 बहु० उन लोगोने हडताल कर दी है । (कर्ता कम०)
 एक० उसे गवाह पेश करनेम कोई दिक्कत नहीं होती । (गौ० कम कम०)
 एक० उन्हें कहना कि हमारा समाजके कागज दे दें । (कम, कर्तृ०)
 एक० वह उसको कभी याद नहीं करता । (कम कर्तृ०)
 एक० उनको देखकर हठात् पूछ बैठा । (कम, कर्तृ०)
 एक० उसकेलिए मैं या एक बडा सा भाई । (कम, कर्तृ०)
 बहु० सत्य उनकेलिए है, जिनमे उस सह सनकी शक्ति है । (कम, कर्तृ०)
 एक० वह उससे अम्यस्त हो जाता है । (करण, कर्तृ०)
 बहु० देखरने पहले उनसे भेंट की थी । (करण, कम०)
 एक० शशि उससे छिटककर अलग खड़ी हा गई । (अपा०, कर्तृ०)
 बहु० वह दूसरास मिलता नहीं, उनसे अलग रहता है । (अपा०, कर्तृ०)
 एक० उसमे मेरा जीवन है । (अधि०, कर्तृ०)
 एक० यह उसपर आरापिन साठनाका इतिहास है । (अधि०, कर्तृ०)
 बहु० उनमे एक गहरी आत्मीयता है । (अधि० कर्तृ०)
 बहु० उनपर मरा अधिकार है । (अधि०, कर्तृ०)
 बहु० उन लोगोमे समझौता हा गया है । (अधि०, कर्तृ०)
 बहु० उन लोगोपर कोई दायित्व नहीं है । (अधि०, कर्तृ०)

२२१७ अयपुरुषके अन्तगत कथ्य व्यक्तिका उल्लेख होता है । सामान्यनया

हिन्दी-शास्त्र विद्यालय
यह कथ्य व्यक्ति दूसरों का है लज्जित सभी-सभी यह व्यक्ति सामान भी होता है। ऐसी निम्न आदरायन प्राप्त का प्रयोग अयुक्तपम ही होता है।

प्रविकारी

एक० आप बड़ उस्ताहा युवक है।

(कर्ता कृ० उ०)

विकारी

एक० आपने सभी किसीका कष्ट नहीं दिया।
एक० आपको भारत रत्नकी उपाधि प्रदान की गई थी।

(कर्ता कम०)

एक० आपकेलिए पनफा बोर्ड मूल्य नहीं था।
एक० आपस दशका बहुत हित हुआ।
एक० आपस बिछाह होते ही दश बिलख उठा।
एक० आपमें मानवता थी आपपर विश्व-कल्याणका दायित्व था।

(गो० कम कम०)

(गो० कम, कम०)

(करण, कम०)

(अपा०, कृ०)

(अधि० कृ०)

२ २ २ निजवाचक सवनाम

आप पटकी छाये बिना मानता कौन है।
मैं तो आपही आ रही थी।

(कर्ता कृ० उ०)

(कर्ता वि० कृ०)

(कम कृ०)

(कम कृ०)

(गो० कम कृ०)

(करण कृ०)

(अपा०, कृ०)

(अधि० कृ०)

(अधि० कृ०)

(अधि० कृ०)

मीरसाहब आपनको पठान कुलका कहते थे।
आप कहोगे, मर आपनेको क्या नहीं मिटाता।

मैं आपनलिए चाभी स्वयं आपन कष्ट बनाता हूँ।
फिर उन्होंने गम्भीरतापूर्वक माना आपनेस ही कहा।

शिक्षा सम्यता, सत्कार— हम आपनेस ऊपर उठाते हैं।
बहु आपनमें विश्वासी यानी अहकारी है।

जोर वह उसकी आपबीती पृच्छती।
आपनपर बीतती है तब पता लगता है।

२ २ २ १ 'आप के स्थानपर खुद स्वयं निज स्वत आदि शब्दोंका भी प्रयोग होता है।
अब आपही खुद चलकर उनसे बात कर लें।
शहर स्वयं उनके पीछे खड़ा है।

(कर्ता वि० कृ०)

(कर्ता वि०, कृ०)

व स्वतः मम्मत्त तर्कोंका खण्डन कर रह ह । (कर्तावि० कर्तृ०)

और वे आपसमें एक दूसरकी सहायता करना कनव्य
समझत हैं । (अधि०, कर्तृ०)

२२३ निश्चयवाचक सर्वनाम

वह यह सो, हैं । वह दूसर्य व्यक्तिकेलिए प्रयुक्त हाता है और यह निश्चयकेलिए । वह के प्रयाग अयपुस्य सबनामक अन्तर्गत विवक्षित हा चुक हैं । यह और सो क प्रयाग हम प्रकार हैं—

२२३१ अविकारी

एक० यह तो काम नहीं करना । (कर्ता, कर्तृ० उ०)

बहु० हमम गुनावने फूट हैं, ये क्या मूल्यवान हैं ? (कर्ता, कर्तृ० उ०)

बहु० यल्लि, ये लाग म्वराज्य क्या हान देंगे ? (कर्ता कर्त० उ०)

२२३२ विकारी

एक० इसने कभी किसीका भला नहीं किया । (कर्ता कम०)

बहु० मर निश्वासघातका भूतकर इन्होंने मुझे विश्वास
दिया । (कर्ता कम०)

बहु० इन लोगोंने कभी काम नहीं किया । (कर्ता कम०)

एक० और इसे तुम अपना त्याग समझत हा नभन । (कम कर्तृ०)

बहु० इन्हें स्वरायकी क्या जम्हर है ? (गो० कम, कर्त०)

एक० इसको पाइ कुछ नश बह भवता (गो० कम, कर्त०)

बहु० इनको बम्पके यादर पन्नेचा आआ । (कम, कर्त०)

बहु० इन लोगोंको किताबें द दना । (गो० कम कर्तृ०)

एक० इसकेलिए पहाडन तयार न थी । (कम कर्त०)

बहु० हम उनकेलिए मर मिटेंगे । (कम कर्तृ०)

एक० हम आज इससे आतिरो घात करत है । (करण, कर्तृ०)

एक० इनसे यह मव नहीं हा सकता । (करण, कम०)

बहु० इन सबोंस बडा महारा है एक धुधला अयाह
नर्त्तिका है । (करण, कर्तृ०)

एक० इससे तुम बाई पुन्त्र नही स मजन । (जरा०, कर्त०)

- एक० जाते हुए इनसे पांच रुपए लेत जाना । (अपा०, कत०)
 बटु० न जाने इनमेसे किसकी प्रतिभा छू त
 नभवा दामन ? (अपा०, कत०)
 एक० दूर दक्षिणी समीरकी सास क्याकि इसमे
 गर्माहट थी । (अधि०, कतु०)
 एक० इसमे अग्रेजीकी जीतके ही समाचार रहत थ । (अधि०, कतु०)
 बहु० इनमे अगाध स्नह है । (अधि०, कतु०)
 बहु० इनलोगामे सत्य नामका काइ वस्तु नही है । (अधि०, कतु०)
 एक० इसपर कितना रपया है । (अधि०, कतु०)
 बटु० मैं इनपर सारा काम छाडता हू । (अधि०, कतु०)
 बहु० इन लोगोपर निर्भर ता नही रहा जा सकता । (अधि०, भाय०)

अविकारी

- एक० जा पेशगी तुम खा गए सो तुम्हारी है । (कर्ता कतु० उ०)

विवारी

- एक० पाछे जा हागा सो मैं देख लूगा । (कम कतु०)

२ २ ४ सम्बन्धवाचक सर्वनाम

२ २ ४ १ अविकारी

- एक० एस प्रेयसके भूख है जो तुम्हारी नुटियां दूर
 कर दगा । (कर्ता कतु० उ०)
 बहु० जननाक नु नु दिवाई दन थ जो अग्रेजी
 सरकारका दसम बैठाए हुए थ । (कर्ता, कतु०, उ०)

२ २ ४ २ विवारी

- एक० जिसने निमीका मांमाम घुसकर रहस्य पाया है । (कर्ता कम०)
 बटु० जिहोंने काइ पाप नहा किया व क्या सजा पाये । (कर्ता कम०)
 एक० डायरेक्टर जीर प्राइमर चाह जिस चडा न
 जिस मिरा दे । (कम०, कतु०)
 एक० जिसको यह मिस जाता है वह जो जाता है । (गो० कम कम०)

- एक० जिसकेलिए सब कुछ हाम दिया उमका
ऐसा व्यवहार । (गौ० कम कम०)
- बहु० जि-हैं जीनका कोई हक नहीं उनका मर
जाना स्वतः सम्मत है । (गौ० कम कम०)
- बहु० जिनको नशस स्याद आता है मरी इस
मर्मन्तिष पोडाम । (गौ० कम, कम०)
- बहु० वे अपि जिनकेलिए मुख-दुःख किसीस
अन्तर नहीं पडना । (गौ० कम कर्तृ०)
- एक० किन्तु ऐसा भाई जिससे प्रेम किया जा सके । (करण कम०)
- बहु० जिनसे स्नह किया ह उह भी मुख नहीं दिया । (करण०, कम०)
- एक० एक सीमा हाती है जिससे आगे मौन
स्वयः अपना उत्तर है । (अपा० कर्तृ०)
- बहु० जिससे रचनाकार स्वतः तटस्थ जिनामु मात्र
रह जाता है । (अधि०, कर्तृ०)
- एक० फिर मौन, जिसमें वह लालस्फटिक
नापता-मा है । (अधि०, कर्तृ०)
- बहु० एस व्यक्ति हैं जिनमें जीवन नहीं है । (अधि० कर्तृ०)
- एक० उस मिट्टीका भी चलानी ह जिसपर
उमके पर छडे हैं । (अधि० कर्तृ०)
- एक० जिसपर नेतरका अपना अन्तरग विछाना ह । (अधि०, कम०)
- बहु० पगडण्डी जिनपर चल मैं शिखरा तक पहुँचा । (अधि०, कर्तृ०)
- बहु० जिनलोगोंपर मैं विश्वास बिया, उ-हाने
घात्रा दिया । (अधि०, कम०)

२२५ अनिश्चयवाचक सर्वनाम

२२५१ अविकारी

- एक० कोई उसक भीतर बहता है वह नहा
थी सहादरा नहीं था बहन । (कर्ता कर्तृ०, उ०)
- बहु० कोई कोई ऐसा भी बहन हैं कि उसन
आत्म हत्या की है । (कर्ता, कर्तृ०, उ०)

२२५२ विवारी

- एक० एस दिया था जस कभी किसीने नहीं लिया । (कर्ता कम०)
 एक० किसीको क्या वह मरे जिय माटरक नीच आए । (कम कर्तृ०)
 एक० आज तक किसीकेलिए कुछ नहीं दिया । (गौ० कम, कम०)
 एक० वह सोच ही रहा था कि किसीसे कुछ बात करे । (करण कन०)
 एक० किसीसे सहसा आसोक प्रकट हुआ । (अपा० कर्तृ०)
 एक० बाबास जबनस्ती करनेवा साहम किसीमे न था । (अधि० कर्तृ०)
 एक० मैं किसीपर भार नहीं बनना चाहती । (अधि०, कर्तृ०)

२२५३ अविकारी

- एक० हर कोई विदेश नहीं जा सकता । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 एक० छात्रामसे कोई एक गया । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 एक० क्या तुम्हारे यहासे और कोई नहीं आएगा । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 एक० कोई दूसरा कुछ कह तो दे । (कर्ता कर्तृ०, उ०)
 एक० कोई भी जा जाए बहुत जगह है । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 एक० कोई जा रहा है कोई जा रहा है । (कर्ता कर्तृ० उ०)

विग्रह—सामान्यतया कोई के बहुवचन रूप विरल है । आवृत्ति ही बहुवचनका बाध होता है ।

२२५४ अविकारी

- एक० शहरके पराम कुछ आकर लगा । (कर्ता कर्तृ० उ०)
 एक० जीर समाजनों कुछ कहनेका अधिकार नहीं है । (कम भाव०)
 एक० कोई कुछ कहता रहे मुझे परवाह नहीं । (कम कर्तृ०)
 एक० कोशिश करनेपर सब कुछ हो जाएगा । (कम, कम० उ०)
 एक० परिश्रमसे कुछ-के कुछ बन गए । (पूरक कर्तृ०)
 एक० आपने कुछ-का-कुछ समझ लिया । (कम, कम०, उ०)
 एक० हम कुछ-न कुछ तो करना ही होगा । (कम, कम० उ०)

२२६ प्रश्नवाचक सर्वनाम

२२६१ अविकारी

एक० क्या वह आत्मगलितान उचित है ?

कौन वह मकान है ?

(कना, कनृ०, उ०)

बहु० तुम्हारे यहाँ कौन-कौन आएगा ?

(कना कनृ० उ०)

२२६२ विकारी

एक० गैवर हड़बडावर उठा किमने बुनाया है ?

(कर्ता कम०)

बहु० सारी मिठाई किन्होंने खाई ?

(कर्ता कम०)

एक० दासना एबदम धणिन परबगना हम

और किसे कहत हैं ।

(कम, कनृ०)

एक० यह भी पता निया कि किसको किनन

पम मित्रेंगे ।

(गो०कम कम०)

एक० निरुद्देश्य, वारणहीन, जयहीन पीना ?

क्या दा किसकेलिए दा ?

(गो०कम, कनृ०)

बहु० तुम किन्हें बुना रह हा ?

(कम कनृ०)

बहु० हम अपराधकेलिए किनको उत्तरनायी ठहराजाग ?

(कम कन०)

एक० मैंने और किनकेलिए इनने कष्ट उठाया ?

(गो०कम कम०)

एक० तुम यह सब किससे कह रहे हा

क्या कामदा होगा ?

(गो०कम कनृ०)

बहु० हमारा ध्यान रखनकेलिए किनसे कह रही हा ?

(कम, कनृ०)

एक० आज तब ऐसा किससे हुआ है ?

(करण कम०)

बहु० किनसे करत बनगा यह सब ।

(करण, कम०)

एक० हमन किससे क्या डीन लिया है ?

(अपा०, कम०)

बहु० रतनी रागि किनसे ली जा सकती है ?

(अपा०, कम०)

एक० समय नहीं आता किसमें बुराई है ?

(अधि० कनृ०)

बहु० हमकी गिनती किनमें की जाए

अच्छीम या बुराम ।

(अधि०, कम०)

एक० और दाबू साहब तुम किसपर जाकर

जपना रग जमावाग ?

(अधि० कनृ०)

एक० किस योढ़ाने किस बाणसे किसपर किस

अवस्थामे प्रहार किया ?

(अवि०, कर्म०)

बहु० हमारा किनपर अधिकार है जो कुछ कह ?

(अधि०, कर्तृ०)

विशेष—सामान्यतया क्या विशेषण और क्रियाविशेषणके रूपमें प्रयुक्त होता है। एकाग्र सर्वनामके प्रयोग भी मिल जाते हैं।

२ २ ६ ३ क्या

एक० यह क्या है ?

(पूरक कर्त०)

बहु० यह क्या है ?

(पूरक कर्त०)

२ २ ७ सयोगमूलक सर्वनाम

घरती अपने आप नहीं फूलती फलती।

(पूरक कर्तृ कर्म०)

अपना आप मैं स्वेच्छासे दे दिया है।

(कर्म कर्म० उ०)

अभी तो अपना आप बेचना हूँ।

(कर्म कर्तृ०)

वह डबल मचरी आप हो आप बन गई थी।

(वि०वि० कर्त कर्म०)

सब मामान आप से आप उठा सामा।

(क्रि०वि० कर्तृ०)

भूषणन अपने आपको इस वनक अयाग्य पामा।

(कर्म भाव०)

विस्मयसे उगा अपने-आपसे पूछा।

(अपा० कर्म०)

गेगर भापना या बि जो-जो वह दयना है

उमक पाछे गहराई है।

(कर्म कर्तृ०)

एमे मममम कोई-कोई बट्टा घउरा जाने हैं।

(कर्ता कर्तृ०, उ०)

तुम्हार यन्ने बीन-बीन आरँग।

(कर्ता कर्तृ० उ०)

बिप देनवान लोगान क्या-क्या किया।

(कर्म कर्म० उ०)

ना ही निम क्या-क्या न गया।

(उ० कर्तृ कर्म०)

कोई अच्छा है कोई बुरा है सभी तरफ लोग *।

(कर्ता कर्तृ० उ०)

कुछ तुमसे कहाया कुछ तुम्हार भाईन।

(कर्म कर्म० उ०)

जो कोई कहगा मुन्की माएगा।

(कर्ता कर्तृ० उ०)

गानबडिए जो कुछ हा न आआ।

(कर्म कर्तृ०)

विजय उमाका प्राप्ति होती है जो कोई विजयी

हानका साम्म करता है।

(कर्ता कर्तृ० उ०)

समारम जो कुछ मुन्कर है उमाकी प्रतिमा

सोईरा करता हूँ।

(कर्ता कर्म० उ०)

आप किस किसको ढूँढ़ने फिरेंगे ।	(कम वतृ ०,)
जिस किसीको जाना है अभी चला जाए ।	(कम कम ०, उ०)
कोई-न कोई हर समय बटा रहता है ।	(वर्त वतृ ० उ०)
इस समय कुछ-न-कुछ ता करना ही होगा ।	(कम कम ० उ०)
आपन कुछ-का कुछ समय लिया ।	(कम कम ०, उ०)
विन्यास रहकर कुछ-से-कुछ हा गए ।	(पूरक वतृ ०)
व्यापारम आन्मी कुछ-से-कुछ घन जाना है ।	(पूरक वतृ ०)
मार्गम क्या-से-क्या न गया है ।	(उ० वतृ कम ०)

मवनामाका उपचार सनाआकी भाँति ही हाता है । नम और सनाआम एक मूनभून अन्तर यह है कि मवनामाका निगमूलक पान्तरण नहा होता । सवनाम सनाआकी अपेक्षा अनमनीय प्रयाग हैं । जिस प्रकार सनाओंका मनागत भेद-परिवर्तन होता रहता है उस प्रकारका परिवर्तन मवनामाम सम्भव नहा है ।

२३ कारक—वाक्य-विन्यास

सम्वृत वयाकरणके मतानुसार कारक अनिवायत क्रियामे अवित रहता है—

कारक स्यात् क्रियामूल^१

क्रियावयित्व कारकत्वम^२

इस प्रकार क्रिया वाक्यम अनिवायत सम्बद्ध मानी गई है । वस्तु निम्नि यह है कि क्रियाका नामपदमे सम्बन्ध कारक कहलाता है । जिस प्रकारक तत्त्वसे यह अवय सूचित होना है, उस विभक्ति या परमग कहा जाता है । कारक विषयक यन् प्रायता हिन्दी वयाकरणाको भी स्वीकार्य है ।

वाक्य मे नाम-पद का क्रिया के साथ जो सम्बन्ध हो उसे कारक कहते हैं ।^३

वाक्य में प्रयुक्त उस नाम (= सना, सवनाम, विभेयण) को कारक कहते हैं जिनका श्रवण वा सम्बन्ध साक्षात्कार वा परम्परा से आख्यात क्रिया वा कृत क्रिया के साथ होता है ।

१ सम्पादित सम्वृतसाहित्यपरिषद् प्रस्तुत—श्री जानकीनाथ साहित्यसाम्प्रिका—

कारकोनाम १ दिमम्बर १९२४ पृष्ठ १

२ १० विश्वोदीयम वाक्येया—हिन्दी वाक्यानुशासन पृष्ठ १२६

दुतीया—हिन्दी व्याकरण पृष्ठ ६२

४ निवनाम—हिन्दी कारका का विकास पृष्ठ १४

क्रिया के साथ जिसका सीधा सम्बन्ध हो उस 'कारक' कहते हैं।^१

वामताप्रसाद गुरु प्रभृति हिंदी व्याकरण नामक और अन्यत्र के सम्बन्ध का अनिवाय नहीं मानते। वे वाक्यम किन्ही भी नौ पदों के सम्बन्धों का व्यवस्थापन करते हैं—

सत्ता (या सवनाम) जिस रूप से उसका सम्बन्ध वाक्य के किसी दूसरे पद के साथ प्रकटित होता है उस रूप को कारक कहते हैं।^२

कल्पित अंग्रेजी के व्याकरणान भी इसी प्रकार का धारणाएँ व्यक्त की है।^३ लेकिन कारक सम्बन्धी ये मायताएँ ग्राह्य नहीं हैं, क्योंकि दा पदाका सम्बन्ध विशेषण विशेष्यका भी हो सकता है और क्रियाविशेषण क्रियाका भी जैसे—

इसका कारण याद आ गया है।

प्रस्तुत वाक्यम इसका और कारण पदाम विशेषण विशेष्य सम्बन्ध है।

फिर एकाएक निडुडकन प्रथमकी रह गई।

उपयुक्त वाक्यम प्रथमकी और रह गई पदोम क्रियाविशेषण क्रियाका सम्बन्ध है।

इसके अनिरिक्त क्रियामे काल, अर्थ, वाक्य कालि सभीकी मायता रहती है अतः वाक्यम किन्ही दो पदोंका सम्बन्ध रहना कारक के प्रयोग काई अर्थ नहीं रखता। कारक अनिवायत क्रियामे अवित रहेगा। इसी धारणा के अनुसार सम्बन्ध व्याकरणाने छ कारक माने हैं—

१ प० विश्वीरीदाम वाजपेयी—हिंदी व्याकरणानामा पृष्ठ १३६

२ प० वामताप्रसाद गुरु—हिंदी व्याकरण पृष्ठ २१६

३ *Stoker H R — The understanding of Syntax* page 66

The case-forms given in the declension of Nouns or Pronouns are different forms of the Noun or Pronoun which are used to show the relation between the person (s) or thing (s) i.e. the object of thought signified by the Noun or Pronoun and that which is signified by some other word or by some word group in the sentence

Jespersen Otto—A Modern English Grammar Part VII Syntax page 219 Case is defined in NED as one of the varied forms of a substantive adjective or pronoun which express the various relations in which it may stand to some other word in the sentence I know no better definition than this

कारक पदविध, कर्ता कर्मापि वरणतया
सम्प्रदानमपादानं तयाधिकरण स्मृतम्।^१

सामान्यतया हिंदी में भी छ कारक ही माने गए हैं। वयाकरण गुप्ते इन छ कारकाने अनिरिक्त सम्बन्ध और सम्बोधन को भी कारकोकी बोटिम रखा है और इस प्रकार आठ कारक माने हैं।^२ गुप्त द्वारा स्वीकृत दोनों अतिरिक्त कारक—सम्बन्ध और सम्बोधन कारको आवश्यकताएँ पूरी नहीं करत अतः उन्हें कारक नहीं माना जा सकता। सम्बन्ध की परिभाषा देते हुए वे कहते हैं—

सत्ता के जिस रूप से उसकी वाच्य-वस्तु का सम्बन्ध किसी दूसरी वस्तु के साथ सूचित होता है, उस रूप को सम्बन्धकारक कहते हैं, जैसे राजा का महल, लडके की पुस्तक, पत्थर के टुकड़े इत्यादि।^३

यदि इस परिभाषामें दिए गए उदाहरणोंको पूरा वाक्यका स्वरूप प्रदान कर दिया जाए तो स्पष्ट हो जाता है कि ये कारक नहीं हैं, वरन विन्येयक हैं क्योंकि ये क्रियामें अन्वित नहीं हैं। यथा—

राजाका महल बन रहा है।

लडकेकी पुस्तक फट गई है।

पत्थरके टुकड़े पानीमें डूब गए।

उपयुक्त उदाहरणोंमें तयाधिकृत सम्बन्ध कारक—राजाका, लडकेकी और पत्थरके—नभग बन रहा है, फट गई है और डूब गए क्रियाओंमें अन्वित नहीं हैं। ये तीनों ही महल, पुस्तक और टुकड़े सत्तायाने संबन्धसूचक विन्येयकोंके रूपमें प्रयुक्त हुए हैं। अतः — का — की — के आदि विन्येयक हैं सम्बन्धकारक नहीं।

सम्बोधन कारकके विषयमें गुरु का मत है कि—

सत्ता के जिस रूप से किसीको चिताना या पुकारना सूचित होता है वह उसे सम्बोधन कारक कहते हैं, जैसे हे नाथ ? मेरे अपराधों को क्षमा करना।

इस वाक्यमें स्पष्ट है कि हे नाथ अनिवारी वनकि समान प्रयुक्त हुआ है और इसी वजहसे है। अतः सम्बोधन भी चाई कारक नहीं है। इसे अनिवारी पताम ही समाहित किया जा सकता है। इस प्रकार हिंदी में सामान्यतः छ

१ मर्यादित मरुततमाहि-अपरिचय-पुस्तक—श्री ज्ञानकीनाथ माहिषशास्त्रिणा—
पारसीतानाम १८४४

२ १० कामताग्रमां गुह—हिन्दी व्याकरण १८४२

करी १८८२२१

४ वही १८८२२१

कारणोंकी स्वीकृति है—कता कम, कारण सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण। इनमेंसे सम्प्रदानका भी स्वतंत्र कारण माननेके स्थानपर कमकारकम ही समाहित कर दिया गया है। कमकारकके दो भेद हैं—मुख्यकम तथा गौणकम, यह गौणकम ही व्याकरणमन्मत सम्प्रदानकारक है। इस प्रकार कारककी संख्या पाँच ही रह जाती है—कता, कम—मुख्यकम और गौणकम, कारण, अपादान अधिकरण। इन कारणोंमेंसे कर्ता और कम, अविकारी और विकारी दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं जब तीनों केवल विकारी रूप में। अविकारी कारण परसग रहित और विभक्तिरहित रहते हैं विकारी कारण प्रयोगाम परसग अथवा विभक्तिना योग रहता है। कुछ स्थलापर विकारी कारकाव परसग या विभक्तियाँ भी जुग्न हो जाती हैं।

संस्कृतमें केवल विभक्तियाँ कारणीय सम्बन्ध अभिव्यक्त करती हैं पर इंग्लीश परसग और विभक्ति दोनोंका प्रयोग होना है। परसग और विभक्तिम अन्तर है। परसग स्वतंत्र शब्दोंमें विवक्षित होकर कारण निर्माणके हेतु अलगसे जुड़ता है। इससे योगसं शब्दोंमें विकार नहीं होता। कारण निर्माणके हेतु जो विचार मूल शब्द में हो जाता है वह विभक्ति है। यथा—

यह काम तुमको करना है। (परसग)

यह काम तुम्हें करना है। (विभक्ति)

हिंदीमें ने, को, केलिए, से, में पर—परसग तब उबल एव पुरुषों के हाथपर भी अपरिवर्ति रहते हैं।

० ३ १ अविपारी कारक

उगी गमय तोताशरण कमरम आकर लड हो गए।	(कता, वन० ३०)
प्रोक्ततर रमा निगम मन ही मन कुंग।	(कता वन० ३०)
हम लोग व्यय आपमम ही भगवन्ने ३।	(कता, वन० ३०)
धोमती झानक अपनी हमाता राज नहीं मकी।	(कता वन० ३०)
उदरा घोर है।	(पूरक वन०)
मुक्ता यपनार जानवर है।	(पूरक वन०)
ह नाथ ! मर अपराधारा क्षमा करा।	(कता वन०, ७०)
ईश्वर ! तु कभी है ?	(कता वन०, ३०)
गमान मुवगवरा राज्य किया।	(कम कम० ३०)
रुचरन तब एव तब लडका किया।	(कम कम० ३०)
अंधरम वर रमका साँव मयमा।	(ममानाधिकरण वन०)

पशियाने हमवा राजा चुता ।	(समानाधिवरण, वत०)
विद्यार्थीका एक मल और धनार्थीका एक कण भी	
नही खाना चाहिए ।	(कम, कम० उ०)
कम-मे-कम मुस्कान ता बिछेर सबने हैं ।	(कम वत०)
हाडावग किमीकी गुलामी स्वीकार नही करेगा ।	(कम वत०)
चदरने चाली विसका दी ।	(कम, कम०, उ०)
ये कित्ताबे तुमस नही पढ़ी जाएंगी ।	(कम, कम०, उ०)
घोती फटती है ।	(उ०, वत कम०)
गिलास टूट गया ।	(उ० वत कम०)
धर्या हो रही है ।	(उ०, वत कम०)

२३२ विकारी कारक

कमवाच्य प्रयोगाम वत पद विकारी रहता है अर्थात् नामपदमे 'ने' परमग, का योग हुता है। भाववाच्यने कम-अपक्षित प्रयागोम कम-परसग 'को' अथवा कम विभक्ति 'ए' जुडती है।

२३२१ कर्ता परसगयुक्त नामपद

मन्सारामन वान कही ।	(कर्ता कम०)
मैंने भट्ठाक का प्ररण किया है ।	(कर्ता कम०)
मैंने देशवामियाका सन्नद्ध करनका सकल्प किया है ।	(कर्ता कम०)

२३२२ कम विभक्ति/परमगयुक्त नामपद

हमे याजार जाना है ।	(अधिकृत कर्ता भाव०)
उसको फल मिल जाता है ।	(कर्ता कम०)
सबको अपन कमों का कन भोगना पड़ेगा ।	(अधिकृत कर्ता कम०)
ज्वालाप्रसादको स्नान करते निवृत्त होने दस वज गए ।	(कर्ता भाव०)

२३२३ करण परसगयुक्त नामपद

हमसे पन्ना नहीं जाएगा ।	(कर्ता भाव०)
मन्से काम नहा हा सकेगा ।	(कर्ता कम०)

२३२४ अधिकरण परसगयुक्त नामपद

सुभमे इतनी सामग्य होगी ।	(वर्तनी वम०)
मननी राह बिसपर दली जाएगी ।	(वर्तनी वम०)

२३२५ को परसगे या ए विभक्तियुक्त नामपद

राजा युवराजको राज्य देता है ।	(गौ० वम, वत०)
हम उसको ममसा देंगे ।	(गौ० वम वत०)
शामान नीरजाकी पुस्तक दी ।	(गौ० वम वम०)
हमने चिड़ियाघरमें गरको रखा ।	(वम भाव०)
अचलबामूको मरी चिट्ठी दे देना ।	(गौ० वम, वत०)
आज सुभे बहुत भूख लगी है ।	(गौ० वम, वम०)
मैं मुझे एक दुगाला दूँगा ।	(गौ० वम, वत०)
गुरुजी गिण्योंको सलूज पग रहे थ ।	(गौ० वम वत०)
धनिकोंकी पूँजर गरीबोंको धन बाँट दो ।	(गौ० वम, वत०)
गुरुको वमम बाननरी अप ता वमको गमम	
बदलना बिना मात्र है ।	(वम भाव०)
उमन प्रवेगवर्तोंको राका ।	(वम भाव०)
महाराजा दहलीका सिद्धा राजधानी बनाया ।	(वम भाव०)
उमान गुरु और दुग दोनोंको भाग दिया है ।	(वम भाव०)
गुरुकीद्वारा सबको बुझाया है ।	(वम वत०)

२३२६ के लिए परसगयुक्त नामपद

मनान घडकेलिए प्रमाण दिया ।	(वम वम०, उ०)
दुगल ना प्रान भवकेलिए ।	(वम वत०)
महामात्र मुहारेलिए वम मन्त्रना पग था ।	(गौ० वम वम०)

२३२७ को परसगयुक्त नामपद

महाराज मनन का सुपन भी न बिना वम सभने	
का दिया था ।	(गौ० वम वम०)
महाराज सभने वम था ।	(गौ० वम वम०)
महाराज वम और मन्त्र प्रमम वमों के दिया वम ।	(गौ० वम वत०)

२३२८ मे, पर परसर्गयुक्त नामपद

सोमामें शलेन्द्रको बनी आस्था थी ।	(गौ० कम, कम०)
उम अन्तर्द्वये क्षणम तुमपर कठोर हा जाती हूँ ।	(कम वत०)
यह उसपर आयाया और अत्याचाराका इतिहास है ।	(कम, वत०)
उनपर मेरी असीम धृष्टा है ।	(गौ० कम कम०)
आपपर जनताको असीम विश्वास था ।	(गौ० कम, कम०)

२३२९ विशेषक-वा, -वे, -की, -रा, -रे, -री युक्त नामपद

रामके लड़का हुआ है ।	(गौ० कम कम०)
मैं तुम्हारे हाथ जोड़ती हूँ ।	(गौ० कम वत०)
मैं यह बात तुम्हारे भलेकी कह रहा हूँ ।	(गौ० कम, वत०)
यह भोजन किसका है ?	(गौ० कम, कम०)

२३२१० परसर्ग के लिए वे स्थानपर अय शब्दयुक्त नामपद

मैंन सब पुस्तकें तुम्हारे वास्ते खरीदी ।	(गौ० कम, कम०)
उसके पीछे अपनी जिन्दगी चौपट कर दी ।	(गौ० कम कम०)
वह तुम्हारे लेखे अपना नाम विगाड़ रहा है ।	(गौ० कम, वत०)
सफलता हेतु कठिन परिश्रम कर रहा है ।	(गौ० कम, वत०)
धनके अग्र्य बड़े बड़े कुबम किए जाते हैं ।	(गौ० कम, कम०)
पूजाके निमित्त सामग्री ले आइए ।	(गौ० कम वत०)
जीवनके प्रति आस्था रखनी चाहिए ।	(गौ० कम, कम०)

२३३ करणकारक

२३३१ से परसर्गयुक्त नामपद

प्रतिभासे काम शुरू हाते हैं किन्तु समाप्त	
परिश्रमसे हाते है ।	(करण, कम०)
धना या वस्तु खनकी भावनासे	
मानसिक रोम उत्पन्न हाते हैं ।	(करण कम०)
एकाग्रतासे ही विजय प्राप्त होती है ।	(करण, कम०)
समाज साहित्यकारोंसे साहित्यिक सुधा-पूर्ति चाहता है ।	(करण, वत०)

उस उचित कहें यह मुझमें न होगा ।	(करण वत०)
उस सम्बन्धमें उसे कोई अन्तर जान पड़ता है ता दूरी	
का नहीं, बल्कि और अधिक समीपत्वका ।	(करण, वम०)
शान्त न बठ सकनेसे ही तपस्या शुरू होनी है ।	(करण, वत०)
वे पहली बार अजनबी जान-दमय दममें निरमिला उठी ।	(करण, वत०)
काम किसीसे बिया नहीं जाता ।	(करण, वम०)
मुझसे तुम्हारा कुछ भया न होगा ।	(करण, वम०)
ठंकेदारने मजदूरोंसे मकान बनवाया ।	(करण, वम०)
उदास मत हुआ करो फिर हमसे काइ काम नहीं हाना ।	(करण वम०)
जाज नौकरसे खाना भिजवा देना ।	(करण, वत०)
कुलपतिन प्राध्यायसे प्राध्यापकको बुलवाया ।	(करण, भाष०)

२ ३ ३ २ करण परसगलोप

आखो देखो मानता हूँ कानों सुनी नहीं ।	(करण वत०)
नीकरके हाथ रुपया भेज रहा हूँ ।	(करण, वत०)
गुप्त काम अपनी बहनके हाथों होना चाहिए ।	(करण, वम०)
बहुतसे मनुष्य भूलो मर गए ।	(करण, वत०)
सबकी सटक पिटाई हुई ।	(करण, वम०)

२ ३ ३ ३ वम परसगयुक्त नामपद

दुलिया सूबा दुखको सुनिया सुखको भूरी ।	(करण, वत०)
---------------------------------------	------------

२ ३ ३ ४ विशेषकयुक्त नामपद

मैं गोत्रका गोयत्र हूँ ।	(करण वत०)
नया शरीरका नियम आत्माका सबल नहीं हा सन्या ।	(करण, वत०)
इस बातका मुझे काई डर नहा था ।	(करण, वम०)

२ ३ ३ ५ अधिवर्ण परसगयुक्त नामपद

तारा इसमें सटारका-भा स्नह है ।	(करण वम०)
स्वजन्य-यासनमें गूँघ फूलस हा जात है ।	(करण, वत०)
बहनकपाम यह कपानी और ही चासपर लिखी है ।	(करण वत०)
ब्रह्मचर्य अपमानपर बह जागबबूला हा गया ।	(करण वत०)

२३३६ करण परसर्ग से के स्थानपर अय शब्दयुक्त नामपद

वायुयानद्वारा सब डाक पहुँचाई जाती है।	(करण, कम०)
गुप्तचराके जरिए सब खबरें मिल जाती हैं।	(करण, कम०)
आपके मारे सब बडे हैं।	(करण, क्त०)
घनके कारण घमण्डी हा गया है।	(करण, क्त०)
राम प्रकृत्या शान्त थे।	(करण, क्त०)
येन केन प्रकारेण वह उत्तीर्ण हुआ।	(करण, क्त०)
किसी-न किसी रूपम परम्परया प्राप्त हुई है।	(करण, कम०)

२३४ अपादानकारक

२३४१ से परसर्गयुक्त नामपद

कमवीर पथसे नहा डिगल।	(अपा०, क्त०)
जब मैं तुमसे विलग होना हूँ तभी मुझे अपन अस्तित्वका पान हाता है।	(अपा०, क्त०)
जीवनसे पलायन कायरता बटलाती है।	(अपा०, कम०)
अपने जीवनकी प्रेरणा भूतिकी गोदसे बहुत दिन तक निर्वासित रह चुका हूँ।	(अपा०, क्त०)
पूजाकी आलासे अतिरल अश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी।	(अपा०, क्त०)
मैं ही अभी व्यक्तिगत मोहसे उठनकी बात कर रहा था।	(अपा०, क्त०)
अरवी सस्कृतसे बहुत मिल्न है।	(अपा०, क्त०)
जीवनसे इतर विषयका कवि वणन नहीं करता।	(अपा०, क्त०)
ब्रह्मादारीका अय है मस्कृतिका अपने स्थानसे व्युत कर देना।	(अपा०, भाव०)

२३४२ अपादान परसर्गलोप

बढी मोठा चढी काठा।	(अपा०, कम०)
--------------------	-------------

२३४३ विशेषकयुक्त नामपद

क्या पावू मे बटनेपर हमार हाथका रुधिर निकलेगा।	(अपा०, क्त०)
चोरोम घरकी बहुत-सी चीजें चली गई।	(अपा०, क्त०, कम०)

गाड़ी रामनगरके लिए बासीके पूव जाती हागी । (अपा०, कत०)
गाँवके आग जानेपर एक शहर दिखाई दिया । (अपा०, कत०)

२३४४ अधिकरण परसगयुक्त नामपद

सारा गाव इसी कौडमे आम लेने जाता है । (अपा०, कत०)
नारी और पुत्रके सम्बन्ध वामे अस्वस्थ समानो
जश निकाल द । (अपा०, कत०)

२३४५ अपादान परसग से के साथ अ य शब्दयुक्त नामपद

घरसे दूर परदसम रहना पड रहा है । (अपा०, भाव०)
सड़कसे हटकर चलनेपर भी टक्कर हा गई । (अपा०, कत०)
अतर्तातीय विवाह करनेके कारण उसे जातिसे बाहर
निकाल दिया । (अपा०, भाव०)

२३५ अधिकरणकारक

२३५१ अधिकरण परसगयुक्त नामपद

अभूत ज्योति सत्य, अनंतसुख और अनादि
प्रेम सबही वृद्धमे है । (अधि०, कत०)
स्त्रीकी अस्तिमे ईश्वर ने दीपक जला दिए है । (अधि०, कत०)
जो अपने आपमें विद्वान् नहीं करता वह नास्तिक है । (अधि०, कत०)
अन्त करणने मामलेमे बहुमतके नियमका
बाद स्थान नहीं है । (अधि०, कत०)
दूसरे मरे बारेमे जो कुछ कहन ह
वह कुछ मायन नहीं रहता । (अधि०, कत०)
दोस्तीमे एक दूसरेस निवाह करना ही पडता ह । (अधि०, कत०)
दुस्त दू सम्भीम आन्मी हमता है । (अधि०, कत०)
अब कभी तुम्हारी जिदगीमे जानका साहस नहा कम्गा । (अधि०, कत०)
यह किसीभी परिस्थितिमे किसीभा तथ्यन
स्वीकार नहा करता । (अधि०, कत०)
प्यारके उन लक्ष्यम मरी आमा भी नहीं है । (अधि०, कत०)

मेरी कलाकी हर रेखाके, मेरी मूर्तियाके हर उभारके,
मेरी हर कल्पनाके हर निर्माणके तुम्हारी साँसें
गूजी हैं ।

(अधि०, कत कम०)

इश्वर हमारे ज्ञानके सबसे बड़ा भूटा और छलिया
और मकनार है ।

(अधि०, कत ०)

जीवनकी गहनतम घटनाएँ किसी अनजाने क्षणके ही
हो जाती हैं ।

(अधि०, कत ०)

सुधाके मनपर कुछ धीरे धीरे मरघटकी उदासीकी तरह
बैठता जा रहा था ।

(अधि० कत ०)

जब कोई जीवनकी पूर्णतापर पहुँच जाता है तो उस
मर जाना चाहिए ।

(अधि०, कत ०)

ऐसी यात्रापर हूँ जो कहीं पहुँचती ही नहीं ।

(अधि०, कत ०)

मैं तो महज दूसरोंकी इच्छापर चूर चूर हो जानकलिए
बनी हूँ ।

(अधि०, कत ०)

एक ऐसा व्यक्ति जिसपर झुका जा सके,

जिसके आधारपर स्वप्न बुने जा सक ।

(अधि०, कम०)

मेरे कण-कणपर अंकित है प्रेयसि तरी अनमिट छाप ।

(अधि० कत०)

२३५२ अधिकरण परसगलोप

उस समय मेरी बुद्धि फिर गई थी ।

(अधि० कम०)

मुझे कुछ मज़र नहीं जा रहा ।

(अधि०, कम०)

अकबरके हाथ सभी किले आ गए ।

(अधि०, कम०)

छत छत बूदती फिरती है ।

(अधि०, कत ०)

चिट्ठी तो बस दोपहर ही आ गई थी ।

(अधि०, कत कम०)

उस रात बहुत देर तक काम किया ।

(अधि०, कम०)

२३५३ कम परसगयुक्त नामपद

रोओगे तो पुरुषत्वको धक्का लगेगा ।

(अधि०, कम०)

सब ही भाग्यकी रोत हैं ।

(अधि०, कत०)

२३५४ करण परसगयुक्त नामपद

मीठे स्वरसे गा रही थी ।

(अधि०, कत०)

सक्षेपसे वर्णन करता है।

(अधि०, वत०)

करपनासे भल ही वास्तविकताका पुट न हा।

(अधि०, वत०)

२३५५ विशेषणयुक्त नामपद

मैं इस नगरके किसी जादमीका नहीं जानता।

(अधि० वत०)

डारोका नाच मुझे पसन्द आया।

(अधि० वत०)

मुझे किसीका विद्वान् नही है।

(अधि०, वत०)

२३५६ विशेषणके साथ अर्थ शब्दयुक्त नामपद

सदरका अपने ऊपर कभी कभी पाप आता था।

(अधि० वत०)

समुद्रके सदरका खजाना इतना महंगा नहा।

(अधि०, वत०)

कमरेके भीतर भावकर चित्र देखा।

(अधि०, वत०)

नदीके मध्य टापू प्रवाहका रोक रहा था।

(अधि०, वत०)

२३६ परसंग-युग्मकयुक्त नामपद

मिट्टीमेकी चला गया।

म+की→अधि० वत०

छतपरको चक्कर देखा।

पर+को→अधि० वत०

लाटेमेसे पानी पी लिया।

म+से→अपा०, वत०

कोई बसी सड़कमेसे बीत रहा था।

म+से→अपा०, वत०

कुछ दूरपरसे ही उमने देखा।

पर+से→अपा०, वत०

पडपरसे जामुन गिरने लगे।

पर+से→अपा०, वत० वत०

बालक छतपरसे गिर पडा।

पर+से→अपा०, वत०

शोनोमेसे कोई भी इस प्रक्रियास

वाकिफ़न था।

म+से→अपा०, वत०

क्या जान इनमसे किसकी

प्रतिभा छू ले नमका दामन।

मे+से→अपा०, वत०

कारक वस्तुतः नामपदाके वे रूप हैं जो उह वाक्यात्मगत क्रियास जाडत हैं। प्रयागात्मगत कारकोकी सक्रियता भी बडी महत्वपूर्ण है। एड एव परम्परागत प्रयागाके अतिरिक्त कारकाके नव्य प्रयोग हिन्दी-वाक्य-याजनाम वस्तुतः साध पाए जात हैं। उपयुक्त विवचनम विस्तारक साध कारका वाक्य विन्यासम निशाओंका निर्णय किया गया है।

२४ विशेषण—वाक्य-विन्यास

विशेष्यके लिंगव अनुसार मभी आकारान्त विशेषणाम रूपांतर हाता है। किन्तु स्त्रीलिंग सूचक विशेषणाम वचन भेद हानपर भी रूपान्तर नहीं हाता। रचनाके भीतर जा शरवमूला स्थिति विशेष्यकी होती है वही उमस सम्बद्ध विगणपत्री समझी जानी चाहिए। विशेषणाका तीन वर्गोंम रख सकत हैं—सावनामिक, गुणवाचक और सख्यावाचक।

२४१ सावनामिक विशेषण

प्राय मभी सवनाम विशेषणक रूपम प्रयुक्त हात हैं। य विगणपण का प्रकारके हैं—मूल और साधित।

२४११ मूल

मेरी निठुराईसे प्यार किया।	(करण, कम०)
मेरा त्राघ और खीझ क्षमा की।	(कम, कम० उ०)
मेरे विश्वासघातका भूलकर तुमसे मुझे विश्वास दिया।	(गी० कम, कम०)
उम समय हमारी नींद तुल जाती ह।	(उ०, कत कम०)
हम अपना सपना देख रह थ कि हमारा सिर	
वही भुका ही नहीं।	(कता कत ०, उ०)
कल हमारे घर बहुत महमान आए।	(अधि० कत ०)
हम लोगका ऐसा नाई विचार नहीं ह।	(कता कत ०, उ०)
यही सलाह हम लोगोंकी है।	(कता, कत ०, उ०)
हम लोगोंके मतम राजनीति विचिन है।	(अधि०, कत =)
जिसमे तेरी आत्मा सास फूकती है।	(कर्ता, कत ०, उ०)
तेरे जीवनके लिए अपनी एक सास भी महत्वपूर्ण रही है।	(कम कत ०)
गुभाशसा चूमती है माल तेरा—स्तन शिगु उठ जाग।	(कम कत ०)
नागायक गुरुम ही तुम्हारा पक्ष लेती जाई है।	(कम, कत ०)
तुम्हारी मम-पुकार जो कभी-कभी मैं नहीं सुन पाती।	(कम, कत ०)
तुम्हारे जीवनम आका साहस नहीं करूँगी।	(अधि०, कत ०)
तुम लोगकी यह मर्जी है ता ऐसा ही होगा।	(कता कत ०, उ०)
तुम लोगके घर एक सालम बन जाएंग।	(उ० कत कम०)
आपकी अन्तिम देन पीठ फेरकर नहीं लूगी।	(कम, कत ०)

सक्षपसे वणन करता हूँ ।
कल्पनासे भल ही वास्तविकताका गुट न हा ।

हिन्दी-वाक्य विन्यास

(अधि०, वत ०)
(अधि०, वत ०)

२ ३ ५ ५ विशेषणयुक्त नामपद
मैं इस नगरके किसी जादमीका नहीं जानता ।
छोरीका नाच मुझ परस द आया ।
मुझे किसीका निन्दास नहीं है ।

(अधि० वत ०)

(अधि० वत ०)

(अधि० वत ०)

२ ३ ५ ६ विशेषणके साथ अ-य शब्दयुक्त नामपद
चन्दरका अपने ऊपर वभी-वभी प्राय आता था ।
समुद्रके अन्दरका खजाना इतना महंगा नहा ।
बमरके भीतर भाँवर चिन देला ।
नदीके मध्य टापू प्रवाहको रोक रहा था ।

(अधि०, वत ०)

(अधि० वत ०)

(अधि० वत ०)

(अधि० वत ०)

२ ३ ६ परसग-युग्मकयुक्त नामपद
मिट्टीमेको चला गया ।
छतपरको चन्दर देला ।
लौटेमेसे पानी पी लिया ।
कोई वसी अक्लामेसे बीत रहा था ।
बुछ दूरपरसे ही उसने देला ।
पेडपरसे जामुन गिरने लगे ।
बालक छतपरसे गिर पडा ।
दोनोमेसे कोई भी इस प्रनियास
वाकिफ न था ।
क्या जाने इनमेसे जिसकी
प्रतिभा छू ले नभका दामन ।
कारक वस्तुत नामपदोके के रूप है जा उह वाक्यात्तगत विन्यास
परम्परागत प्रयोगाक अतिरिक्त कारकाके नव्य प्रयोग हिन्दी-वाक्य-योजनाम
बहुलताक साथ पाए जात है । उपयुक्त विवचनम विस्तारक साथ कारकवा
वाक्य विन्यासगन निशाओका निर्देश दिया गया है ।

मे+को→अधि० वत ०

पर+को→अधि० वत ०

म+से→अपा०, वत ०

म+से→अपा०, वत ०

पर+से→अपा०, वत ०

पर+से→अपा०, वत वत ०

पर+से→अपा०, वत ०

म+से→अपा०, वत ०

म+से→अपा वत ०

२४ विशेषण—वाक्य-विन्यास

विशेष्यके लिंगक अनुसार सभी आकारान्त विशेषणाम रूपांतर हाता है। किंतु स्त्रीलिंग सूचक विशेषणाम वचन भेद हानपण भी रूपान्तर नहीं होता। रचनाके भीतर जो कारकमूला स्थिति विशेष्यकी होती है वही उसस सम्बद्ध विशेषणकी ममक्षी जानी चाहिए। विशेषणको तीन वर्गमें रख सकते हैं—सावनामिक, गुणवाचक और सख्यावाचक।

२४१ सार्वनामिक विशेषण

प्राय सभी सवनाम विशेषणके रूपम प्रयुक्त हात ह। य विशेषण दो प्रकारके हैं—मूल और साधित।

२४११ मूल

- मेरी निठुराईस प्यार किया। (करण, कम०)
 मेरा श्राप और खीभ क्षमा की। (कम कम०, उ०)
 मेरे विश्वासघातका भूलकर तुमन मुझे विश्वास दिया। (मी० कम, कम०)
 उस समय हमारी नीज गुल जाती है। (उ०, कत कम०)
 हम अपना सपना देख रहे थे कि हमारा सिर
 वही भुका ही नहीं। (कना कत ०, उ०)
 बल हमारे घर बहुत महमान आए। (अधि० कत०)
 हम लोगोका ऐसा नाई विचार नहीं है। (कर्ता कत ०, उ०)
 यही सलाह हम लोगोकी है। (कर्ता कत०, उ०)
 हम लोगोके मतम राजनीति विचित्र है। (अधि०, कत ०)
 जिसमे तेरी आत्मा साँस फूकती है। (कर्ता, कत०, उ०)
 तेरे जीवनके लिए अपनी एक साँस भी महत्वपूर्ण रहो है। (कम कत०)
 गुमाशामा चूमती है भाल तेरा—स्नह शिशु उठ जाग। (कम, कत ०)
 नालायक गुस्स हो तुम्हारा पक्ष लतो आई है। (कम कत ०)
 तुम्हारी मम-पुकार जो कभी-कभी मैं नहीं सुन पाती। (कम, कत ०)
 तुम्हारे जीवनम आनका माहम नहीं करूँगी। (अधि०, कत ०)
 तुम लोगोकी यह मर्जी है ता एमा ही हाया। (कता कत० उ०)
 तुम लोगोका घर एक भालम रन जायेंगे। (उ० कत कम०)
 धापकी अग्निम देन पीठ फेरकर नहा रूँगी। (कम, कत ०)

हिन्दी-यावय विचार

आपके विचारों बड़े एक चीज़ें लाया हूँ ।

(श्री० कम, वत०)

यह तो आपका हक है ।

(वर्ता, वत० उ०)

आप लोगोने उत्साहवा में स्वागत करता हूँ ।

(कम वत०)

आप लोगोका विचार बहुत पसन्द आया ।

(कम, कम०, उ०)

आप लोगोकी किताब दो दिनम आ जायगी ।

(उ०, वत कम०)

यही जादमी असाधारण होता है जो किसी भी परिस्थितिम

किसी भी तथ्यका स्वीकार नहीं करता ।

(वता वत० उ०,)

वे लटके किसीकी बात नहीं सुनते ।

(वर्ता वत० उ०)

यह उत्तरहीन प्रदन—ईश्वर सृष्टि है ।

(वर्ता वत० उ०)

उस अतद्वन्द्वके क्षणम तुमपर कठार हा जानी है ।

(अधि० वत०)

उन पगध्वनियाम एक नहीं विशार ध्वनि मरी भी है ।

(अधि० वत०)

पर उसका मन वहा नहीं है ।

(वर्ता वत० उ०)

उसा प्रकार उसकी पढाई हाती रही ।

(कम कम० उ०)

एक ही बात उसके मनमे रह गई ।

(अधि० वत०)

उनकी जाकृतिसे खोलरको जान पडा कि कोई असाधारण

समाचार है ।

(वरण भाव०)

एकाएक उनकी स्वर बहुत धीमा हा जाता है ।

(वर्ता वत०, उ०)

ऐसा क्षणरन उनक स्वरस जाना ।

(वरण, कम०)

आपका नाम सभी जानते हैं ।

(कम, कत०)

आपकी मा वीर क्षत्राणी थी ।

(वर्ता, वत०, उ०)

आपके मनमे असीम करणा थी ।

(अधि०, वत०)

एक सामा हाती है जिसस जागे मौन स्वय अपना

उत्तर होता है ।

(पूरक, वत०)

और आपसम एक दूसरकी सहायता करना अपना

वतव्य समझती हैं ।

(कम, वत०)

यदि प्रत्येक व्यक्ति अपनी जीवनी लिखने लगे ता ससारम

सुन्दर पुस्तकोकी कमी न रहे ।

(कम कत०)

गप अपनी बात क्या नहीं कहते ।

(कम कत०)

गप अपनी बात क्या नहीं कहते ।

(वरण वत०)

धो देनेकेलिए व्याकुल हा उठा ।

(अपा० वत०)

अपनेका अपनेपनकी सम्पूर्णतासे बहिष्कृत कर देता है ।

हिन्दी-वाक्य प्रियास
(अधि०, कम०)

जिनकी लपपर साथ हमन आत्मा स्वर ।

जिनका विचार था कि जब स्वयमवक बन ही गए
तब डर क्या ।

इसलिए कि जिनके दिन जन्म जिन लाया हूँ उनमें नहीं है
(वर्ता वत ०, उ०)

साहस या मवेदना ।

कोई स्त्री प्यार नहीं जानती जाएँ साथ ही बहिन स्त्री
(गौ० कम वत ०)

और माँका प्यार देना नहीं जानती ।

जब कोई व्यक्ति जीवनकी पूर्णतापर पहुँच जाता है
(वर्ता वत ० उ०)

तो उस मर जाना चाहिए ।

बठ-बठ उस कोई एक बात याद आ गई ।
(वर्ता वत ० उ०)

किसी भीतरी आलोकसे सहसा प्रबुद्ध हुआ ।

(कम कम०, उ०)

किसी तरहकी कोई गहरी अनुभूति नहीं है ।

(अपा० वत ०)

जीवनकी गहनतम घटनाएँ किसी अनजाने क्षणमें ही
(वर्ता, वत ०, उ०)

हो जानी है ।

किसीके अतट्र डम चाहे कितनी गरज हो लेकिन सत्यकी
(अधि० वत कम०)

शांत अमृतमयी आवाज नहीं होती ।

किसीका विश्वास नहीं किया जा सकता ।

(अधि०, वत ०)

तुम्हारी बहिन थी और इसके अतिरिक्त किसीकी
(कम कम० उ०)

कुछ नहीं थी ।

वह सोचता है कि हमसे कुछ बात करे ।

(वर्ता वत ० उ०)

उसकी सलाईसे उसे कुछ शान्ति मिली ।

(कम वत ०)

और समाजको कुछभी बहनेवा अविकार नहीं ।

(कम कम० उ०)

रोकनेवाली तुम क्यों हो ?

(कम कम०, उ०)

किस थोड़ाने किस बाणका प्रहार किसपर किस
(वर्ता वत ० उ०)

अवस्थाम किया था ?

एक जाने किस दर्का अमगल छाया एक जाने किस
(वर्ता कम अधि० कम०)

पीडाकी मूक आवाज ।

हमारे पत्रम नाम किन तन्त्रकोके छपत हैं ।

(वर्ता वत ० उ०)

किन किन मिलमालिका और व्यापाग्न्याना बाधेसस
(उ० वत कम०)

गहरा सम्पक है ।

ब्याट पटल किसका दायित्व है ।

(वर्ता वत ० उ०)

किसके आधारपर काम शुरू करें ।

(वर्ता वत ० उ०)

(अधि० वत ०)

क्या जान इनमसे किसकी प्रतिभा छ् ने नभका दामन ।	(कर्ता कत ०, उ०)
क्या स'दर दश्य है ।	(कर्ता, कत ०, उ०)
क्या पागल आदमी है ।	(कर्ता कत ० उ०)
तुम कोई-सा सवाल पूछ सकते हो ।	(कम कत ०)
और कोई वच्चा नहीं पढ रहा है ।	(कर्ता कत० उ०)
किसी एक व्यक्तिको इतना प्यार नहीं करना चाहिए	(गौ० कम कम०)
कि जीवनम किसी दूसरे उद्देश्यकी	
गुजाइश न रह जाए ।	(कम, कम० उ०)
कोई-न कोई बात जरूर है बरना एमे नहीं बोलता ।	(कर्ता कत ० उ०)
उसके भीतरसे माना किसी तरहका प्रकाश फूट रहा है ।	(कम कम० उ०)
इस काण्डमे बहुत कुछ पुलिमका हाथ है ।	(कर्ता कत ० उ०)
पर उमने कुछ और ही क्रम रखा है ।	(कम, कम० उ०)
माटीका रंग कुछ कुछ हल्का हो गया है ।	(उ० कत कम०)
परिधमसे कुछ-के कुछ काम हा जाते है ।	(उ०, कत कम०)
अब कुछ-न कुछ रपया तो चाहिए ही ।	(कम कम० उ०)
कुछ रपया तुम दो	(कम कत ०)
कुछ रपया बकसे मिल जाएगा ।	(कम कम० उ०)
कोई कोई वच्चा ज'मसे ही प्रतिभावान हाता है ।	(कर्ता, कत ० उ०)
कोई न कोई मुसीबत हर समय लगी रहती है ।	(कर्ता कत ०, उ०)
इमका कौनसा अण प्रकाशमान है ?	(कर्ता कत ०, उ०)
कौनसे पापका फल मिला है ?	(कम, कम० उ०)
अब कौनसी तुम्हारी गती बात है जो तुम्हारी सुधा	
नही मान सकती ।	(कर्ता कत ०, उ०)
क्या-क्या सशोधन उ'हान सुनाए ?	(कम कम० उ०)
मेरी अपनी किनाबें जलमारीम है ।	(कर्ता कत० उ०)
तुम्हारे अपने कपटे बाहर सूख रहे हैं ।	(उ० कत कम०)

२४१२ मम्ब'घसूचक विधेपण

सभी सावनामिक विधेपण विवारी रुपम प्रयुक्त हात हैं । सावनामिक विधेपणाम जर्ना सम्ब'घवाची का, के, -की, रा, रे, -री विधेपण जुडते हैं वहाँ ये सम्ब'घसूचक विधेपण हात हैं । यन् मिद्वान्त सभी प्रकारक सावनामिक विधेपणापर लागू होना है ।

पुरुषवाचक सप्तमात्मक (उत्तम० एवम मध्यम०) जिविवारी रूप विशेषणाकी भाँति प्रयुक्त नहीं होते। वह, वे तथा इनक विवारी रूप उस, उन एक जोर जय पुरुषवाची सवनामोकी भाँति प्रयुक्त हाते है दूसरा आर दूसरार्थी सवेतमूचक विशेषणाकी भाँति।

२४१३ साधित

पहले जसा विश्वास हुआ था वसा ही अविश्वास भी हुआ।

जसी स्थिति हो वसा ही आचरण करना चाहिए।

ऐसे प्रश्न जो बार बार जाग उठा करते हैं।
न जाने धम अधमकी कसी बात बरती थी।

चार मनकी थडा चाहे अब भी वसी हो लेकिन तुमपर अब विश्वास नहीं रहा।

पर ऐसे भी दद हाते हैं जो अभिमानसे भी बडे हाते हैं।

वह ऐसा-वसा आदमी नहीं है।

ऐसी-वसी कोई बात नहीं कहनी चाहिए।

दन्ते बडी एक साचारी होती है—जितना बडा दन्त उतनी ही बडी।

अच्छा हुआ कि इतना तीखा दन्त मुझे मिला।

इतनी जिनासाण उसने मनम जाग उठनी थी।

और जानता हूँ कि जितने स्वप्न मैंने दृष्ट हैं सब तुमम आकर घुल जाते हैं।

जितना ही बडा वह अलगान होगा उतना ही वन कलाकार होगा।

जागिर इतनेसे काम का जितना लाभ।

तकिन जितनी विभिन्न हैं दाना बहनें। जिनकी जितनी व्यावहारिक जितनी ययाथ जितनी सयत और

मुधा जितनी आदा जितनी कल्पनामया जितनी सूक्ष्म जितनी जँचा जितनी मुकुमार और पत्रित।

जान जितनी अनुभूतियाँ जितने मधुप जितनी परिस्थितियाँ

(कम कम० उ०)

(कता कत० उ०)

(धम कम० उ०)

(उ० कत कम०)

(कम, कत०)

(पूरक कम०)

(कर्ता कत० उ०)

(पूरक कत०)

(कम कम० उ०)

(कता कत० उ०)

(कम कम० उ०)

(उ० कत कम०)

(कम कम० उ०)

(कता कत० उ०)

(गो० कम कत०)

(पूरक कत०)

से मिलकर छिदगी बनती है। (वरण वम० वत०)
 जितना जितना वाम कराग। (वम वत०)
 उतना-उतना दाम मिलेगा। (वम वम०, उ०)
 सब सामान जसा-जा-तसा वापिस आ गया है। (पूरक वत वम०)

४१४ साधनात्मिक विशेषणोंके साधित रूप दो प्रकारके होते
 —गुणवाची, परिमाणवाची। -ना, -नी, -ने अन्त्यवाले साधित साव-
 न्मिक विशेषण परिमाणवाची तथा -सा, -मी -मे अन्त्यवाले गुण-
 वाची होते हैं।

४२ गुणवाचक विशेषण

किंतु मैं तुम्हारे उम गत जीवन और नष्ट प्रेमसे क्या
 ईप्सा करूँ ? (वम०, वत०)
 फिर इतने छिर मिलनके बाद भी
 यह अनगावका भाव क्या ? (अधि० वत०)
 जब बपुई समय बादल भुज जाते हैं। (अधि० वत०)
 उन्हाका सजीव चित्रण उपस्थित कर चित्रम जान
 डाल देना है। (वम वत०)
 वे वायुपर रगीन रवाएँ खीच देत हैं। (वम वत०)
 उन्हाके गत्यात्मक सौंदर्यका अवन भी
 कुशलतासे किया है। (वम वम० उ०)
 उनके निमल हृदयपर स्पष्ट चित्र उतर आना है। (अधि० वत वम०)
 बपुईके दस सूक्ष्म कौशलपर उदीयमान आलोचक कहते हैं। (अधि० वत०)
 पुष्पके समयके विनाश समुद्रम प्रकाश स्तम्भके समान हैं। (अधि० वत०)
 वन वह अतुल सागर है जिसम इज्जत और
 ईमानदारी डुबाई जा सकती है। (पूरक वत०)
 तणाई और विद्वानके सम्बन्ध बहुत गहरे हैं। (पूरक वत०)
 बाहरी सपपोंसे हम लोग ढरते रह ता कायरता है। (वरण वत०)
 उच्च पदपर बिना चक्करदार सीढ़ीकी सहायताके
 नहीं पहुँचा जा सकता। (अधि० करण भाव०)
 समयकी वर्तनी दुनियामे सबसे बड़ी फिजूल-खर्ची है। (पूरक वत०)
 यह हमारे स्वभावकी सबसे बड़ी सक्तीयता या कमजोरी है। (पूरक वत०)

वाते नागों समान अपातर प्रीति कर रहा है । (समानाधिरूपण वत ०)

इधेत परिपातकी अपनी गरिमा है । (अधि० वत ०)

दूरीपर तिगनलगी सारा बतियाँ चमक रही थी । (वर्ता वत० उ०)

मनुष्यकी उन्नति एवं अवनतिका कारण उमना

विद्याकी जीवन है । (पूरव वत ०)

सबसे प्रथम और सुन्दर जीत अपनीपर विजय माना है । (वर्ता, वत ० उ०)

निधन मनुष्य प्रसन्न हो सकता है पर प्रसन्न मनुष्य

निधन नहीं । (वर्ता वत० उ०)

मैं पश्चिमीय आकाशका दगती बड़ी रहती हूँ । (वम वत ०)

यह मोन अनुशासन स्वीकार कर लिया था । (वम वम०, उ०)

आजकेलिए और सदाकेलिए अच्छी पुस्तक सबसे अच्छा

मित्र है । (वर्ता, वत ० उ०)

यदि मतदाता भूल हाथों से उनसे प्रतिनिधि चुन हाथे । (पूरव वत ०)

सभी लोग आदताके छोटे या बड़े गुलाम हैं । (पूरव वत ०)

महान आदश महान मस्तिष्कका निर्माण करते हैं । (वर्ता वम वत ०)

अभूत ज्योति सत्य अन्तः सुख और अनादि प्रेम

सबही सुखम है । (वर्ता वत ० उ०)

जिनके काम बड़े होते हैं उनकी जीवनी बहुत

छांटो होती है । (पूरव, वत ॥)

मेरे कार्योंमें लगना चाहिए जिसका मुरा पहलू (पूरव, वत ०)

छाटे-स-छोटा हो और जगड़ाई जिमम असीम हो । (पूरव वत ०)

सच्चा भाव ही ईश्वरकी सच्ची उपासना है । (पूरव, वर्ता, वत ०)

मुस्लान यदि एन बंद आसूके साथ हो तो

कहीं ज्वाला खूबसूरत होती है । (पूरव वत ०)

अत्यन्त मधुर और सुगन्धवाला फूल सलज्ज

और विनीत हाता है । (वर्ता वत ० उ०)

मित्रताका अर्थ है पारस्परिक ईमानदारी भावनात्मक

सगाव और मानसिक समन्वित । (पूरव वत ०)

इसका सम्यक परिचान आप ही हो जाएगा । (वम वम०, उ०)

उनकी शरीरपर पाश्चात्य प्रभाव बहुत है । (पूरव, वत ०)

सभी आधुनिक कवियोंने विशेष मनोनिवेशके साथ

अपनाए हैं । (वरण वम०)

कवि श्रीकी भृगुार-साधनाम बड़ा कीशत दिग्याया है । (अधि०, वम०)

२४३ सख्यावाचक विशेषण

ये तीन प्रकारके हैं—निश्चितसख्यावाचक, अनिश्चितसख्यावाचक और परिमाणवाचक ।

२४३१ निश्चितसख्यावाचक विशेषण

गणना

सन् १८५७म प्रथम स्वतन्त्रता-संग्राम हुआ था । (अधि०, क्त वम०)

पाच वषम हमन बहुत तरबरी कर सी । (अधि० वम०)

दहलीम पाच लाख आदमियाने गणतन्त्र दिवस

समारोह देखा । (कर्ता, वम०)

हिंदी-साहित्यका प्रारम्भ एक हजार वष पहले हुआ । (पूरव, कर्तृ वम०)

आधा सेर दूध नापी रहगा । (वम, वम०, उ०)

पूरे मूटम ढाई गज वषडा लगेगा । (पूरव, क्त वम०)

चौथाई भवान उनके पास है । (वम, वम०, उ०)

सवा तोले सानवी एन चुटी बनेगी । (करण क्त वम०)

साढे पाच बजे भाषण गुरु होगा । (अधि० क्त वम०)

सवा लाखका महल ढह गया । (उ० क्त वम०)

स्पएम चौदह आने काम हुआ है । (उ०, क्त वम०)

क्रम

पहला जडका बहुत साडला होना है । (कर्ता, क्त ०, उ०)

तीसरे दिन सब लोग चले गए । (अधि० क्त ०)

पन्द्रहवें अध्यायम नखशिव वणन है । (अधि०, क्त ०)

अब पचासवें वषम हूँ । (अधि० क्त ०)

तुलसीदासको प्रथम श्रेणीके लेखकाम रख सकते हैं । (अधि०, क्त ०)

प्रियप्रवासके षष्ठ सगम पवनदूतिका प्रसंग है । (अधि० क्त ०)

दूजका चाद एक रेखाके समान ही होता है । (कर्ता क्त ० उ०)

वसन्त पंचमीका साया बहुत बड़ा है । (कर्ता क्त ० उ०)

हिन्दी-वाक्य विन्यास

काले नागव समान जघवार क्रीडा कर रहा है । (समानाधिकरण क्त ०)
 श्वेत परिधानकी अपनी गरिमा है । (अधि० क्त ०)

दूरीपर सिगनलकी लाल बत्तियाँ चमक रही थी । (कर्ता क्त ०, उ०)
 मनुष्यको उन्नति एवं अवन्नतिका कारण उसका
 विचार्यों जीवन है । (पूरक, क्त ०)

सबस प्रथम और सुन्दर जीत अपनेपर गिजय पाना है । (कर्ता, क्त ० उ०)
 निधन मनुष्य प्रसन्न हो सकता है पर प्रसन्न मनुष्य
 निधन नहीं । (कर्ता क्त ० उ०)

मैं पश्चिमीय जाकाशको दलती बड़ी रहती हूँ । (कर्ता क्त ० उ०)
 यह मौन अनुशासन स्वीकार कर लिया था । (कर्म क्त ०)

आजकेलिए और सदाकेलिए अच्छी पुस्तक सबसे अच्छा
 मित्र है । (कर्म कर्म ० उ०)

यदि मतदाता भूल हागे तो उनके प्रतिनिधि धूत होंगे । (कर्ता क्त ० उ०)
 सभी लोग जादताके छोटे या बड़े गुलाम हैं । (पूरक क्त ०)

महान आदर्श महान मस्तिष्कका निर्माण करते हैं । (कर्ता कर्म क्त ०)
 अमृत ज्योति सत्य अनन्त सुख और अनादि प्रेम
 सबही सुखम है । (कर्ता क्त ० उ०)

जिनके काम बड़े होते हैं उनकी जीवनी बहुत
 छाटी हाती है । (पूरक क्त ०)

एक कार्योंम लगना चाहिए जिनका मुरा पटलू
 छाटे-स-छोटा हो और अच्छाई जिसमें असौम हो । (पूरक क्त ०)

सच्चा भाव ही ईश्वरकी सच्ची उपासना है । (पूरक क्त ०)
 मुस्लान यदि एक बूढ़ आँगूँ साथ हो तो
 वहाँ ज्यादा खूबमूरत हाती है । (पूरक कर्ता क्त ०)

अत्यन्त मधुर और सुगन्धवाला फूल मनज्ज
 और विनीत होता है । (परक क्त ०)

मित्रताका अर्थ है पारस्परिक ईमानदारी भावनात्मक
 लगाव और मानसिक समदृष्टि । (कर्ता क्त ० उ०)

सका सम्पर्क परिज्ञान आप ही हा जाएगा । (परक क्त ०)

उनकी शरीर पाश्चात्य प्रभाव बहुत है । (कर्म कर्म ० उ०)

गमो आधुनिक बकियाँ विनाश मनानिवशके साथ
 अपनाए हैं । (पूरक क्त ०)

(करण कर्म ०)

यदि श्रीकी शृंगार-आघनाम बड़ा कौशल दिखाया है। (अधि० कम०)

२४३ सख्यावाचक विशेषण

ये तीन प्रकारके हैं—निश्चितमख्यावाचक, अनिश्चितमख्यावाचक और परिमाणवाचक।

२४३१ निश्चितमख्यावाचक विशेषण

गणना

सन १८५७म प्रथम स्वतन्त्रता-संग्राम हुआ था। (अधि० कत कम०)

पाच वषम हमने बहुत तरक्की कर ली। (अधि० कम०)

दहनीम पाच लाख आदमियाने गणतन्त्र दिवस
समारोह देखा। (कर्ता कम०)

हिंदी-साहित्यका प्रारम्भ एक हजार वष पहले हुआ। (पूरक, कत कम०)

आधा सेर दूध बाफी रहेगा। (कम, कम०, उ०)

परे मूटम ढाई गज कपडा लगगा। (परक, कत कम०)

घीयाई मकान उनवे पाम है। (कम, कम० उ०)

सवा तोले सानवी एक चूटी बनगी। (करण, कत कम०)

साडे पाच धजे भाषण गुरू होगा। (अधि०, कत कम०)

मवा लाखवा महल बह गया। (उ०, कत कम०)

रूपमे चौदह आने काम हुआ है। (उ०, कत कम०)

क्रम

पहला नडका बहुत लाज्जा होता है। (कर्ता, कत० उ०)

तीसरे दिन सब राग बन गए। (अधि० कत०)

पन्द्रहवें अध्यायम नम्बनिम वणन है। (अधि० कत०)

अब पचासवें वषम हूँ। (अधि० कत०)

तुलसीदासजी प्रथम श्रेणीक नेमराय रंग भक्त हैं। (अधि० कत०)

प्रियप्रवासक पण्ड सगम पवनदूतिवा प्रसंग है। (अधि०, कत०)

झुजका चांद एक रेखाक समान ही हुआ है। (कता कत० उ०)

यमन्त पचमीका माया बहुत बडा है। (कता कत० उ०)

प्राप्ति

महाजन रिमानासे दुगुना-चौगुना रुपया वसूल करत है। (कम वत०)
 हमारा भवान इससे तिगुना बड़ा है। (पूरव वत०)
 सौगुना रुपया देनेपर भी नहीं बेचगा। (गौ० कम वत०)
 अलनारासे नायिकाकी शोभा द्विगुणित हो गई। (पूरव वत०)
 चौहरी तह है इसहरा कपड़ा देता। (कर्ता वत० उ० कम वत०)

समुदाय

दोनो हायाम बहुत दब हो रहा है। (अधि० वत०)
 बीसो सिपाही भागकर पहाडीम छिप गए। (कर्ता वत० उ०)
 यहाँ तो सौसो दिनवा यही काम है। (कम वत०)
 चारो भाइयाकी शोभा देखत बनती है। (कम कम० उ०)
 बारहो महीने यही घघा लगा रहता है। (अधि० कम०)
 पाचो के-पाचो गिलास एक बारम ही टूट गए। (उ० वत कम०)
 एक जोड़ी जूता बल ही खरीदा है। (कम कम० उ०)
 एक बजन बटन तीन जानेम है। (कर्ता वत० उ०)
 ढाई रुपए एक कौड़ी बतनोपर बलई कर रहा है। (अधि० वत०)
 आग पाच रुपए सकड़ाके भावसे बिक रहा है। (वरण वत कम०)

प्रत्येक

हर मनुष्य अपने भाग्यका निर्माता स्वय है। (कर्ता वत० उ०)
 हरएक बच्चेनेलिए शिक्षा अनिवार्य है। (कम वत०)
 विद्यार्थीको एक पल और धनार्थीको एक वण भी नहीं सोना चाहिए। (कम वत०)
 आपत्तिम प्रत्येक यकिन अपनको पहचान लेता है। (कर्ता, वत० उ०)
 रोगीको दवा चार-चार घण्टे बाद लेनी है। (अधि० कम०)
 एक एक साडी ढाई ढाई सौ रुपएकी है। (कर्ता अधि०, वत०)
 सबने पाच-पाच हजार रुपया लगाकर काम शुरू किया। (पूरव, कम०)
 सभी ब्राह्मणाका सवा-सवा गजवा टुकड़ा दे दो। (कम वत०)
 दिन भरका थका आया था। (कर्ता वत०, उ०)

२ ४ ३ २ अनिश्चित सख्यावाचक विशेषण

सख्यावाचक विशेषण 'एक'

कज बट महमान है जा एक बार आकर फिर

जानका नाम नहीं सेता ।

(अधि०, कत०)

एक आ रहा है एक जा रहा है ।

(कर्ता कत० उ०)

सख्यावाचक विशेषण 'एक' + अव्यय (मान, सो, आदि), अन्य शब्दों के साथ

सत्य और अहिंसा ही एकमात्र धर्मका मार्ग है ।

(पूरक, कत०)

सबके लिए एकसी साठिया खरीद ली हैं ।

(कर्म कत०, उ०)

बच्चे हर समय एक दूसरेमें लड़ते रहते हैं ।

(करण, कत०)

फई एक बप बीत गए हैं ।

(कर्ता, कत०, उ०)

टाकरीम कुछ एक आलू पडे है ।

(उ०, कत०, कर्म०)

वक्षाम कितने एक लडके हैं ।

(कर्ता, कत०, उ०)

कोई एक आदमी यह भी कह रहा था ।

(कर्ता, कत०, उ०)

सख्यावाचक विशेषण द्वित्व

एक एकको अच्छी तरह समझ लूंगा ।

(कर्म, कत०)

सख्यावाचक विशेषण + सख्यावाचक विशेषण

इस एक दिनमें सब काम पूरा हो जाएगा ।

(अधि०, कत०, कर्म०)

पचास-साठ रुपयेमें अच्छा मकान कहा मिलता है ।

(करण, कर्म०)

सौ-पचास द दिवाकर छुट्टी करो ।

(कर्म कत०)

चार छ घंटेमें वाई मुसीबन नहीं आ जाएगी ।

(अधि०, कत०)

अयसूचक 'और', 'अथ', 'दूसरा' + अन्य शब्द भेद

राम नहीं आया और लडका आया है ।

(कर्ता कत०, उ०)

इसमें क्या सम्बन्ध यह अर्थ बात है ।

(कर्ता, कत० उ०)

जिसी दूसरी लकीको ले आए हा ।

(कर्म, कत०)

एक पन्ना है दूसरा बेटा हर समय खेलता है ।

(कर्ता कत०, उ०)

पहले दिन मव चुप रहे पर दूसरे दिन फिर

लडने लग ।

(अधि०, कत०)

मुझे धीर साया नहीं चाहिए ।

यह काम और किसी व्यक्तिन किया है ।

यह काम तुमन नहीं किसी और व्यक्तिन किया है ।

राष्ट्रपति कोई और व्यक्ति है ।

राष्ट्रपति और कोई व्यक्ति है ।

तुम्ह और कुछ नहीं है ।

तुम्हारे साथ और कौन बचा आया है ।

हिंदी के साथ और क्या विषय पड़ा है ।

पड़ीने अतिरिक्त और क्या-क्या सामान गोया है ।

सगडा बढ़ाने के लिए औरको और बात कह रहे हैं ।

सबसूचक शब्द

मैं सब काम कर लूंगा ।

हम सब आज ही चले जाएंगे ।

महनत तो सब कोई मनुष्य करते हैं ।

सब कुछ सामान जुट गया ।

सब का-सब भोजन बचारा हो गया ।

सभी घराम काम हाता है ।

कुल कितने नम्बर मिल ?

सारे शहरम सजावट की गई ।

सकल समाजम निंदा हो रही है ।

प्रापिक्य और 'यूनतासूचक' शब्द

सेठने पास बहुत पता है ।

व्यक्ति बहुतसे घर गिर गए ।

बुद्धम बहुत सारे सिपाही मारे गए ।

आज बहुत थोड़ी-सी चीनीस काम चलाना होगा ।

एक सेरसे कुछ क्यादा भी है ।

कम से कम दामपर दे दो ।

हिन्दी-वाक्य नियाम

(कम कम० उ०)

(वर्ता कम०)

(वर्ता कम०)

(पूरक वत०)

(परव वत०)

(कम कम० उ०)

(वर्ता वत० उ०)

(कम कम० उ०)

(कम कम० उ०)

(कम वत०)

(कम वत०)

(वर्ता वत० उ०)

(वर्ता वत० उ०)

(उ० वत कम०)

(उ० वत कम०)

(अधि० वत कम०)

(कम कम० उ०)

(अधि० कम०)

(अधि०, कम०)

(पूरक कम०)

(उ० वत कम०)

(कम कम० उ०)

(करण कम०)

(वर्ता, वत० उ०)

(करण वत०)

अनेकतासूचक शब्द

अनेको मनुष्य इस रोगसे पीड़ित हैं ।

(वर्ता, वत०, उ०)

उपवनम अगणित पुष्प सौरभ विभेर रहे हैं ।	(वर्ता, वत ०, उ०)
आकाशम असंख्य नयन ज्वाति विनीण कर रह रहे ।	(वर्ता, वत ०, उ०)
पूजाकेलिए पान फूल आदि सामग्री ले आना ।	(कम, वत ०)
रूप, शील, गिआ इत्यादि सभी गुण हैं ।	(वर्ता, वत ०, उ०)

निश्चित गणनावाचक विग्रहण—अनिश्चितसंख्यावाचक विग्रहण

बारातम सी एक आदमी आए हाम ।	(वता वत ० उ०)
एकाध दिनम सब काम आ जाएगा ।	(अधि०, कम०)
दस-बीस रुपये हा ता कल तककेलिए द दा ।	(कम कम०, उ०)
दाना कपडाके रगम उनीम-बीसका अंतर है ।	(पूरक, वत ०)
अपन सुखकेलिए सारा घर तीन-तीरह कर लिया ।	(पूरक, कम०)
शादीम हजारों रुपयपर पानी फिर गया ।	(कम, कम० उ०)
सकडा बर्षोंस यही परम्परा चली आ रही है ।	(अपा०, वत कम०)
आगम पचासिपा आदमी जल मर ।	(वता, वत ० उ०)

२४४ परिमाणवाचकविशेषण

इस वर्गक अनिश्चित परिणामवाचक विग्रहण अनिश्चित संख्यावाचक भी है—

२४४१ अनिश्चित

घोर दूध नहा चाहिए ।	(कम, कम० उ०)
सब धी उठाकर रख दा ।	(कम, वत ०)
सारा कपडा पचाम रुपका है ।	(वर्ता वत ० उ०)
समूचा चावल पुराना पड गया ।	(वता, वत ० उ०)
अधिक राटिया नही चाहिए ।	(कम, कम०, उ०)
शिक्षानेलिए बहुत रुपकी आवश्यकता है ।	(कम कम०, उ०)
कुछ रुप हैं ।	(कम, कम०, उ०)
चोड़े कागज दे सवामे ?	(कम वत ०)
गाड़ी उलटनेम सेरों दूध बह गया ।	(उ० वत कम०)
गादामम मनो अनाज पहा हुआ सट रहा है ।	(उ० वत कम०)
बहुत मारा काम तो हा ही चुका था ।	(कम कम०, उ०)
व्यापारम थोडा बहुत लाभ ता होता ही है ।	(उ०, वत कम०)

मुझ और रुपया नहीं चाहिए ।
 यह काम और किसी व्यक्तिन किया है ।
 यह काम तुमन नहीं किसी और व्यक्तिन किया है ।
 राष्ट्रपति कोई और व्यक्ति है ।
 राष्ट्रपति और कोई व्यक्ति है ।
 तुम्ह और कुछ कहना है ।
 तुम्हार साथ और बोन बच्चा आया है ।
 हिंदीके साथ और क्या विषय पन्ना है ।
 घड़ीके अतिरिक्त और क्या-क्या सामान लोया है ।
 झगडा बनानेकेलिए औरको और बात कह रहे हैं ।

हिन्दी-वाक्य विन्यास

(कम कम० उ०)
 (कर्ता कम०)
 (कर्ता कम०)
 (पूरक वत०)
 (वरण वत०)
 (कम कम० उ०)
 (कर्ता वत० उ०)
 (कम कम० उ०)
 (कम कम० उ०)
 (कम वत०)

सबसूचक शब्द

मैं सब काम कर लूंगा ।
 हम सब आज ही चले जाएँगे ।
 महान्त तो सब कोई मनुष्य करते हैं ।
 सब कुछ सामान जुट गया ।
 सब का-सब भोजन बकार हो गया ।
 सभी घराम काम होता है ।
 कुल कितने नम्बर मिल ?
 सारे शहरम सजावट की गई ।
 सकल समाजम निंदा हो रही है ।

(कम वत०)
 (कर्ता वत० उ०)
 (कर्ता वत० उ०)
 (उ० वत कम०)
 (उ० वत कम०)
 (अधि० वत कम०)
 (कम कम० उ०)
 (अधि० कम०)
 (अधि०, कम०)

माधिय और 'यूनतासूचक शब्द

सठके पास बहुत पसा है ।
 वपति बहुतसे घर गिर गए ।
 युद्धम बहुत सारे सिपाही मारे गए ।
 आज बहुत थोड़ी सी चीनीसे काम चलाना होगा ।
 एक सेरसे कुछ ब्यादा धी है ।
 कम से कम दामपर दे दो ।

(पूरक कम०)
 (उ० वत कम०)
 (कम, कम० उ०)
 (वरण कम०)
 (कर्ता वत० उ०)
 (वरण वत०)

अनेकतासूचक शब्द

अनेको मनुष्य इस रोगसे पीड़ित हैं ।

(कर्ता वत० उ०)

उपवनम अगणित पुष्प सौरभ विभेर रह हैं ।	(वर्ता, वत ०, उ०)
आकाशम असस्य ऋक्षत्र ज्याति विबीण कर रह हैं ।	(वर्ता, वत ०, उ०)
पूजाकेलिए पान फल आदि सामग्री ले आना ।	(कम, वत०)
रूप, शील, शिक्षा इत्यादि सभी गुण हैं ।	(वर्ता, वत०, उ०)

निश्चिन गणनावाचक विशेषण→अनिश्चिनसख्यावाचक विशेषण

बारातम सौ एक जाल्मी आए हाम ।	(वर्ता वत ०, उ०)
एकाप दिनम सब काम आ जाएगा ।	(अधि०, कम०)
दस-बीस रुपय हा ता बल तनकेलिए द दा ।	(कम, कम०, उ०)
दाना कपडाके रगम उनीस-बीसका अन्तर है ।	(पूरक, वत०)
अपन सुखकेलिए सारा घर तीन-तेरह कर लिया ।	(पूरक, कम०)
शादीम हजारों रुपयपर पानी फिर गया ।	(कम, कम०, उ०)
सकड़ों वर्षोंसे यही धरम्परा चली आ रही है ।	(अपा० वत०, कम०)
आगम पचासियों आदमी जल मर ।	(वर्ता वत ० उ०)

२४४ परिमाणवाचकविशेषण

इस वर्गक अनिश्चिन परिणामवाचक विभाषण अनिश्चिन सख्यावाचक भी हैं—

२४४१ अनिश्चित

और दूध नहीं चाहिए ।	(कम कम० उ०)
सब घी उठाकर रख दा ।	(कम, वत०)
सारा कपड़ा पचास रुपया है ।	(वर्ता वत०, उ०)
समूचा चावल पुराना पड़ गया ।	(वर्ता, वत०, उ०)
अधिक राटियाँ नहीं चाहिए ।	(कम, कम०, उ०)
शिक्षाकेलिए बहुत रुपयकी आवश्यकता है ।	(कम कम०, उ०)
कुछ रुपय हैं ।	(कम, कम०, उ०)
थोड़े रागज दे सवाग ?	(कम वत०)
गाड़ी उलटनेसे सेरों दूध बह गया ।	(उ०, वत कम०)
गादामम मनो अनाज पड़ा हुआ सड़ रहा है ।	(उ०, वत०, कम०)
बहुत सारा काम तो हो ही चुका था ।	(कम कम० उ०)
व्यापारम थोड़ा बहुत लाभ तो हुना ही है ।	(उ०, वत कम०)

- यामम कम एसादा होता रहता है । (उ०, वत कम०)
 जरा से पसन-लिए जानस मार निया । (गो०कम, भा०)
 महुत-सा लाभ ता खचम ही निवस जाता है । (उ० वत कम०)
 थोड से न्निवा महुत ही जीवन भर मुष देती है । (कर्ता वत० उ०)

२४४२ निश्चित

- बो हाय जगह-के-लिए झगडा नही करना चाहिए । (गो०कम, कम०)
 सोले भर सानम चूडी बन जाएगी । (वरण, कम०)
 चाय-के-लिए चार सेर दूध घरीदा है । (कम कम० उ०)
 एन एन ल गेम चालीस चालीस गज बपडा लगता है । (उ० वत कम०)

२४५ अन्य शब्दभेद-विशेषण

उनके अतिरिक्त अन्य शब्द भेद भी कभी स्वतः २६म और कभी अथ तत्त्वाके योगसं विशेषणके समान प्रयुक्त होते हैं ।

२४५१ नियावाचक विशेषण

- चलती गाडीस चन्ता उतरता रहता है । (अपा० वत०)
 गघा समय हाथ नही जाता । (अपा० वत०)
 मरा हुआ साप गलेम डाल दिया । (कम कम०, उ०)
 हँसता बच्चा अच्छा लगता है । (कर्ता, वत० उ०)
 बडा चलता हुआ लडका है । (पूरक, वत०)
 बाहर जाते समय टोकना नही चाहिए । (अधि० कम०)
 मन्द मन्द सधरण करती हुई नौना हमार सम्मुख
 नाचने लगती है । (कर्ता वत०, उ०)
 उसस भाँकती हुई माती-सी श्वेत मुख छवि सभी
 मिलकर एन हो गए है । (अपा०, वत०)

२४५२ सजा और सवनाम

- विभक्ति मा सा प्रत्ययके यागने बाद भी विशेषणके रूपम प्रयुक्त होते हैं—
 हिन्दी साहित्यका इतिहास एक सहस्र बपका है । (कर्ता, वत० उ०)
 पञ्जाबी भाषाका हिन्दीपर बहुत प्रभाव है । (कर्ता, वत०, उ०)

गुप्तजीन साकेतम भारतीय ससृष्टिका आख्यान

विया है ।

(कम कम०, उ०)

तुम्हें-सा मूख बाई नहीं है ।

(कर्ता, कत ०, उ०)

लडकी ता गाय-सी सीधी है ।

(पूरक, कत ०)

२४५३ 'सा' के स्थानपर 'जैसा' और 'सरीखा' शब्दोंका प्रयोग भी होता है ।

तुम जैसे लडकेसे ता कोई बात भी न कर ।

(करण, कत ०)

रानी जसी मूला बाई लडकी नहीं है ।

(पूरक, कत ०)

घनू न सरीखा घनुपधारी कौन है ?

(उ० विस्तार कत ०)

भोज सरीखा प्रतापी राजा नहीं हुआ ।

(उ० विस्तार कत ०)

२४५४ अय शब्द भेदोमे 'का-सा' के योगसे विशेषण निष्पन्न होते हैं—

एकदम तोते-की-सी नाक है ।

(कर्ता, कत ०, उ०)

गधे-की सी जावाजम क्या गा रहे हैं ।

(करण, कत ०)

बंदर के से मुह वाला लडका बाल रहा था ।

(कर्ता, कत ०, उ०)

नवाबों के से वस्त्र पहनता है ।

(कम, कत ०)

२४५ विशेषण+सा—हीनतासूचक

विशेषणाके साथ 'सा' प्रत्यय जुड़ जानेपर हीनताका वाध होता है—

अठनी छोटी-सी लग रही है ।

(पूरक, कम०)

बहुत-सा धन कमा चुके हैं ।

(कम, कत ०)

लडका दुबला-सा लग रहा है ।

(पूरक, कम०)

२४७ विशेषण-द्वित्व और विशेषण-युग्मक प्रयोग

सुंदर-सुंदर फूल खिल रहे हैं ।

(उ०, कत कम०)

हरे हरे घत लहलहा रहे हैं ।

(उ०, कत कम०)

पीली-पीली सरसा फूल खी है ।

(उ०, कत कम०)

सबको पाच-पाँच आम द दो ।

(कम, कत ०)

काली-काली कायल वाली—होली हाली होली ।

(कर्ता, कत ० उ०)

सभी छोटे छोटे घराम रहे हैं ।

(अधि०, कत ०)

भले भले लालाब सगपर म रहता चाहिये ।	(अधि०, भाव०)
बीन-बीन बच्चा स्नून जाता है ?	(कर्ता वत ० उ०)
दिनम क्या-क्या काम किया ।	(कम कम० उ०)
कोई कोई लडका राहा हुआ था ।	(कर्ता वतु ०, उ०)
आज न जान बसा-बसा दू हं रहा है ।	(कम कम० उ०)
ऐसे ऐसे घूतसो तो दूर ही रहना चाहिये ।	(अधि० भाव०)
तुम्हारी बसाम कसी-कसी लटनियां हैं ।	(कर्ता कम ० उ०)
नया-नया घर बसव रहा है ।	(उ०, वत कम०)
साजा-साजा भक्तन मिलता ही क्या है ।	(कर्ता, वत ० उ०)
दीवार कुछ ऊँची ऊँची लग रही है ।	(पूरक वत ०)
सिर कुछ भारी भारी हो रहा है ।	(पूरक वत ०)
गज गज भर कपडा काफी रहगा ।	(कम, कम० उ०)
पुराने-पुराने कपडे ही दान कर दा ।	(कम वत ०)
बड़ो-बड़ोंकी बातोंम नही बोलना चाहिये ।	(अधि० भाव०)
छोटों छोटाको जागे बठा दा ।	(कम वतु ०)
बो-बो लडकाकी पकितियां बनाओ ।	(कम वत ०)
इस बख्खमस साल हरा प्रकाश निवस रहा हं ।	(पूरक वत कम०)
कपाला यथा एव पुष्ट भागपर स्पष्टते गुनहते बाल बिचरे हैं ।	(कर्ता वत ०, उ०)
उतना ज्ञान हिंदीम गिने चुने कवियाको ही है ।	(गौ० कम कम०)
एक ही पदायके भिन्न भिन्न स्वरूपाको स्पष्ट करते हैं	(कम वतु ०)

२४८ बलद्योतक गुणवाची विशेषण

इन विशेषणोंम पहला पद हिंदीका होता है और दूसरा वही अथ रत्न
वाला फारसीका—

सफेद-बुराक साडी ही अच्छी लगती है ।	(कम कम० उ०)
उसकी आँखें लाल मुल्ल हो रही है ।	(पूरक, वत ०)
ढरके मारे चेहरा पीला-जड़ पड़ गया ।	(पूरक वत ०)

२४६ तुलनात्मक विशेषण

२४६१ मूलावस्था

मीठा सुन्दर है।

(परक क्त ०)

काला घाड़ा दौड़ रहा है।

(कर्ता क्त ० उ०)

२४६२ उत्तरावस्था

उत्तरावस्थाम दात्री तुलना की जाती है। इसमें कभी साम्य कभी आधिक्य और कभी घनताका उल्लेख होता है।

साम्यसूचक

लक्ष्मण जितने वीर थे उतने ही बचल थे।

(पूरक क्त ०)

जा जितना अधिक बालता है

(कम क्त ०)

वह उतना ही बन्ना भूठा है।

(पूरक क्त ०)

प्यारम पानका विधान उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है

जितना गा देनका।

(पूरक क्त ०)

जितना ही बड़ा जागाव हागा उतना ही बड़ा

बलाकार हागा।

(कर्ता क्त ०, उ०)

आधिक्यसूचक

राम लक्ष्मणसे अधिक गम्भीर थे।

(पूरक क्त ०)

बच्चा फूलसे ज्यादा खूबसूरत है।

(पूरक क्त ०)

पालनवाला मारनेवालेसे अधिक महान होता है।

(पूरक क्त ०)

बलपति-व-या राजक-यासे अधिक सुन्दर और

सुशील है।

(पूरक क्त ०)

दान-दनम-कणसे बढ़कर कोई नहीं हुआ।

(कर्ता क्त ० उ०)

युवराज राजाकी अपेक्षा अधिक लोकप्रिय है।

(पूरक क्त ०)

हम कलकी अपेक्षा अधिक सावधान हैं।

(पूरक क्त ०)

उह बुद्धतर प्रबल प्रमाण देना होगा।

(कम, कम०, उ०)

पूनातासूचक

राम सो-दयम कामदेवसे कम नहीं थ ।	(पूरक वत ०)
गानव मनसे सूक्ष्मतर विषयकी चर्चा करत है ।	(कम, वत ०)
हमही जिससे घटकर है ?	(पूरक वत ०)
इससे बढतर लेख ता आज तक दखा नहीं ।	(कम कम ० उ०)

२ ४ ६ ३ उत्तमावस्थाम समुदायसे तुलना होती है—

सबसे-विशेषण

इश्वर हमारे ज्ञानम सबसे बडा भूडा और छतिया और	
मक्कार है ।	(पूरक वत ०)
मीठा बोलना सबसे बडा दान है ।	(पूरक वत ०)
प्रमदके बाद सबसे बडा और सबसे प्रमोद अस्त्र है	
मही बौद्धिक घणा ।	(कर्ता वत ० उ०)
त्रियाका रूप न लेनेवाले गब्द आदशवादक सबम	
बड़े शत्रु है ।	(पूरक वत ०)
विचार करता सबसे मुश्किल काम है ।	(पूरक वत ०)

विशेषण-सम

दशनशास्त्र उच्चतम संगीत है ।	(पूरक वत ०)
हमारे जीवनकी सु-दरतम आवश्यकता किसी वस्तुका	
प्रेम करना है ।	(पूरक, कत ०)
जीवनकी गहनतम घटनाएँ किसी अनजाने क्षणम ही	
घट जाती है ।	(उ०, कत कम ०)
मित्र सर्वोत्तम सम्पत्ति है ।	(पूरक कत ०)
सत्य हमेशा सु-दरतम और सवथेष्ट होता है ।	(पूरक, वत ०)
पथ्वीराजरासा हिंदीका प्राचीनतम महाकाव्य है ।	(पूरक वत ०)
वह अभिनतम अंग है ।	(पूरक वत ०)
वास्तव्यके धर्मम सूर श्रेष्ठतम ह ।	(पूरक वत ०)
मानवकलिए भूठ छल और मक्कारी सर्वाधिक	
सहज है ।	(पूरक, वत ०)

विशेषण + से + विशेषण

- वे अधिक-से अधिक यह करग कि निद्यालयमे
निकाल देंगे । (कम कत ०)
ऊँची-से ऊँची चोटीपर पहुँचना हो तो अपन उद्योगको (अधि०, कम०)
निचलो-से निचलो मतहसे प्रारम्भ करो । (अपा०, कतृ०)
गरीब से-भारीब व्यक्ति भी इसान हो सकता है । (कर्ता, कतृ० उ०)
एमे कार्योंम नगना चाहिए जिनका घुरा पहलू
छोटे से छोटा हो । (पूरक, कतृ०)
वह घुरा-से-घुरा काम भी कर सकता है । (कम कतृ०)

धार्मिताकी दृष्टिसे विशेषणाकी गणना 'नाम' के अन्तगत होती है। यह सबथा उपयुक्त भी है। आज हिन्दीम अनेकानेक शब्द ऐसे हैं जो मूलतः विशेषण रह चुके हैं लेकिन आज वे पूरणपेण सना शब्द बन हुए हैं। ऊपरके विवेचनम एम प्रवृत्तिकी आर सकेत किया गया है।

२५ क्रिया-वाक्य-विन्यास

२५१ अकर्मक और सकर्मक

२५११ अकर्मक क्रियाएँ

- मनुष्य बहुत होते हैं पर मनुष्यता गिरलेम
होती है । (कन० सावकानिक, विधा०)
निधन मनुष्य प्रमन्न हो सकता है पर प्रमन्न
मनुष्य निधन नहीं । (कन० सावकानिक सम्भा०)
मूय निरुत्ता है । (कतृ० सावकानिक विधा०)
देवर ह । (कत०, सावकानिक, विधा०)
शेखर दिन भर भटकता रहा । (कतृ० अभूत०, विधा०)

२५१२ सकर्मक क्रियाएँ

- राम्पादनन एक रचना देखी । (कम०, पूभूत० विधा०)
उसन रातको दूध पिया । (कम० पूभूत०, विधा०)

मैं तो कुछ और ही समझा था । (वतृ० पूभूत० विधा०)
 उसका अभिप्राय समझते हुए कहा । (भाव० पूभूत० विधा०)
 क्यों उसने शशिको अपना सम्मति नहीं दी थी । (कम० भूत० जिता०)
 पंडित श्रोताओंको क्या सुनाते हैं । (वत० साधनात्मिक विधा०)

२५२ प्रेरणाधक क्रियाएँ

द्वितीय प्रेरणाधक क्रियाओंका महत्त्वपूर्ण स्थान है । मूल अकर्मक और सकर्मक प्रत्यय योगके उपरान्त निष्पन्न सकर्मक धातुआम प्रत्यय योगसे प्रेरणाधक धातुएँ निष्पन्न होती हैं । वस्तुतः प्रेरणाधक सम्बोधित व्यक्तिकी अपेक्षा किसी अन्य व्यक्तिसे कोई काम करानकी जवादा विशेष रहती है । यही प्रयोजन प्रेरणामे निहित है । कभी-कभी वक्ता सम्बोधित व्यक्तिकेलिए ही प्रेरणाधक रूपाका प्रयोग करता है, यथा—

मैं तुमसे काम कराऊँगा ।

मैं तुमसे काम करवाऊँगा ।

ऐसे प्रयोगाम प्रेरणाकी अपेक्षा जाग्रह अथवा आदेशका भाव ही प्रधान रहता है । तत्कालीन प्रथम और द्वितीय प्रेरणाधक कोई अथमूर्ताक अन्तर नहीं होता इसीलिए व्याकरण-सम्मत प्रथम और द्वितीय प्रेरणाधकको मिथ्या प्रेरणाधक कहा गया है । वास्तवमें यह परिवर्तन ध्वनिमूलक परिवर्तनकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है अतः ध्वनि विकासके अन्तगत विवेच्य है ।

२५२१ अकर्मक—व्यजना त

प्रक्रिया० ✓ चल—सक्रिया० ✓ चला प्रेरिया० ✓ चलवा

मैं चलता हूँ । (वतृ० वत० विधा०)

मैं गाड़ी चलाता हूँ । (वतृ०, वत०, विधा०)

मैं डाइरस गाड़ी चलवाता हूँ । (वतृ० वत०, विधा०)

२५२२ अकर्मक—स्वरान्त

प्रक्रिया० ✓ नहा—सक्रिया० ✓ नहला, प्रेरिया० ✓ नहलवा

मैं नहाता हूँ । (वत० वत० विधा०)

मैं बच्चोंको नहलाता हूँ । (वत० वत०, विधा०)

मैं नमस बच्चाको नहलवाता हूँ । (वत० वत०, विधा०)

प्रक्रिया० √ सो → स्रिधा० √ सुता, प्रेरिधा० √ सुतवा

मैं सोता हूँ । (कत० वत० विधा०)

मैं उसे सुताता हूँ । (कत०, वत०, विधा०)

मैं उससे बच्चाको सुतवाता हूँ । (कत० वत० विधा०)

२५२३ सकर्मक—व्यजनान्त

स्रिधा० √ कर् → प्रेरिधा० √ करा, √ करवा

मैं काम करता हूँ । (कत० वत० विधा०)

मैं उससे काम कराता/करवाता हूँ । (कत० वत० विधा०)

स्रिधा० √ काट → प्रेरिधा० √ कटा √ कटवा

तुम पट काटते हो । (कत०, वत० विधा०)

तुम पेट काटते/कटवाते हो । (कत०, वत० विधा०)

२५२४ सकर्मक—स्वरात्

स्रिधा० √ खिला → प्रेरिधा० √ खिला

मैं भूखोको भाजन खिलाता हूँ । (कत० वत०, विधा०)

मैं भूखाका भोजन खिलाता हूँ । (कत० वत० विधा०)

स्रिधा० √ सी → प्रेरिधा० √ सिला, √ सिलवा

मैं कपडा सीता हूँ । (कत०, वत०, विधा०)

मैं कपडा सिलाता/सिलवाता हूँ । (कत०, वत० विधा०)

स्रिधा० √ छू → प्रेरिधा० √ छुवा, √ छुला

मैं उसे छूता हूँ । (कत०, वत० विधा०)

मैं उसे छुलाता/छुलाता हूँ । (कत० वत०, विधा०)

स्रिधा० √ दे → प्रेरिधा० √ दिला, √ दिलावा

वह लड्डू देता है । (कत० वत० विधा०)

वह लड्डू दिलाता/दिलावाता है । (कत० वत० विधा०)

स्रिधा० √ धो → प्रेरिधा० √ धुता, धुतवा

मैं कपडे धोता हूँ । (कत० वत० विधा०)

मैं धानी धुताता/धुतवाता हूँ । (कत० वत०, विधा०)

विशेष—प्रेरणात्मक क्रियाश्रमकता स्वयं काय नहीं करता, केवल प्रेरणा देना है अतः ऐसी सरचनाश्रम तथावधिनि वर्तिका प्रेरक वर्तिका कहना समीचीन होगा ।

२५३ क्रियारूपान्तरमूलक

क्रिया विधान नहीं होती है हिन्दी क्रियाके शिष्टान्तम विभक्ति वचन, पुरुष काल अथ और वाच्यका मन्त्रिय योग रहता है।

२५३१ वतूवाच्य (अवमव)

भूत विधानार्थी

मैं/तू/वह चलता था।	(पु० ए०, वत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप चलते थे।	(पु० ए० (आदर), वहु०, वत० वृ०)
मैं/तू/वह चलती थी।	(स्त्री० ए०, वत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप चलती थी।	(स्त्री०, ए०, (आदर) बहु० वत० वृ०)
मैं/तू/वह चला/चली था।	(पु० ए०, भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप चले/चली थे।	(पु० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं/तू/वह चली/चली थी।	(स्त्री० ए० भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप चली/चली थीं।	(स्त्री० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सभावनार्थी

मैं चला होऊँ।	(पु०, ए०, भूत० वृ०)
तू/वह चला हो।	(पु० ए० भूत० वृ०)
तुम चले होओ।	(पु० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप चने हा।	(पु० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं चली होऊँ।	(स्त्री० ए० भूत० वृ०)
तू/वह चली हो।	(स्त्री० ए० भूत० वृ०)
तुम चली होओ।	(स्त्री० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप चली हा।	(स्त्री० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सदेहार्थी

मैं चला होऊँगा।	(पु०, ए० भूत० वृ०)
तू/वह चला होगा।	(पु० ए० भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चले होंगे।	(पु० ए० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं चली होऊँगी।	(स्त्री०, ए० भूत० वृ०)

तू/वह चली होगी । (स्त्री० एक०, भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चली होगी । (स्त्री० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सकेतायों

मैं/तू/वह चलता होता । (पु० एक० वत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चलते होते । (पु० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
मैं/तू/वह चलती होती । (स्त्री० एक० वत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चलती होती । (स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
मैं/तू/वह चला होता । (पु० एक० भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चले होते । (पु०, एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं/तू/वह चली होती । (स्त्री०, एक०, भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप चली होती । (स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, भूत० वृ०)

वर्तमान विधानार्थों

मैं चलता हूँ । (पु० एक० वत० वृ०)
तू/वह चलता है । (पु०, एक०, वत० वृ०)
तुम चलते हो । (पु० एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/व/आप चलते हैं । (पु० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
मैं चलती हूँ । (स्त्री० एक०, वत० वृ०)
तू/वह चलती है । (स्त्री० एक० वत० वृ०)
तुम चलती हो । (स्त्री० एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/व/आप चलती हैं । (स्त्री० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
मैं चला हूँ । (पु० एक०, भूत० वृ०)
तू/वह चला है । (पु० एक०, भूत० वृ०)
तुम चले हो । (पु० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
हम/व/आप चले हैं । (पु० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं चली हूँ । (स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तू/वह चली है । (स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तुम चली हो । (स्त्री० एक० (आदर), बहु० भूत० वृ०)
हम/व/आप चली हैं । (स्त्री० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

यत्नमान सम्भावनास्यार्थो

मैं चलता हूँ।	(पु० एक० वत० वृ०)
तू/वह चलता हो।	(पु०, एक०, वत० वृ०)
तुम चलते हो।	(पु० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
हम/तुम/वे चलते हों।	(पु०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
मैं चलती हूँ।	(स्त्री० एक०, वत० वृ०)
तू/वह चलती हो।	(स्त्री०, एक० वत० वृ०)
तुम चलती हो।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
हम/वे/आप चलती हो।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

यत्नमान सवेहार्थो

मैं चलता हूँगा।	(पु० एक० वत० वृ०)
तू/वह चलता होगा।	(पु० एक० वत० वृ०)
तुम चलते होंगे।	(पु०, एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
हम/व/आप चलते होंगे।	(पु० एक० (आदर), बहु० वत० वृ०)
मैं चलती हूँगी।	(स्त्री० एक० वत० वृ०)
तू/वह चलती होगी।	(स्त्री० एक०, वत० वृ०)
तुम चलती होगी।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
हम व आप चलती होगी।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

यत्नमान सकेतार्थो

मैं/तू/वह चलता।	(पु० एक० वत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप चलते।	(पु० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
मैं/तू/वह चलती।	(स्त्री० एक० वत० वृ०)
हम/तुम/वे आप चलती।	(पु० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)

यत्नमान धातुस्यार्थो

तू चले।	(उभय० एक० धातुसिद्ध)
तू चले।	(उभय० एक० धातुसिद्ध)
तुम चले।	(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
व/आप चले।	(उभय० एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)

वर्तमान अनुमत्यार्थी

मैं चलूँ ।	(उभय० एक० धातुसिद्ध)
हम चलें ।	(उभय०, ए० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य विधानार्थी

मैं चलूँगा ।	(पु० एक०, धातुसिद्ध)
तू/वह चलेगा ।	(पु०, एक० धातुसिद्ध)
तुम चलोगे ।	(पु० एक० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)
हम/तुम/वे/आप चलेंगे ।	(पु०, एक० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)
मैं चलूँगी ।	(स्त्री०, एक० धातुसिद्ध)
तू/वह चलेगी ।	(स्त्री० एक०, धातुसिद्ध)
तुम चलोगी ।	(स्त्री० एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)
हम/तुम/वे/आप चलेंगी ।	(स्त्री० एक०, (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य सम्भावनार्थी

(शायद) मैं चलूँ ।	(उभय०, एक०, धातुसिद्ध)
(शायद) तू/वह चले ।	(उभय० एक० धातुसिद्ध)
(शायद) तुम चलो ।	(उभय० एक०, (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)
(शायद) हम/वे/आप चले ।	(उभय० ए० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

भविष्य आशार्थी

तू चलना ।	(उभय० एक० त्रिप्राथक मत्ता)
तुम/आप चलना ।	(उभय० एक० (आदर) बहु० क्रियाथक मत्ता)

भविष्य आदरार्थी

आप चलियेगा ।	(उभय० ए० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
--------------	--------------------------------

२ ५ ३ २ वर्तन वाच्य (सकमक)

भूत विधानार्थी

मैं/तू/वह () पाता था ।	(पु० एक०, वत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप () पाते थे ।	(पु० एक० (आदर), बहु० वत० वृ०)

मैं/तू/वह () पाती थी ।

(स्त्री० एक० वत० वृ०)

हम/तुम/वे/आप ()

पाती थीं ।

(स्त्री० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

भूत सक्रियायी

मैं/तू/वह () पाता होता ।

(पु० एक० वत० वृ०)

हम/तुम/वे/आप () पाते होते । (पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

मैं, तू/वह () पाती होती ।

(पु० एक०, वत० वृ०)

हम/तुम/वे/आप ()

पाती होतीं ।

(पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान विधानायी

मैं () पाता हूँ ।

(पु० एक०, वत० वृ०)

तू/वह () पाता है ।

(पु० एक० वत० वृ०)

तुम () पाते हो ।

(पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

हम, वे, आप () पाते हैं । (पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

मैं () पाती हूँ ।

(स्त्री० एक० वत० वृ०)

तू/वह () पाती है ।

(स्त्री० एक० वत० वृ०)

तुम () पाती हो ।

(स्त्री० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

हम, वे, आप () पाते हैं । (स्त्री० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान सम्भारनायी

मैं () पाता हूँ ।

(पु० एक० वत० वृ०)

तू वह () पाता हो ।

(पु० एक० वत० वृ०)

तुम () पाते हो ।

(पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

हम, वे, आप () पाते हैं ।

(पु० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

मैं () पाती हूँ ।

(स्त्री० एक० वत० वृ०)

तू वह () पाती हो ।

(स्त्री० एक० वत० वृ०)

तुम () पाती हो ।

(स्त्री० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

हम, वे, आप () पाते हैं । (स्त्री० एक० (आन्तर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान सहाय्य

मैं () पाता हूँ ।

(पु० एक० वत० वृ०)

तू/वह () पाता होगा। (पु०, एक०, वत० कृ०)

हम/तुम/वे/आप ()

पाते होंगे।

(पु०, एक० (आदर), बहु०, वत० कृ०)

मैं () पाती होऊँगी।

(स्त्री०, एक०, वत० कृ०)

तू/वह () पाती होगी।

(स्त्री०, एक०, वत० कृ०)

हम/तुम/वे/आप ()

पाती होंगी।

(स्त्री०, एक०, (आदर) बहु०, वत० कृ०)

वर्तमान सचेतार्थों

मैं/तू/वह () पाता।

(पु०, एक०, वत० कृ०)

हम/तुम/व/आप () पाते।

(पु०, एक० (आदर), बहु०, वत० कृ०)

मैं/तू/वह () पाती।

(स्त्री०, एक०, वत० कृ०)

हम/तुम/वे/आप () पाते।

(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० कृ०)

वर्तमान आशार्थों

तू/वह () पाए।

(उभय०, एक०, धातुसिद्ध)

तुम () पाओ।

(उभय०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

वे/आप () पाएँ।

(उभय०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

वर्तमान अनुमत्यार्थों

मैं () पाऊँ।

(उभय० एक०, धातुसिद्ध)

हम () पाएँ।

(उभय०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

भविष्य विधानार्थों

मैं () पाऊँगा।

(पु०, एक०, धातुसिद्ध)

तू/वह () पाएगा।

(पु०, एक०, धातुसिद्ध)

तुम () पाओगे।

(पु०, एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)

हम/वे/आप () पाएँगे।

(पु० एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

मैं () पाऊँगी।

(स्त्री० एक०, धातुसिद्ध)

तू/वह () पाएगी।

(स्त्री०, एक०, धातुसिद्ध)

तुम () पाओगी।

(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

हम/वे/आप () पाएँगी।

(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)

भविष्य सभावाचनार्थी

(शायद) मैं () पाऊँ ।

(शायद) तू/वह () पाएँ ।

(शायद) तुम ()
पाओ ।

(शायद) हम/व/आप ()

(उभय०, एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

(उभय०, एक० (आदर) बहु०
धातुसिद्ध)

भविष्य आज्ञार्थी

तू () पाना ।

तुम/आप ()

पाना ।

(उभय०, एक० क्रियाधक सना)

(उभय०, एक० (आदर) बहु० क्रियाधक सना)

भविष्य आदरार्थी

आप () पाइएगा ।

(उभय०, एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)

२५३३ कमवाच्य (कतृ-कर्मणि प्रयोग)

(पृष्ठ १३५ पर देख)

२५३४ कमवाच्य (कर्म-कर्मणि प्रयोग)

भूत विधानार्थी

मैं/तू/वह देखा जाता था ।

हम/तुम/व/आप देखे जाते थे ।

मैं/तू/वह देखी जाती थी ।

हम/तुम/व/आप देखी
जाती थीं ।(पु०, एक० वत० कृ०)
(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० कृ०)
(स्त्री० एक०, वत० कृ०)

मैं/तू/वह देखा गया/गया था ।

हम/तुम/व/आप देखे गए/गए थे ।

मैं/तू/वह देखी गई/गई थी ।

हम/तुम/व/आप देखी
गई/गई थीं ।(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० कृ०)
(पु० एक०, भूत० कृ०)
(पु०, एक० (आदर), बहु० भूत० कृ०)
(स्त्री०, एक० भूत० कृ०)

(स्त्री० एक० (आदर), बहु०, भूत० कृ०)

२५३३ कमवाच्य (कतृ-कर्मणि प्रयोग)

भूत विधानार्थी	मैंने/तूने/उसने/हमने/तुमने/उहने/आपने	{ पापा/पाया था ।	{ (पु०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाए/पाए थे ।	{ (पु०, बहु०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई/पाई थी ।	{ (स्त्री०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाइ/पाई थी ।	{ (स्त्री०, बहु०, भूत० कृ०)
भूत सम्भावनार्थी	मैंने/तूने/उसने/हमने/तुमने/उन्होंने/आपने	{ पाया हो ।	{ (पु०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाए हो ।	{ (पु०, बहु०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई हो ।	{ (स्त्री०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई हो ।	{ (स्त्री०, बहु०, भूत० कृ०)
भूत सचेतार्थी	मैंने/तूने/उसने/हमने/तुमने/उहने/आपने	{ पाया होपा ।	{ (पु०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाए होये ।	{ (पु०, बहु०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई होयो ।	{ (स्त्री०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई होयो ।	{ (स्त्री०, बहु०, भूत० कृ०)
भूत सकेतार्थी	मैंने/तूने/उसने/हमने/तुमने/उहने/आपने	{ पाया होता ।	{ (पु०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाए होते ।	{ (पु०, बहु०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई होती ।	{ (स्त्री०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई होती ।	{ (स्त्री०, बहु०, भूत० कृ०)
यतमान विधानार्थी	मैंने/तूने/उसने/हमने/तुमने/उहने/आपने	{ पाया है ।	{ (पु०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाए हैं ।	{ (पु०, बहु०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई है ।	{ (स्त्री०, एक०, भूत० कृ०)
	" " " " " " " "	{ पाई है ।	{ (स्त्री०, बहु०, भूत० कृ०)

भूत सम्भावनार्थी

मैं देखा गया होऊँ ।	(पु०, एव०, भूत० वृ०)
तू/वह देखा गया हो ।	(पु० एक०, भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप देखे गए हो ।	(पु० एक० (आदर) बहु०, भूत० वृ०)
मैं देखी गई होऊँ ।	(स्त्री० एक०, भूत० वृ०)
तू/वह देखी गई हो ।	(स्त्री०, एव० भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप देखी गई हो ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सादेहार्थी

मैं देखा गया हूँ गा/होऊँगा ।	(पु० एक०, भूत० वृ०)
तू/वह देखा गया होगा ।	(पु० एक० भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप देखे गए होंगे ।	(पु० एक० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं देखी गई हूँगी/होऊँगी ।	(स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तू/वह देखी गई होगी ।	(स्त्री० एक०, भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप देखी गई होगी ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु०, भूत० वृ०)

भूत सचेतार्थी

मैं/तू/वह देखा गया होता ।	(पु० एक० भूत० वृ०)
हम/तुम/व/आप देखे गए होते ।	(पु० एक० (आदर) बहु०, भूत० वृ०)
मैं/तू/वह देखी गई होती ।	(स्त्री०, एक० भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप देखी गई होती ।	(स्त्री० एक० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)

वर्तमान विधानार्थी

मैं देखा जाता हूँ ।	(पु०, एव० वर्त० वृ०)
तू/वह देखा जाता है ।	(पु० एक० वर्त० वृ०)
तुम देखे जाते हो ।	(पु० एक० (आदर) बहु० वर्त० वृ०)
हम/व/आप देखे जाते हैं ।	(पु०, एक० (आदर), बहु०, वर्त० वृ०)
मैं देखी जाती हूँ ।	(स्त्री०, एक० वर्त० वृ०)
तू/वह देखी जाती है ।	(स्त्री०, एक० वर्त० वृ०)

तुम देखो जाती हो ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/वे/आप देखी जाती हैं ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
मैं देखा गया हूँ ।	(पु० एक०, भूत० वृ०)
तू/वह देखा गया है ।	(पु०, एक०, भूत० वृ०)
तुम देखे गए हो ।	(पु०, एक० (आदर), बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप देखे गए हैं ।	(पु० एक० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)
मैं देखी गई हूँ ।	(स्त्री० एक भूत० वृ०)
तू/वह देखी गई है ।	(स्त्री० एक०, भूत० वृ०)
तुम देखी गई हो ।	(स्त्री०, एक० (आदर), वत्०, भूत० वृ०)
हम/वे/आप देखी गई हैं ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु० भूत० वृ०)

वर्तमान सम्भावनार्थी

मैं देखा जाता हूँ ।	(पु०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह देखा जाता हो ।	(पु०, एक० वत० वृ०)
तुम देखे जाते हो ।	(पु० एक० (आदर) वत्०, वत० वृ०)
हम/वे/आप देखे जाते हो ।	(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
मैं देखी जाती हूँ ।	(स्त्री० एक० वत० वृ०)
तू/वह देखी जाती हो ।	(स्त्री०, एक० वत० वृ०)
तुम देखी जाती हो ।	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
हम/वे/आप देखी जाती हैं ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान सन्देहार्थी

मैं देखा जाता हूँ गा/होऊंगा ।	(पु०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह देखा जाता होगा ।	(पु०, एक०, वत० वृ०)
तुम देखे जात होंगे ।	(पु०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/आप/वे देखे जाते होंगे ।	(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
मैं देखी जाती हूँगी/होऊँगी	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह देखी जाती होगी ।	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
तुम देखी जाती होंगी ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/वे/आप देखी जाती होंगी ।	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)

वर्तमान सक्रियार्थी

मे/तू/वह देखा जाता होता ।	(पु० एक०, वन० वृ०)
हम/तुम/वे/आप देखे जाते होते ।	(पु० एक० (आदर), बहु० वत० वृ०)
मे/तू/वह देखी जाती होती ।	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
हम/तुम/व/आप देखी जाती होती ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान भ्रातृार्थी

तू/वह बेला जाए ।	(पु० एक० धातुसिद्ध)
तुम देखे जाओ ।	(पु० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
वे/आप देखे जाए ।	(पु०, एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
तू/वह देखी जाए ।	(स्त्री० एक० धातुसिद्ध)
तुम देखी जाओ ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
वे/आप देखी जाए ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

वर्तमान अनुगत्यार्थी

मैं बेला जाऊ ।	(पु० एक० धातुसिद्ध)
हम देखे जाए ।	(पु०, एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
मैं देखी जाऊ ।	(स्त्री०, एक०, धातुसिद्ध)
हम देखी जाए ।	(स्त्री० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य विधानार्थी

मैं देखा जाऊगा ।	(पु० एक० धातुसिद्ध)
तू/वह देखा जाएगा ।	(पु० एक० धातुसिद्ध)
तुम देखे जाओगे ।	(पु०, एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
हम/व/आप देखे जाएंगे ।	(पु० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
मैं देखी जाऊगी ।	(स्त्री० एक० धातुसिद्ध)
तू/वह देखी जाएगी ।	(स्त्री० एक० धातुसिद्ध)
तुम देखी जाओगी ।	(स्त्री० एक० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)
हम/व/आप देखी जाएंगी ।	(स्त्री० एक० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य सम्भावनार्थी

(शायद) मैं देखा जाऊँ ।	(पु०, एक०, धातुसिद्ध)
(") तू/वह देखा जाए ।	(पु०, एक०, धातुसिद्ध)
(") तुम देखे जाओ ।	(पु०, एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)
(,) हम/वे/आप देखे जाए ।	(पु०, एक (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)
(,) मैं देखी जाऊँ ।	(स्त्री०, एक०, धातुसिद्ध)
(") तू/वह देखी जाए ।	(स्त्री०, एक०, धातुसिद्ध)
(,) तुम देखी जाओ ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, धातुसिद्ध)
(") हम/वे/आप देखी जाएँ ।	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)

भविष्य सकेतार्थी

मैं/तू/वह देखा जाता ।	(पु०, एक०, वत० कृ०)
हम/तुम/वे/आप देखे जाते ।	(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० कृ०)
मैं/तू/वह देखी जाती ।	(स्त्री०, एक०, वत० कृ०)
हम/तुम/वे/आप देखी जातीं ।	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, वत० कृ०)

२ ५ ३ ४ भाव वाच्य

भूत विधानार्थी

मुझसे/तुझसे/उससे चला जाता था ।	(उभय०, एक०, वत० कृ०)
हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता था ।	(" " ")
मुझसे/तुझसे/उससे चला गया/चला गया था ।	(उभय०, एक०, भूत० कृ०)
हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला गया/चला गया था ।	(" " ")

भूत सम्भावनार्थी

मुझसे/तुझसे/उससे चला गया हो ।	(उभय०, एक०, भूत० कृ०)
हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला गया हो ।	(" " ")

भूत सदेहायीं

मुझसे/तुमसे/उससे चला गया होगा । (उभय०, एक०, भूत० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला गया होगा । (, ,)

भूत सचेतार्थी—

() मुझसे/तुमसे/उससे चला गया होता । (उभय०, एक०, भूत० कृ०)
 () हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला
 गया होता । (, ,)

वर्तमान विधानार्थी

मुझसे/तुमसे/उससे चला जाता है । (उभय०, एक०, वर्त० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता है । (, ,)
 मुझसे/तुमसे/उससे चला गया है । (उभय०, एक०, भूत० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला गया है । (, ,)

वर्तमान सभावनार्थी

मुझसे/तुमसे/उससे चला जाता हो । (उभय०, एक०, वर्त० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता हो । (, ,)

वर्तमान सदेहायीं

मुझसे/तुमसे/उससे चला जाता होगा ? (उभय०, एक०, वर्त० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता होगा ? (, ,)

वर्तमान सचेतार्थी

मुझसे/तुमसे/उससे चला जाता होता । (उभय०, एक०, वर्त० कृ०)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता होता । (, ,)

भविष्य विधानार्थी

मुझसे/तुमसे/उससे चला जाएगा । (उभय०, एक०, भानुगिद्ध)
 हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाएगा । (, ,)

भविष्य सभाषणार्थी

(शायद) मुयसे/तुझसे/उससे चला जाए । (उभय०, एक० धातुसिद्ध)
(शायद) हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाए । (" ,)

भविष्य सकेतार्थी

मुझसे/तुझसे/उससे चला जाता । (उभय० एक०, वन० कृ०)
हमसे/तुमसे/उनसे/आपसे चला जाता । (, ,)

२ ५ ३ ६ क्त वाच्य (स्थितिमूचक)

भूत विधानार्थी

मैं/तू/वह था । (पु० एक०, धातुसिद्ध)
हम/तुम/वे/आप थे । (पु०, एक० (आदर), बहु० धातुसिद्ध)
मैं/तू/वह थी । (स्त्री०, एक०, धातुसिद्ध)
हम/तुम/व/आप थीं । (स्त्री० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

वर्तमान विधानार्थी

मैं हूँ । (उभय०, एक० धातुसिद्ध)
तू/वह है । (उभय० एक०, धातुसिद्ध)
तुम हो । (उभय०, एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
हम/वे/आप हैं । (उभय०, एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)

२ ५ ३ ७ क्त वाच्य (विकारमूचक)

भूत विधानार्थी

मैं/तू/वह होता था, (पु० एक० वत० कृ०)
हम/तुम/वे/आप होते थे, (पु० एक० (आदर) बहु० वत० कृ०)
मैं/तू/वह होती थी (स्त्री० एक०, वन० कृ०)
हम/तुम/वे/आप होती थीं (स्त्री० एक० (आदर) बहु०, वत० कृ०)
मैं/तू/वह हुआ/हुआ था (पु० एक०, भूत० कृ०)
हम/तुम/वे/आप हुए हुए थे, (पु० एक० (आदर) बहु०, भूत० कृ०)
मैं/तू/वह हुई/हुई थी, (स्त्री०, एक० भूत० कृ०)
हम/तुम/व/आप हुई/हुई थीं, (स्त्री० एक० (आदर) बहु० भूत० कृ०)

भूत सम्भावनाएँ

मैं/हुआ होऊ,	(पु०, एव०, भूत० वृ०)
तू/वह हुआ हो,	(पु०, एव०, भूत० वृ०)
तुम हुए हो,	(पु०, एव० (आदर), बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप हुए हो,	(पु० एव० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)
मैं हुई होऊ,	(स्त्री० एव०, भूत० वृ०)
तू/वह हुई हो,	(स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तुम हुई हो,	(स्त्री० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप हुई हो	(स्त्री० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सवेहाएँ

मैं हुआ हाऊगा	(पु०, एव०, भूत० वृ०)
तू/वह हुआ होगा	(पु०, एव० भूत० वृ०)
तुम हुए होगे	(पु० एव० (आदर), बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप हुए होगे	(पु० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं हुई होऊगी	(स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तू/वह हुई होगी	(स्त्री० एक० भूत० वृ०)
तुम हुई होंगी	(स्त्री० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
हम/वे/आप हुई हाँगी	(स्त्री० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

भूत सकेताएँ

मैं/तू/वह हुआ होता	(पु० एव०, भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप हुए होते	(पु० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)
मैं/तू/वह हुई होती	(स्त्री० एक० भूत० वृ०)
हम/तुम/वे/आप हुई होतीं	(स्त्री० एव० (आदर) बहु० भूत० वृ०)

वर्तमान विधानाएँ

मैं होता हूँ ।	(पु० एव०, वर्त० वृ०)
तू/वह होता है ।	(पु०, एव० वर्त० वृ०)
तुम होते हो ।	(पु० एव० (आदर) बहु० वर्त० वृ०)
हम/वे/आप होते हैं ।	(पु०, एव० (आदर) बहु० वर्त० वृ०)

मैं होती हू ।	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह होती है ।	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
तुम होतो हो ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/वि/आप होती हैं ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
मैं हुआ हू ।	(पु०, एक०, भूत० वृ०)
तू/वह हुआ है ।	(पु०, एक०, भूत० वृ०)
तुम हुए हो ।	(पु० एक० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)
हम/वि/आप हुए हैं ।	(पु०, एक० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)
मैं हुई हू ।	(स्त्री०, एक०, भूत० वृ०)
तू/वह हुई है ।	(स्त्री०, एक०, भूत० वृ०)
तुम हुई हो ।	(स्त्री० एक० (आदर), बहु०, भूत० वृ०)
हम/वि/आप हुई हैं ।	(स्त्री०, एक० (आदर), बहु० भूत० वृ०)

वर्तमान सभावनायों

मैं होता होऊ	(पु०, एक० वत० वृ०)
तू/वह होता हो	(पु० एक० वत० वृ०)
तुम होते हो	(पु० एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
हम/आप/वि होते हों	(पु० एक० (आदर), बहु०, वत० वृ०)
मैं होती होऊ	(स्त्री०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह होती हो,	(स्त्री०, एक० वत० वृ०)
तुम होती हो	(स्त्री० एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
हम/वि/आप होती हो,	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)

वर्तमान सदेहायों

मैं होता हू गा/होऊगा	(पु०, एक०, वत० वृ०)
तू/वह होता होगा	(पु० एक०, वत० वृ०)
तुम होते होंगे	(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
हम/वि/आप होते होंगे	(पु० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)
मैं होती हू गो/होऊगो	(स्त्री०, एक० वत० वृ०)
तू/वह होती होगी	(स्त्री० एक० वत० वृ०)
तुम होती होंगी	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
हम/वि/आप होती होंगी	(स्त्री०, एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान सकेतार्थी

मैं/तू/वह होता
हम/तुम/वि/आप होते
मैं/तू/वह होती
हम/तुम/वि/आप होतीं

(पु० एक० वत० वृ०)
(पु०, एक० (आदर) बहु०, वत० वृ०)
(स्त्री० एक० वत० वृ०)
(स्त्री० एक० (आदर) बहु० वत० वृ०)

वर्तमान प्रज्ञासार्थी

तू/वह हो
तुम होओ
वे/आप हो

(उभय० एक० धातुसिद्ध)
(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

वर्तमान अनुसर्गार्थी

मैं होऊ
हम हो

(उभय० एक० धातुसिद्ध)
(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य विधानार्थी

मैं हूँ गा/होऊँगा
तू/वह होगा
तुम होगे
हम/वि/आप होंगे
मैं हूँगी/होऊँगी
तू/वह होगी
हम/वि/आप होंगी

(पु० एक० धातुसिद्ध)
(पु० एक० धातुसिद्ध)
(पु० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
(पु० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
(स्त्री० एक० धातुसिद्ध)
(स्त्री० एक० (आदर) बहु०, धातुसिद्ध)
(स्त्री० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य सम्भावनार्थी

मैं होऊँ
तू/वह हो
तुम होओ
हम/वि/आप हो

(उभय० एक०, धातुसिद्ध)
(उभय० एक० धातुसिद्ध)
(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)
(उभय० एक० (आदर) बहु० धातुसिद्ध)

भविष्य आशार्थी

नू होना, (उभय०, ए०, क्रियायक सना)
तुम/आप होना । (उभय० एक० (आदर), बहु०, क्रियायक सना)

भविष्य आवरार्थी

आप होइएगा (उभय०, एक० धातुनिष्ठ)

२५४ संयुक्त क्रियाएँ

हिंदी में संयुक्त क्रियाओं की बहुलता है। सामान्यतया दो या दोसे अधिक क्रियाओं के योग से संयुक्त क्रियाएँ निष्पन्न होती हैं। संयुक्त क्रियाएँ वे ही हैं जो सहायक तत्वासे अलग एक अतिरिक्त और विशिष्ट अथवा बोध कराती हैं। दो या तीन अधिक क्रियाएँ आनेपर यदि कोई विशिष्ट अर्थ सूचित नही कराती तो वे किसी प्रकार भी संयुक्त क्रियाएँ नहीं कही जा सकती। वे संयोगमूलक क्रियाएँ होती हैं।

यह गाता है।

वह गाए जाता है।

उपयुक्त वाक्यांशों में प्रथम वाक्य में गाता है संयोगमूलक क्रिया है, तथा द्वितीय वाक्य में 'गाए जाता है' संयुक्त क्रिया।

संयुक्त क्रियाओं में सामान्यतया पहली क्रिया मुख्य होती है तथा दूसरी और उसके बाद की क्रियाएँ सहायक होती हैं। प्रायः धातु निष्पन्न क्रिया क्रियायक मना मना, विशेषण और वृद्धन्त मुख्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

२५४१ मुख्य क्रिया—धातुसे निष्पन्न

मैं उसे देख आया हूँ । (पु०, ए०, वत० विधा०, वत०)

पन्ते-पन्त लड़वा सो गया है । (पु० एक० वत० विधा० वत०)

तुम वन बाजार हो आना । (पु० एक० भवि० जा० वत०)

मैं पूरा ग्राम एक ही निमेष पढ़ गया । (पु० एक० भूत० विधा० वत०)

यच्चे दापहरम स्कूलसे आ जाते हैं । (पु० बहु० वत० विधा० वत०)

व्यापार में सब धन खो बठा । (पु० एक० भूत० विधा० वत०)

गुस्ता मत दिताओ बरना

भार बढ़गा ।

(पु० एक० भवि० सकेत०, वत०)

जो कुछ भेजाग सब ले लूगा ।

(पु० एक० भवि० विधा०, वत०)

एक सप्ताहमे सब काम हो लेगा ।

(पु०, एक०, भवि० सकेत० वम०)

तुम अपना क्या-क्या

दे दोगे ?

(पु० एक० (आदर) भवि०, प्रश्न०, वत०)

वह एकदम छतसे बूझ पड़ा ।

(पु० एक० भूत० विधा० वत०)

मुझसे जो भी बन पड़ेगा

जरूर बहेंगा ।

(पु०, एक० भवि० विधा० वम०)

उसने गुस्तेम रडियो तोड़ डाला

बपड़े फाड़ डाले ।

(पु० एक०, भूत० विधा०, वम०)

मोना डूबनेसे सब यात्री डूब गए ।

(पु० बहु० भूत० विधा० वत०)

इस बीच बहुत कुछ लिल मारा है ।

(पु० एक० वत०, विधा०, वम०)

बसन बच्चको पत्थरपर दे मारा ।

(पु० एक०, भूत० विधा०, भाव०)

वितावविलिए बह रखा है ।

(पु० एक० वत०, विधा० वम०)

वह प्रायः घात भूल जाता है ।

(पु० एक० वत०, विधा०, वत०)

माला टूट गई और मोनी

बिगड़ गये ।

(स्त्री० एक० भूत० विधा० वत० वम०, पु० बहु०)

हमन सब मुन लिया है ।

(पु० एक० वत० विधा०, वम०)

दुनियाम हम रातर मभी जो लेते हैं ।

(पु० बहु० वत० विधा०, वत०)

आड बकावेलिए कुछ स्पष्ट रख

छोड़े हैं ।

(पु० बहु० वत० विधा० वम०)

ममने बच्चाका बिगाड़

रखा है ।

(पु० एक० (आदर) वत० विधा० भाव०)

२५४२ मुग्ध प्रिया—प्रियायक मना

अब वह पढ़ने लगा थी ।

(स्त्री० एक० भूत० विधा० वत०)

बाबू रंग सतने लगा हैं ।

(पु० बहु० वत० विधा० वत०)

तुम्ह एक बार उठकर

मिमना चाहिए ।

(पु० एक० भवि० आज्ञा० भाव०)

मैं तो भगवान् होनेवाला हूँ ।

(पु० एक० वत० विधा० वत०)

जीवनकी पूर्णतापर पहुँचनक वाद

मनुष्यका मरना चाहिए (पु०, एक० भवि० इच्छा० वत०)

एकके बाद एक गिनाम

टूटने लगे। (पु०, बहु० भूत० विधा० कत० कम०)

परीभाका समय है अब सबको

पढ़ने दो। (उभय०, बहु०, वत०, जाणा० कम०)

आखिर कब तक नहीं

खाने दोगे। (पु०, एक० (आदर०) भवि०, प्रश्न० वत०)

खाय बिना तुम नहीं

जाने पाओगे। (पु० एक० (आदर) भवि०, निषेध०, वत०)

प्रतिदिन काम ता करना ही पड़ता है। (पु० एक० वत०, विधा० कम०)

कामकेलिए तो बोलना ही पड़ेगा। (पु० एक०, भवि० विधा०, कम०)

मुझे आज ही घर जाना होगा। (पु०, एक०, भवि० विधा० भाव०)

२५४३ मुख्य क्रिया—सज्ञा

मैं अपनी भूल स्वीकार करता हू। (पु० एक० वत० विधा०, कत०)

प्रसाद ग्रहण कीजिए। (पु०, एक० (आदर) वत०, आदर०, कत०)

गीतमने सबका त्याग किया। (पु०, एक० भूत०, विधा० कम०)

मैंने तुम्हें बहुत याद किया है। (उभय० एक० वत०, विधा०, भाव०)

हमन सब बातें याद रखी हैं। (स्त्री०, बहु० वत०, विधा० कम०)

काम कर लेनपर सन्तोष होता है। (उभय० एक० वत०, विधा०, कत०)

कभी ता पूर विश्वपर अधिकार

होगा। (उभय०, एक०, भवि०, सभा०, कम०)

बिना जानाके जानेपर उसे बहुत

क्रोध आया। (उभय०, एक० भूत० विधा० कम०)

अभी मधुर सगीत सुनाई पड़ेगा। (पु०, एक० भवि० विधा० कम०)

जासमानम कुछ तारे दिखाई पड़े। (पु० बहु० भूत०, विधा०, कम०)

यह घटना अभी सातूम हुई है। (स्त्री० एक०, वत०, विधा० कम०)

माँ नियमम पूजा

करती हैं। (स्त्री०, एक० (आदर) वत० विधा० कत०)

तुमने कितना म्पया उधार

दिया है। (पु० एक० वत० प्रश्न० कम०)

शिवने कामदेवका भस्म किया था । (पु०, एव०, भूत०, विधा०, भव०)
 अब मैं भी यही अनुभव करता हूँ । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत०)
 जरा सी बातका सोच करता है । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत०)
 कविका समस्त बाह्य-व्यथनास
 मुक्ति प्रदान कर दी । (स्त्री०, एव०, भूत०, विधा०, भव०)

२५४४ मुख्य विन्यास—विशेषण

हाथरने चार दिनम अच्छी कर दिया । (पु०, एव०, भूत०, विधा०, भव०)
 मैं उसका क्या घुरा किया है ? (उभय०, एव०, वत०, प्रदान०, भाव०)
 बच्चाको मिठाई अच्छी लगती है । (स्त्री०, एव०, वत०, विधा०, भव०)
 हम हर समय खेलना घुरा लगता है । (पु०, एव०, वत०, विधा०, भव०)
 डरके मारे चेहरा लड पड गया । (पु०, एव०, भूत०, विधा०, भव०)
 जल्दीस दूध गम कर दो । (पु०, एव०, (आदर) वत०, आना०, वत०)
 आज बहुत उदास हो गया है । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत०)

२५४५ मुख्य विन्यास—वृद्ध त

वर्तमानकालिक कृद्ध त

रागीका रोग बढता जाता है । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत०)
 प्राध्यापक लगातार ओलते जाते हैं । (पु०, बहु०, वत०, विधा०, वत०)
 गशि पड़ती जा रही है । (स्त्री०, एव०, वत०, विधा०, वत०)
 बच्चे राष्ट्रीय गीत गाते जा रहे हैं । (पु०, बहु०, वत०, विधा०, वत०)
 यह तो हमेशासे होता

आया है । (पु०, एव०, भूत०→वत०, विधा०, भव०)
 सारे दिन काम चलता रहता है । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत० भव०)
 देहलीम बरसास रहते आये हैं । (पु०, बहु०, भूत०→वत०, विधा०, वत०)
 बादल धिरते जा रहे हैं । (पु०, बहु०, वत०, विधा०, वत० भव०)

भूतकालिक कृद्ध त

मैं यू ही चलता आया हूँ । (पु०, एव०, वत०, विधा०, वत०)
 गाड़ी चढ़ी आ रही है । (स्त्री०, एव०, वत०, विधा०, वत०)

राष्ट्रपति मचसे चले

जाते हैं ।

(पु०, एक० (आदर), भूत० विधा०, कत०)

अब मुभन नहीं खाया जाता ।

(पु० एक० वत०, निषेध० भाव०)

मैं रोज़ ही कालिज जाया करता ॥ । (पु० एक० वत०, विधा० कत०)

अब ध्यानसे समयकर

पढ़ा करो ।

(पु०, एक० (आदर) वत०, आना० कत०)

आख बंद करके चला करता था ।

(पु०, एक० भूत० विधा०, कत०)

रातम आराममे सोई रहो ।

(स्त्री० एक० भूत० विधा० कत०)

सहका आया जाता है । (पु०, एक०, वत० (भवि०), विधा०, कत०)

तुम्हारी सब वस्तुएँ लौटाए

जा रहा हूँ ।

(पु० एक०, वत० विधा० कत०)

हर समय अपनी-अपनी कहें

जाते हो ।

(पु०, एक० (आदर) वत० विधा०, कत०)

पुस्तक आज पढ़े लेता हूँ ।

(पु० एक० वत०, विधा०, कत०)

वह सापको लाठीमे मारे बेता था । (पु० एक० भूत०, विधा०, कत०)

कुम्भकरणकी नौदम सोया रहता हूँ । (पु० एक० वत० विधा०, कत०)

न जाने किन ह्यालाम लोए

रहते हो ।

(पु०, एक० (आदर), वत०, सदेह०, कत०)

मैं बोले जाऊंगा तुम

लिखे जाओ ।

(पु०, एक०, भवि०, विधा०, कत०, उभय०)

एक० (आदर) भवि०, आना० कत०)

यह प्रश्न कस समझा जाएगा ?

(पु०, एक० भवि०, प्रश्न०, कत०)

लडकेसे चला नहीं

जाएगा ।

(पु०, एक०, भवि०, निषेध०, भाव०)

तुम यह घटी उठा से जा

सकते हो ।

(पु०, एक० (आदर), वत०, आना०, कत०)

पूयकालिक कृत

अभी हमसे मिलकर गया है ।

(पु०, एक०, भूत०, विधा०, कत०)

इम प्रदशनीका देखकर जाऊंगा ।

(पु०, एक०, भवि०, विधा० कत०)

सब कुछ समझकर कहा है ।

(उभय०, एक० वत०, विधा० कत०)

दम मिनटम उठकर जा रहा हूँ । (पु०, एक० भवि० विधा०, कत०)

- फिर वह हँसकर बोला । (पु०, एक० भूत०, विधा०, क्त०)
 फाँसी लगाकर मर गया । (पु० एक० भूत०, विधा०, क्त०)
 इस तरह बयो भाँवकर
 देख रहे हो ? (पु० एक० (आदर), क्त०, प्रश्न०, क्त०)
 कितना रुपया देकर
 जाओगे ? (पु० एक० (आदर) भवि०, प्रश्न०, क्त०)
 दरवाजा खटखटाकर खला गया । (पु०, एक०, भूत०, विधा०, क्त०)
 धप पड़नेपर हड़बड़ाकर उठ बैठा । (पु० एक०, भूत०, विधा०, क्त०)
 प्रश्न पूछत ही सक्ककाकर बोला । (पु० एक०, भूत०, विधा०, क्त०)
 गाली सनसनाकर निकल गई । (स्त्री०, एक० भूत० विधा० क्त० वम०)

० ५ ४ ६ कतिपय प्रयोग ऐसे भी होते हैं जिनमें दो क्रियाएँ अथवा
 मुख्य क्रियाओंके छायापद साथ साथ आते हैं ।

- जाओ अपना काम
 देखो भाँसी । (पु० एक० (आदर), क्त० आज्ञा०, क्त०)
 अब बैठकर कुछ
 पढ़ो लिखो । (उभय० एक० (आदर), क्त०, जाना०, क्त०)
 बाहर जाकर सबसं
 मिलो जुला । (उभय० एक० (आदर), क्त०, जाना०, क्त०)
 स्कूल जाकर अध्यापकसं
 पूछो-सगछो । (उभय०, एक० (आदर) क्त०, जाना०, क्त०)
 किसीक घरमें मत
 भाँकी भूँकी । (उभय०, एक० (आदर), क्त०, जाना०, क्त०)

२ ५ ४ ७ कतिपय प्रयोगोंमें दो कृदन्त जयवा उनमें छायापद
 साथ-साथ आते हैं ।

वर्तमानकालिक कृदन्त सायन निरयक

- अब तु कुछ पढ़ना-खड़ता भी है ? (पु० एक० क्त० प्रश्न०, क्त०)
 वह कुछ पढ़ना-खड़ता भी है ? (पु० एक०, क्त०, प्रश्न०, क्त०)
 तुममें होना-रवाना भी है । (पु० एक० क्त०, मन्त्र० वम०)

विरोधी

अकसर यहाँ आता जाना रहता है। (पु०, एक०, वत०, विधा०, वन०)
बड़े जागाम उठता-बठना है। (पु०, एक०, वन०, विधा०, वत०)

समजातीय

मैं ही खेलते-कूदते रह। (पु०, बहु०, भूत०, विधा०, वत०)

भूतकालिक वृत्त समजातीय

लडकामे कैसे बला फिरा जायेगा ? (पु०, एक० भवि०, प्रश्न०, भाव०)
अच्छी तरह लाया पिया
करो। (उभय०, एक० (आदर) वन०, जाना०, वत०)
सब बातें समझी-बूझी जाएँगी। (स्त्री०, बहु० भवि०, विधा०, वम०)
सुबहसे क्या पढ़े लिखे जा
रहे हो। (पु०, एक० (आदर), वत०, प्रश्न०, वत०)

विरोधी

प्रायः यहाँ आया जाया करती है। (स्त्री०, एक० वन० विधा०, वत०)
बड़े लोगोम उठा-बठा करता है। (पु० एक०, वन०, विधा० वत०)

साथ निरयक

कुछ पढ़ा-बढ़ा सबता है या नहीं ? (पु०, एक०, वन० प्रश्न०, वन०)
घर चलकर नहा-बहा
लेता। (उभय०, एक० (आदर), भवि०, जाना०, वत०)

२५४८ कुछ प्रयोगामें दो त्रियायक सजाएँ अथवा उनके छाया-
पद साथ-साथ आते ह।

समजातीय

अब मैं पढ़ना लिखना चाहता हूँ। (पु० एव०, वन०, विधा० वत०)
हरएव वान समझती बूझती चाहिए। (स्त्री०, एव० वन० जाना०, वम०)
राधामर खाना-पीना चलता रहा। (पु० एव० भन० विधा०, वत वम०)

समय आपर भागना बीडा
पड़ता है।

(पु०, ए०, वन०, विधा०, वत०)

विरोधी

मुझे सामान उतारना-घड़ाना पड़ा। (पु०, ए०, वन०, विधा०, वन०)
भल लोगम उठना-बठना चाहिए। (पु० ए०, भूत०, विधा०, वम०)
ससारम मरना जीना लगा
रहता है। (पु०, ए०, सावनातिक, विधा०, भाव०)

साथक निरपक

मुम्ह कुछ नहीं बरना परना है। (उभय०, ए०, वत०, निपेध०, वम०)
किसीसे पूछना-ताछना नहीं है। (उभय० एक०, वन०, निपेध०, वम०)

सयुक्त क्रियाओंके सम्बन्धम कुछ बात द्रष्टव्य है —

सयुक्त क्रियाओंकी याजक इवाइयाका कोई निश्चित क्रम नहीं होता, अर्थात्
पूर्वापर क्रमम विषयम सम्भव है।

सयुक्त क्रिया ओके सम्बन्धम यह प्राम निश्चिन है कि महत्त्वपूण इकाई
पहले आती है त्रिन हिन्दीम कतिपय विवरपात्मक योजनाएँ भी पाई जाती
है यथा—

जा बठा और बठ गया।

मार दिया और द मारा।

सयुक्त क्रियाओंकी याजक इवाइयासे सवथा नया अथ प्रकाशित होता है।
मयुक्तताकी औदभूतिका यह चमत्कार अथ शब्दभेदाके सदभम भी द्रष्टव्य है।

२५५ सहायक क्रियाएँ

हिन्दीमे सहायक क्रियाओंका बहुत महत्त्व है। इनके अभावम अथ अपूण रह
जाता है। जस बह जाता सामान्यत तब तन पूण अथ नहीं दे सकता जवतक
इसक साथ है या जादि किसी सहायक क्रियाका याग न हो। सहायक
क्रियाओंम दा प्रयाजन सिद्ध होते हैं। कुछ सहायक क्रियाओंके योगस सयागमूलक
क्रियाएँ बनती है और कुछके यागस सयुक्त क्रियाएँ। यथा, मैं जाता हूँ, वाक्यम
जाता मुख्य क्रिया है और हूँ सहायक क्रिया। किन्तु इन दानाक योगसे सयुक्त
क्रियाका निर्माण नहीं हो रहा है कयाकि जाता हूँ म कोई चमत्कारी अथ नहीं

है, जत यह सयोगमूलक क्रिया है।

इसके विपरीत में जाता रहता हूँ वाक्यम जाता रहता हूँ सयुक्त क्रिया है।

यहाँ जाता मुख्य क्रिया है तथा रहता हूँ सहायक क्रिया।

हिंदीमें सहायक क्रियाएँ तीन प्रकारकी हैं।

२५५१ वे क्रियाएँ जो हर दशामे महायक रहती हैं।

हिंदीकी सब और चुक क्रियाएँ ही इस वर्गमें जाती हैं —

सक

क्या मैं जा सकता हूँ ? (पु०, एक०, वत०, प्रश्न० क्त०)

तुम बल आ सकते हो। (पु० एक० (आन्तर), भवि०, मकेत०, वत०)

तुम किसीमें बात नहीं कर
सकते। (पु०, एक० (आदर) वत०, आना०, क्त०)

आज तुम कुछ खा
सकोगे। (पु०, एक० (आदर) भवि०, जाना०, क्त०)

क्या मैं कुछ पूछ सकूँगा ? (पु०, एक० भवि० प्रश्न०, क्त०)

मैं किताने नहीं ले सकती। (स्त्री०, एक० वत० निषेध० क्त०)

चुक

तब तक वह जा चुका था। (पु० एक०, भूत०, विधा० क्त०)

मैं शाम तक सब पढ़ चुकी थी। (स्त्री० एक० भूत विधा०, क्त०)

दस समय तक सब काम किया
जा चुका है। (पु०, एक०, भूत० विधा० क्त०)

विशेष—वालीम कही-कही चुक मुख्य क्रियाके रूपमें भी
प्रयुक्त होता है।

आटा चुक गया है। (पु० एक० वत०, विधा० क्त० क्त०)

बल तब धी चुक जाएगा। (पु० एक० भवि०, सम्भा० क्त० क्त०)

२५५२ 'ह्' और 'य्' धातुसे निष्पन्न क्रियाएँ

य दाना सहायक रूपमें भी प्रयुक्त होती हैं और स्वतंत्र रूपमें भी। 'ह्' से
गिद्ध क्रियाएँ मुख्य क्रियाके रूपमें भी प्रयुक्त होती हैं।

स्वतंत्र रूपसे प्रयुक्त

एक राजा है/थी।	(पु०, ए० व०, वा०/भू०)
मैं एक व्यक्ति हूँ/था।	(पु० ए० व० वा०/भू०)
तुम विलुप्त जावर हो/थ।	(पु० ए० (आदर) व० वत०/भू०)
वे महान् ऋषि हैं/थे।	(पु० ए० (आदर) व० वत०/भू०)
य सदस्यी अस्था है/थी।	(स्त्री०, बहु० व० वत०/भू०)
वह स्त्री महान् ह/थी।	(स्त्री० ए० व० वत०/भू०)

साहायक रूपसे प्रयुक्त समीगमूलक प्रियाप्राक साध

मैं जाता हूँ/था।	(पु० ए० व० वा०/भू०)
मैं जानी हूँ/थी।	(स्त्री० ए० व० वत०/भू०)
तुम जाते हो/थ।	(पु० ए० (आदर) व० वत०/भू०)
तुम जाती हो/थी।	(स्त्री० ए० (आदर) व० वत०/भू०)
तू/वह जाता है/था।	(पु० ए० व० वत०/भू०)
तू/वह जाती है/थी।	(स्त्री० ए० व० वत०/भू०)
हम/वे/आप जात हैं/थे।	(पु० ए० (आदर) बहु० व० वत०/भू०)
हम/व/आप जाती हैं/थी।	(स्त्री०, ए० (आदर) बहु० व० वत०/भू०)

समुक्त प्रियाप्राक के साथ

मुझे कई जगह जाना रहता ह।	(उभय० ए०, व०, वत०)
तुम वहाँ जाया करते हो।	(पु०, ए० (आदर) व०, वत०)
हम व्ययम परस्पर हो रहे थे।	(पु० ए० (आदर) बहु०, व० भू०)
वहाँ जल पिलाया जाता ह।	(पु० ए०, व०, वत०)
ये प्रायः देखा करते थे।	(पु० एक० (आदर) व० भू०)
व सुवह जल्दी उठ जाती थी।	(स्त्री० ए० (आदर) बहु० व० भू०)
सब बातें सुना दिया करती थी।	(स्त्री० ए० व० भू०)
तुम्हें अब तक कुछ दे नहीं पाया ह।	(पु० ए० व० वत०)

‘हूँ’ से त्रिप्य न क्रियाए मुख्य क्रियाके रूपमे प्रयुक्त

तुम्हारा काम होकर रहेगा ।	(पु०, एक०, कम० भवि०)
ऐस व्यक्ति भी होते जाए है ।	(पु० बहु० कत०, वत०)
तुम कसे हुए जा रह हा ।	(पु०, एक० (आदर) कम० वत०)
जाजकल काम होने लगा है ।	(प० एक०, कत कम०, वत०)
ऐसी स्त्रिया भी होती होगी ।	(स्त्री०, बहु०, कत = भूत०)
वह स्वय ही हमारे साथ हो लिया ।	(पु०, एक०, कत० भूत०)

२५५३ प्रसगानुसार सहायक और मुख्य क्रियाके रूपमे प्रयुक्त

अब मैं राज आया करुगा ।	(पु०, एक० कत०, भवि०)
कुछ ही हो काम किए जाऊंगा ।	(पु० एक० कत० भवि०)
वह कल जा रहा ह ।	(पु० एक०, कत०, भवि०)
अब तो यही रह रहा है ।	(पु०, एक०, कत०, वत०)
सभी किताबें रख लेता है ।	(पु०, एक०, कत० वत०)
सारा सामान ले रखूंगा ।	(पु० एक० कत०, भवि०)
एक तीर पटम जा लगा ।	(पु० एक० कत कम० भूत०)
अभी एक घाटा लग जाएगा ।	(पु० एक०, कम०, भवि०)
इस तरह क्या पा लोगे ?	(पु०, एक० (आदर), कत० भवि०)
इम प्रकार क्या ले पाओगे ?	(पु०, एक० (आदर), कत०, भवि०)
बहुत जल्दी बठ गया ।	(पु०, एक०, कत०, भूत०)
सुबह ही बागमे जा बठा ।	(पु०, एक० कत०, भूत०)
सब कुछ आगम भोंके वे रहा ह ।	(पु०, एक०, कत०, वत०)
अभी सब कुछ दिए देता हू ।	(पु०, एक०, कत० वत०)
अभी चला चलूगा ।	(पु०, एक०, कत०, भवि०)
अब इनमे नही जाया जाता ।	(पु० एक० (आदर), कम० वत०)

२५६ चलान्वित क्रियामूलक

२५६१ क्रिया अथवा क्रिया-वाक्यांश तथा ‘ही’, ‘भी’, ‘मर’, ‘मात्र’, ‘तो’ आदि अव्यय ।

य सभी अव्यय क्रिया वाक्यांशमे मुख्य क्रियाके बाद तथा सहायक क्रियाके

दिनम ला तो चुके हैं। (पु० बहु०, कृ० भूत०)

जब व बोल तो चुके है। (पु०, एक० (जात्र) बहु० कृ० भूत०)

बाय हो तो गया। (पु० एक०, कर्म०, भूत०)

पत्र पढ़ च तो जाता ह। (पु० एक०, कृ० कर्म०, निर्विनेष)

विशेष—'तो' का किया वाक्यान्तगत प्रयोग अष्टाजीके 'ऊ' के नियम-पूत्र डू डस, डिड वाने प्रयोगोंके समवर्ग है। यह मामा-यनया क्रियाके बली प्रयोगमें सहायक होता है। कभी-कभी इसका प्रयोग अनिश्चितता अथवा सन्देह ध्वनित होता है।

२ ५ ७ कृदन्त—वाक्य-विन्यास

धातुआमे एतय योगके उपरान्त निष्पन्न गठनाकी सजा कदन्त है। इनका प्रयोग दो प्रकार से होता है—विकारी और अविकारी। अविकारी कृदन्त प्रत्येक स्थितिमें अपरिवर्तित रहते हैं। विकारी कृदन्तार्क रूप सिंग, वान पुरप आदिके अनुरूप परिवर्तित होते हैं। अविकारी कृदन्तचार प्रकारके हैं—अपूर्णविधाद्योतक पूर्णक्रियाद्योतक तात्कालिक और पूर्वकालिक। विकारी कृदन्तार्क भी चार वर्गोंके अन्तर्गत रखा जा सकता है—क्रियाधक सजा कत वाचक सजा कतमानवाधक कृदन्त और भूतकालिक कृदन्त।

२ ५ ७ १ नियाधक सजा

धातुके अन्तर्गत प्रत्येक भागसे नियाधक सजा बनती है। आकारान्त सजाआके समान ही इनका रपा कर जाता है।

सजाआकी भाँति प्रयुक्त

बहुता आसान है करना यन्त बठिन। (कर्ता कृ० उ०)

कल पानी बरसना गुह होगा। (उ० कृ० कर्म०)

गुम्हारा बड़ी भी जाना टीन नगी है। (कर्म० कृ०)

मुनन और दलनन जमीन आममानवा फा है। (अधि० कर्म०)

राजाके मर जानेसे उयन-पुयन हुई। (करण कर्म०)

यन् काम जल्दी काम करनम ही काम है। (करण कर्म०)

जा होता था मा न चुका। (कर्म कर्म० उ०)

होनी हावर ही रही। (कर्म कर्म० उ०)

जल्दी खाना खा मा। (कर्म कृ०)

उसे मारनेको पिस्तीत लिए धूम रहा है ।	(कम कत ०)
तुममें कुछ मागने ता आए नहीं ।	(कम, कतृ ०)
मैं यहास उठनेको तैयार नहीं हूँ ।	(कम कत ०)
मल्लाहान स्त्रीको डूबनेसे बचाया ।	(अपा० भाव०)
न जाने क्या हो गया है, न खाना, न पीना न	
विसीस कुछ कहना न सुनना	(कम कम० उ०)
पितान पुनका सिगरेट पीनेपर मारा ।	(करण भाव०)

विशेषणोंकी भांति प्रयुक्त

जागनेके आदमी होशियार होन चाहिए ।	(कर्ता०, कत ०, उ०)
धुलनेके कपड़े इकट्ठे कर दो ।	(कम कत ०)
दिखानेके दाँत और है खानेके (—) और ।	(कर्ता कत ० उ०)

२५७२ कतृ वाचक संज्ञा

क्रियाएँ सन्नाके विवृत रूपम — वाला' प्रत्यय योगसे कत वाचक सन्नाएँ बनती हैं।

संज्ञावाची भांति प्रयुक्त

रोनेवालेको सब बनाते है ।	(कम, कत ०)
रियागज जानेवाले जल्दी चल ।	(कर्ता, कत ० उ०)

विशेषणोंकी भांति प्रयुक्त

आज नतीजा आनेवाला है ।	(पूरक, कतृ ०)
नीकर आजकलम जानेवाला है ।	(पूरक कतृ ०)
गानेवाली लडकी बहुत सुंदर है ।	(कर्ता, कत ०, उ०)
किसी जच्छा लिपनेवाले लडकेको बुलाओ ।	(कम कतृ ०)
यह उत्तर देनेवाला व्यक्ति निश्चय विद्वान है ।	(कर्ता कत ०, उ०)
भूठ बोलनेवाले लडकेका कोई विश्वास नहीं करता ।	(कम कत ०)
कहीं-कहीं वाला के ध्यानपर हार प्रत्ययका प्रयोग होता है ।	
उड़नहार वह बलेंड साँप निघाती है ।	(कर्ता, कत ० उ०)
वह बड़ा होनहार है ।	(पूरक कत ०)

२५७३ वतमानकालिक वृद्धस

घातुओने अन्तम ता प्रत्यय योगस वतमानकालिक वृद्धन निष्पन्न होने हैं। हुमा के विज्ञान रूप जोप्नेस मिथ रूप बनत हैं। य सग विगपण जीर किया विगपणकी भाँति प्रयुक्त होते हैं।

क्रियाप्रोकी भाँति प्रयुक्त

में जाता हूँ।

तू/वह जाता है।

हम/वे/आप जाते हैं।

तुम जाते हो।

मैं/तू/वह नहीं जाता।

हम/तुम/वे नहीं जाते।

विशेष—क्रियाआकी भाँति प्रयुक्त वृद्धताका विवेचन किया वाक्यविन्यास के अन्तगत किया जा चुका है अतः यहाँ पिष्टपेण अपेक्षित नहीं है।

समाप्रोके रूपसे

मरता सब कुछ करता है।

रोतेको रताना अच्छा नहीं।

उसने डूबतीको बचानेका प्रयत्न किया।

मरतीके साथ मरा नहीं जाता।

गिरतेको सभारना फल है।

विशेष—एन प्रयोगाम विगपण + विगपण → विगप्य याजना है।

(कर्ता क्त ० उ०)

(कम भाव०)

(कम भाव०)

(करण कम०)

(कम क्त ०)

विगपणोंकी भाँति

हम तो उड़ती बिड़िया मानते हैं।

घलती बमम चटना जुम है।

घरता पानी स्वच्छ होता है।

हसते बच्चाका मन रनाआ।

चारी करता हुमा चार पटना गया।

साने-पीने आम्भीका भी चिन्ता रतना है।

(कम क्त ०)

(अधि० क्त ०)

(कर्ता क्त ० उ०)

(कम क्त ०)

(कम कम० उ०)

(कम क्त ०)

श्रियाविशेषणोकी भांति प्रयुक्त

- (—) झकड़ती हुई क्या चल रही हो ? (स्त्री० एक० (आदर), वन०)
 कौन गाता हुआ चला जा रहा है ? (पु०, एक० वत०)
 हिम्न आहट होत नी चौकड़ी भरता हुआ भागा । (पु०, एक०, वन०)
 घमराहटम झटकते हुए वाला । (पु०, एक०, वन०)
 हाथी भूमते हुए चल जा रहे ह । (पु० वत० वन०)
 बच्चा रोता हुआ जाया और हसता हुआ गया । (पु०, एक० वन०)

द्विरुक्तिमूलक श्रियाविशेषणोकी भाति प्रयुक्त

- पड़ता पड़ता सो गया लगता है । (पु० एक० वन०)
 मारा दिन काम करते-करते
 धन गए । (पु० एक० (आदर) बहु० वन०)

७ ५ ७ ४ भूतकालिक कृदन्त

वानुजाके अन्तम -आ प्रत्ययने योगसे भूतकालिक कृदन्त निष्पन्न होते हैं तथा लिंग वचनके अनुसार इनके रूप बदल जात हैं । ये सना विशेषण और क्रियाविशेषणाकी भाति भी प्रयुक्त होते हैं ।

सनाकी भाति प्रयुक्त

- जलेपर नमक छिन्नना ठाक रही । (अधि० वतृ०)
 मरेको मारनेमे क्या लाभ है ? (कम वतृ०)
 हाथवा दिया फलता है । (उ०, वतृ० कम०)

विशेषणोकी भांति प्रयुक्त

- सुनी बातपर विश्वास नहीं करना चाहिए । (अधि० भाव०)
 वह पगध्वनि मेरी पहचानी । (प्रब वतृ०)
 लिखा लिखाया पत्र फाड़ डाला । (कम कम० उ०)
 उठा हाथ भुविस्से स्वता है । (उ०, वतृ० कम०)
 महम निक्ली बात चापिस नहीं आनी । (वर्ता वन० उ०)

५ ७ ७ तात्कालिक कृदन्त

अपूर्ण क्रियाद्यातक कृदन्ताम ही अव्ययके यागमे कृदन्त निष्पन्न हाते है ।
 तस मुख्य क्रियाके तत्काल पूव हानेवाले व्यापाराका बोध होना है तथा स्वतन्त्र
 व्यास भी निर्मित हाते हैं ।

तना मुनते ही रो पडा । (कृ० भूत०)

मिपाहीको बेखते ही चोर छिप गया । (कृ०, भूत०)

कालिजसे छाते ही वे कामम जुट जाते ह । (कृ०, वत०)

विशेष—दस कृदन्तकी पुनरुक्तिसे कालगत स्थितिका बोध
 हाता है ।

उसरे दिन रोते-ही रोते बीते । (कृ० भूत०)

उह पहुँचते ही-पहुँचते कई दिन लम जाएगे । (कृ०, भवि०)

छाते ही-छाते उह देर हो गई । (कृ० भूत०)

नदी पार करते-करते ही नाव डब गई । (कृ० भूत०)

छामते छासते ही दम निकल गया । (कृ० भूत०)

२ ५ ७ ८ पूर्वकालिक कृदन्त

धातुरूपाम शून्य प्रत्यय अवका के कर करके प्रत्ययोंके योगसे यह कृदन्त
 निष्पन्न हाता है । प्राय पूर्वकालिक कृदन्त जीर मुख्य क्रियाका कर्ता एक ही
 होता है ।

शून्य प्रत्ययात्

मैं सब देख चला हूँ । (कृ० = वत०)

तू आप जा देख । (कृ०, भवि०)

पठ सत्र पढ़-पढ़ बैठा है । (कृ० वत०)

प्रत्ययात्

तुम्हारी उन्नतिकी सुनकर बहुत खुशी हुई । (कृ० भूत०)

जभी अभी पढ़के जा रहे हैं । (कृ०, वत०)

धीरे धीरे क्षण करके सब भवन बन गए । (कृ०, भूत०)

मुमाने हसकर कहा । (कृ० भूत०)

भय्याको स्वस्थ देखकर मुझे बहुत खुशी हुई । (कृ० भूत०)

त्रियाविशेषणोंकी भाँति प्रयुक्त

बच्चा रोता हुआ आया और मा गया । (पु० गव० वतृ० ॥ भूत०)
 छटका हात ही चोर घबराया हुआ भागा । (पु० गव० वतृ० ॥ भूत०)

२ / ७ ५ अपूणत्रियाद्योतक कृदन्त

य त्रियाविशेषणक समान प्रयुक्त होते हैं । इन मुख्य त्रियाके गाय होने वाले व्यापारकी अपूर्णता सूचित होती है ।

मैंने उह (घूमते छोड़ा । (भाव० भूत०)
 बहरी खलते हुए बोली । (वतृ० भूत०)
 तुमने हसते हुए कहा था । (भाव०, भूत०)
 वे हम देखते हुए गए । (वतृ० भूत०)
 उसकी बातें सुनकर सब हँसते हसते सोट पोटा हो गए । (वतृ०, भूत०)
 वह बात बताते बताते रा पड़ा । (वतृ० भूत०)
 विद्यार्थियोंको बई देना घूमते घूमते चार सात खग गए । (कम० भूत०)

विशेष— त्रिप्रत्ययके योगसंनिधान कृदन्ताकी द्विरक्ति होने पर प्रयोग लिंग और वचनकी दृष्टिसंनिविशेष होते हैं ।

२ ५ ७ ६ पूणत्रियाद्योतक कृदन्त

य भूतकालिक कृदन्ताके विकृत रूप है । इनका प्रयोग मुख्य रूपसे स्थल प्रभावयोगी होता है ।

हम आए बहुत दिन हो गए ।
 दिन बढ़े, मैं सोकर उठा ।
 खाना खाए एक घंटा हुआ ।
 उनसे मिले बहुत दिन हो गए ।

इन कृदन्तामे संयुक्त त्रियाद्योतक निषण्ण भी होता है ।

मेहमान आए पड़ा है । (वतृ० भूत० → वत०)
 वह साए जा रहा है । (वतृ० वत०)

विशेष—पूणत्रियाद्योतक कृदन्त लिंग वचन निविशेष होते हैं ।

२५७७ तात्कालिक कृदन्त

अपूण क्रियाघातक कृदन्ताम ही अव्ययके योगम कृदन्त निष्पन्न होत हैं। इनस मुख्य क्रियाके तत्काल पूव हानवाले व्यापाराका बोध होता है, तथा स्वतंत्र वाक्यांश भी निर्मित होते हैं।

इतना सुनते ही रा पड़ा। (कृ० भूत०)

मिपाहीको बेखते ही चार छिप गया। (कृ०, भूत०)

कालिजसे आते ही वे कामम जुट जाते ह। (कृ०, भूत०)

विशेष—इम कृदन्तकी पुनर्विनसे कालगत स्थितिका बोध होता है।

उमने दिन रोते-ही रोते बीते। (कृ० भूत०)

उह पहुँचते ही-यहु घते कई दिन लग जायेंगे। (कृ० भवि०)

छाते ही-स्ताते उह देर हो गई। (कृ० भूत०)

नदी पार करते करते ही नाव डूब गई। (कृ० भूत०)

प्यासते प्यासते ही दम निकल गया। (कृ० भूत०)

२५७८ पूर्वकालिक कृदन्त

धातुरूपांम शून्य प्रत्यय जयवा के-कर करके प्रत्ययाके यागसे यह कृदन्त निष्पन्न होता है। प्राय पूर्वकालिक कृदन्त और मुख्य क्रियाका कर्ता एक ही होता है।

शून्य प्रत्ययात्

मैं मग देख चला हूँ। (कृ० भूत०)

तू आप जा देख। (कृ०, भवि०)

वह सग पढ़-पढ़ बठा है। (कृ०, भूत०)

प्रत्ययात्

मुम्हारी अनतिवी सुनकर बहुत खुशी हुई। (कृ० भूत०)

जमी अभी षढके आ रह हैं। (कृ० भूत०)

धीरे धीरे दगान करके सब भवन चल गग। (कृ० भूत०)

मुमान हँसकर कहा। (कृ० भूत०)

भय्याका स्वस्य देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। (कृ० भूत०)

जितने स्वप्न मैं देखे हैं सब तुममें आकर

घुल जाते हैं।

(पु०, बहु० भूत०, विधा०)

चढ़ने वाली लिसका दी।

(स्त्री०, एक० भूत०, विधा०)

फिर हमने कभी कोई बात तुम्हारी

बाली है।

(स्त्री०, एक०, भूत०, विधा०)

हम लागाने स्वर्गकी औबाइयापर साथ बठकर

आत्माका संगीत सुना।

(पु०, एक०, भूत०, विधा०)

मैंने केवल किसीकी सासाम घुलकर

रहस्य पाया है।

(पु०, एक० भूत०, विधा०)

मैंने इतने दिना तक अपना प्यार

छिपाए रखा।

(पु० एक०, भूत०, विधा०)

तुम्हारे मनने जो तुममें भी नहीं कहा वह

मुझसे कह दिया था।

(पु०, एक०, भूत०, विधा०)

कर्मकर्मणि प्रयोग

इस रचनामें यदि, कर्ता अपक्षित है तो वह कर्मण कारकम अथवा द्वारा' गणके साथ आता है।

सुना गया है कि इस वष बहुत अनाज होगा। (पु०, एक०, भूत० विधा०)

पत्र भेज दिए जाएंगे।

(पु० बहु०, भवि०, विधा०)

इस उमरमें सब मित्र धुलाए जाएंगे।

(पु० बहु०, भवि०, विधा०)

सब बच्चे पहलेही क्या भेज दिए गए ?

(पु० बहु०, भूत०, प्रश्न०)

निर्दोष नहीं मारा गया।

(पु०, एक० भूत०, निषेध०)

इस समय उमसे शायद ही पत्र लिखा जाए। (पु०, एक०, भवि०, संभा०)

प्रधानमन्त्रीजीके द्वारा भवनका

शिला-यास हुआ।

(पु० एक०, भूत०, विधा०)

द्विकर्मक क्रियापदके कर्मवाच्यमें मुख्य कर्म उद्देश्य होता है। गौण कर्म विकारी रहता है।

भिक्षारीको दान दिया गया।

(पु०, एक०, भूत०, विधा०)

अध्यापकके द्वारा विद्यार्थीको गणित

सिखाया जायगा

(पु०, एक० भवि०, विधा०)

२५८३ वनमवाच्य

कुछ रचनाएँ विधानकी दृष्टिसे वन वाच्य होती हैं किन्तु उनकी दृष्टिसे वनवाच्य । इन्हें वन वनवाच्य कहा गया है ।

सत सच रहे हैं । (पु० बहु० वत०, विधा०)

यह रीति प्रचलित हुई । (स्त्री०, एक०, भूत० विधा०)

प्रदर्शनीमें उसने सभी चित्र

नहीं बिकेंगे । (पु० बहु० भवि०, निषध०)

सूखनपर मिट्टी भूँड आएगी । (स्त्री० एक० भवि विधा०)

बनमेम सदीं लगती है धूपम गर्मी । (स्त्री०, एक०, वत०, विधा०)

२५८४ भाववाच्य

जब क्रियाका रूपविधान न कर्ताक अनुसार हो न कर्मके सब रचना भाव वाच्यकी कहलाती है । भाववाच्य रचनामें अकर्मक सकर्मक दोनों प्रकारकी क्रियाएँ प्रयुक्त हो सकती हैं तथा क्रिया हमारा अथ पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचनम रहती है । भाववाच्य तीन प्रकारका है ।

कत भावे प्रयोग

इस रचनामें अवमक और सकर्मक क्रियाका कर्ता और वन वाना पर सगयुक्त होता है ।

लडकीने छीका था । (पु० एक, भूत०, विधा०)

मैंने स्वयं कहा था । (पु०, एक० भूत०, विधा०)

रानीन सहेलियाको बुलाया । (पु० एक०, भूत०, विधा०)

मन किसीको नहीं देखा । (पु० एक०, भूत०, निषध०)

भूरीकी स्त्रीन बलोकों द्वारपर दखा । (पु० एक० भूत० विधा०)

महाराजाने देहलीको हिंदकी

राजधानी क्या बनाया ? (पु०, एक०, भूत०, प्रश्न०)

उसने अपने लडका लडकिया और

स्त्रीका त्याग दिया है । (पु० एक०, भूत०, विधा०)

उन्होंने दुःख और सुख दानाका

भोग लिया है । (पु०, एक०, भूत०, विधा०)

हमन काम, क्रोध, लोभ मोहादि सब
विकारोंको छोड़ दिया है।

(पु०, एक०, भूत०, विधा०)

कमभावे प्रयोग

इसरचनाम कम परसमयुक्त रहता है और यदि कर्ता अपक्षित हा तो वह
करण कारकके परसम से या द्वारा अव्ययके साथ आता है।

तुमको अभी भेज दिया जाएगा। (पु०, एक०, भवि० विधा०)

मेरे द्वारा अपराधीका जेलमें भेजा गया। (पु०, एक०, भूत०, विधा०)

रातका दिनमें बदला नहीं जा सकता। (पु०, एक० भवि० विधा०)

मुझसे मेर मनने आग्रहसे, विस्मयसे तमयतासे

सब बातोंको पूछा है। (पु०, एक० वत०, विधा०)

मुझसे कहीवा भा जाया नहीं जाता। (पु०, एक०, वत०, निषेध०)

भावभावे प्रयोग

इम रचनाम क्रिया अव्यय रहती है और यदि कर्ता अपक्षित हो ता वह
करण कारकम रहता है।

यदि हमसे चला जाएगा, तो रुकेंगे नहीं। (पु०, एक०, भवि०, सम्भा०)

पहल मुझसे अच्छी तरह साया जाता था। (पु०, एक० भूत० विधा०)

मुझसे पडा गया, तभी ता पास हो गई। (पु०, एक०, भूत० विधा०)

विशेष—भाव प्रयागकी मुख्य क्रिया सदैव पुल्लिङ्ग, एक वचन,
भूतकालकी होती है। समुक्त क्रिया वचनपर प्रभाव और अव्ययकी दृष्टि
से समग्रत वह वतमान और भविष्यकी भी हो सकती है।

२६ क्रियाविशेषण—वाक्य-विन्यास

क्रियाविशेषण दो प्रकारके होने हैं—मूल और यौगिक। कुछ अन्य शब्द भेद
भी मूल तथा यौगिक रूपमें क्रियाविशेषणाकी भांति प्रयुक्त हात हैं।

२६१ मूल क्रियाविशेषण

तुम चलो, मैं पीछे आऊंगा।

वह तो सबी दीख सकती था।

जिसके पटम निरन्तर आग बनती रहती है।

वह फौरन घरसे बाहर निकल गया।

सब भटपट तयार हो गए ।
 चाहे तुम रहा चाहे जा जा हमारा क्या है ।
 नाचवानन घाँवा तडातड पीट लिया ।
 शायद आँसुभास मन जल्बी बहल जाता है ।
 खरा वह पुस्तक दे दना ।
 जोर बराबर सजाएँ पाता रहता है ।
 परीक्षा पास आ गई है ।
 ग़र प्रायः गल्प लिखता है ।
 नया चेहरा हमेशा प्रस्तास भरा रहता है ।
 दस बारह नाठरियास आगे चलकर बाहर निकला ।
 पाचपर जमी हुई नमीवा एक उगलीस नाच बहाकर भीतर धाँके लगा ।
 लिडकीव पास बैठ चिन्तित जायासे बाहर देखते रहते थे ।
 यह रहस्य मुचस दूर हाता चला जा रहा है ।
 जो धमका माग नहीं छोड़ता उस सबब स्वयं मिलता है ।
 तब उसने शशिषे कमरेके भाग जाकर कहा ।
 तुमपर अब विश्वास नहीं रहा ।
 क्योंकि असली मत तो दो वष बाद तब हुआ जब उस बूढ़वानम दीमक
 तथा अन्य कीड़ खा गए ।
 तुम कब जाओगे ?
 दोसर कहाँ जा रहे हो ?
 तुम कहीं जाओगी नहा ।
 वे सदिग्ध व्यक्ति हैं तो पुलिस यहाँ भी जा सकती है ।
 तुम यहाँ बैठो ।
 पाखर डधर देखा क्या तुम मनमानी कर सकते हो ?
 वह डधर बदनका डर है जिधर वह जा रहा है ।
 तुमने जा-भ्रम ही क्यों नहीं अपनी नियतिकी दसा ।
 जब और क्यों उसन च'दरक' इशारावा यह मौन अनुशासन स्वीकार कर
 लिया था ।
 म डपर सिरहान बढूंगा डधर मुझ दिपता नहीं ।
 मरी रायम किवाड वग ही कर लीजिय ।
 अब ता वगै है और ममयदार ता है ही ।
 सगकी घारे घोर गा भी रही थी ।

मुझे मालूम तो है ।

अच्छी भली तो बठी हूँ ।

परमा तटके चली ही जाऊँगी, अगर बाइ विराव न हो तो ।

तुम्हारा कुछ अनिष्ट होगा तो अपन आप जान जाऊँगी ।

तो तुम साहित्यकार बनाग ?

हाँ मैं जानता हूँ कितनी भूठी हा तुम ।

हाँ, जब मैं भी ऐसा सत्य डा जाऊँगी निरा सत्य ।

कुछ भी हा मैं अवश्य जाऊँगा ।

काई विशेष घटना खरर घटी है ।

नती शशि मैं नहीं पढ़ूँगा, नहीं बिलकुल नहीं ।

शशि कन्ती है कि अब लौटना नहीं है ।

मैं उस यहा रहनस मन नहीं करती ।

सध्याके भुटपुटेम शशिका अकेल मत छोडा ।

वह मन्य नहीं जानता कि कदा हा रहा है ।

न काई आया, न काई गया ।

२ ६ २ त्रियाविशेषण—द्विरुक्त

सेखर जीर तीसरा युवक भी पीछे-पीछे मुटे ।

लटकी घीरे घीरे कुछ गुनगुना भी रही थी ।

वह जल्दी-जल्दी घरकी ओर चला ।

कभी कभी उल्लासी भी थक जाती है ।

एम प्रश्न बार-बार जाग उठा करत है ।

मैं क्या कन्हीं कहीं चल देता है ।

वह कहा कहा घूमना रहा उसे कुछ पता नहीं ।

वह हमार यहा कब-कब जाता है ।

उन्देश्यम असफल हा जब जब आदमी सीट बुटुम्बक लागान तब तब अम्भुन खबरें सुना ।

उप्यो-ज्या वह घरक समीपतर आता जाता है त्यों त्या एक अनात आशका एक श्रियक उस पक्क रही है ।

२ ६ ३ त्रियाविशेषण—युग्मक

जहाँ-कहीं जाना हा आज ही चल जाना ।

वापिस यहाँ जहाँ दे दी गई थी ।
 तब फिर तुमन क्या जवाब दिया ।
 तब कही मैं समझ पाया ।
 वह मेरे यहाँ जब तब आया करता है ।
 मुझ इस तरह अब नम करना नहीं जाता ।
 इधर उधर दा चार सारे बिखर हुए थे ।
 जितनी देर खाता रहा उतनी देर नज़र ऊपर न उठाई ।
 मैं क्यों नहीं जाऊँगा ।

२६४ यौगिक क्रियाविशेषण

२६४१ क्रियाविशेषण + परसग

कुछ दूर चलकर आगेको घट गया ।
 डरत डरते उसका मन उधरको बढने लगा, जिधरसे अनिच्छाका साना
 टूटा था ।
 इस वाक्यक निर्माणका बीज कहासे मिला ।
 फोसरने वहीँसे पुकारकर कहा ।
 बल्कि उसने धीरेसे आल भी बढ़ कर ली ।
 मा कबसे पुकार रही हूँ ।
 वह उसके पाससे चला गया ।
 जब हम कहापर जाना है ?
 धरते कुछ दूरपरसे ही उसन दखा ।

२६४२ क्रियाविशेषण + विशेषक

अबका गया शामको लीटेगा ।
 बेचारी बबकी गड़ हूइ है ।
 वे पीछेकी ओर दखत हैं ।

२६४३ क्रियाविशेषण (बलाविति तत्त्व अन्तर्निहित)

अभी इधर ही गए हैं ।
 फिर हमन अभी काँ बान तुम्हारा टानी है ।
 जब हन्यम रत्नका स्वर उठता है तभी सगीनका वाणा मिला सता हूँ ।

२६४४ त्रियाविशेषण+वलान्वितिमूलक तत्त्व

ही

घरसे कुछ दूरपरसे ही उमन देखा ।
 कुछ पहले ही उसने जल्दी-जल्दी दूकान बंद की और घर चला ।
 सघेरे सघेरे ही एक युवकन जाकर पूछा कि दादा कहा है ।
 नींद नहीं आएगी तो यों ही समय तो मुझसे बीत जाएगा ।
 बापसे बसे ही भगड़ता रहता है ।

तक

फिर मीन हो गया और बहुत देर तक रहा ।
 दिन छिपे तक लौट आना ।
 जहाँ तक मेरी बात रही, मैं तो उह जी भर घणा करना चाहती हूँ ।
 गेखर बहुत देर तक पड़ा रहा ।
 तब तक समस्या है जब तक कि उतना श्री व्यापक सामजस्य फिर न खोज
 लिया जाए ।

भी

यहा भी ता बेवस शनुका ही खतरा है ।
 अब भी वह ऐसे ही साई था ।
 जीवनमे कहीं भी उमका फिर काई अस्तित्व नहीं ह ।
 मौदय और बुद्धिवा सम्मिलन कभी भी बध्य नहीं हुता ।

सा से सी

देखर जरा-सा ठहरा फिर थोनी दर बाद बोला ।
 जब करारा बिल्कुल मामन आ गया तब दादान सोचते हुए मे कहा ।

सा

गाना हा तब तो बुरा नही लगता ।
 उमन खूब तो खाया ।

२६४५ क्रियाविशेषण (द्विरन्त मध्यसमक)

दृढ़ रहिय कभी-न-कभी आपकी बात खरूर सुनी जायगा ।
 कुछ ही दिनमें कहीं से-कहीं पटुन गया ।
 कहीं-न-कहीं तो रहना ही हागा ।
 जब घर पहुँचे ता सब चीजें वहीं बी-वहीं मिली ।

२६५ अन्य शब्दभेद → क्रियाविशेषण

२६५१ सजाएँ → क्रियाविशेषण

मुझे धाज जाना है ।
 ठीक है मैं कल जा जाऊँगा ।
 मा सवेरे गृहवाजम लग जाती है ।
 वह रोख घूमने जाता था ।
 परसा सब लाग चले जाएँगे ।
 गेखर अब निश्चय उनसे मिलन जाता है ।

२६५२ सजाएँ + अय तत्त्व → क्रियाविशेषण

अतमे उसने सब कुछ कह दिया ।
 शीघ्र सवेरे ही घूमन निकल जाता ।
 बिन भर पडा रहा ।
 घण्टेभरमे लीट आऊंगा ।
 महात्मा लोग थोडा बोलते है पर बातते है कामका ।
 बिन छिपे-तक लीट जाऊँगा घबराना मत ।
 नामतक यहा याटे ही बैठा जा सकता है ।
 मन ही मन सोचता है कि किसी तरह भी और नहीं ।
 गशिका सिसकना प्रमन भूक हा गया ।
 उसके दिमागमें घड़ी घड़ी एक ही सवाल उठ रहा है ।
 आजकल ऐसा जमाना आ गया है कि सदभावनाका अर्थ किसीको नहीं मिलता ।

२६५३ सवनाम → क्रियाविशेषण

यह कौन है ?

उसका कुल खो गया है। (कुछ नहीं)

जीवनकी पूणता पर कोई पहुँचा है। (कोई नहीं)

वह स्वयं नहीं जानता कि क्या हो रहा है।

तुम संगीत क्यों सीखोगे। (नहीं सीख पाओगे।)

तुम हम जाने क्या समझ रही होगी।

जीवनभर हरएकको अपना माग स्वयं खाजना होता है।

इस व्यक्तिके आगे शिष्टाचार मानो स्वयं चर जाता है।

शेखर भापता था कि जो जो वह देखना है उसके पीछे तक है।

तुम समझ पाता कि मैं क्या साचता हूँ, क्या समझता हूँ।

न कुछ कहा जा रहा है, न कुछ किया जा रहा है।

लीजिए सान्ध मैं यह चला।

२६५४ सवनाम + अन्य तत्त्व,

अन्य तत्त्व + सवनाम → क्रियाविशेषण

कुछ भी हा, मैं अवश्य जाऊँगा।

इतनी दरम तो बहुत कुछ किया जा सकता है।

मारा दिन कुछ न कुछ करता ही रहता था।

क्या से-क्या हा गया ह।

हमने क्या-क्या साच रखा था।

मैं अपने आप सभाल खूँगा तुम चिन्ता क्या करती हो ?

तुम्हें वचनकेलिङ्ग भूठ बोली थी कि अपने आप नग गया।

धरती आप ही आप नहीं फूलती फलती।

फिर फेरते आप-से-आप भर जाते ह।

आत्माएँ इस सम्बन्धम इस तरह जकड़ी गई है

फिर भी मैं आग्रहपूर्वक अपनेको मोलता हू।

डरते डरते उसका मन उस ओर बटने लगा।

वह स्वयं भी कुछ नहीं बोल सका।

तुम्हारा अनिष्ट घुछ होगा तो अपने आप जान जाऊँगी।

२ ६ ५ ५ विशेषण → क्रियाविशेषण

मुझसे कैसे बचोगे दिन भर पन्वर या पन्नकी बठोर जीर व्यर्थ प्राय
तपस्या करके ।

वह ऐसा भागा कि मुट्ठकर पीछे नहीं देखा ।

मैं जती हूँ मुझे बसी हो क्या नहीं रहने देते ।

उह जैसे मेरी दृष्टिवा भान न हुआ ।

जैसे माता पिता राजी रह बसे करना चाहिए ।

सूयके प्रकाशम ओसकी वूँ कसी चमकती है ।

दद इतना था कि शेर आह भी नहीं कर सकता था ।

आखिर इतना कागज कितना लगे ।

अविश्वास आदमीकी प्रवृत्तियोंको जितना बिगाड़ता है बि वास उतना ही
बनाता है ।

महात्मा लोग थोड़ा बालते हैं ।

क्याकि अघेरेम कोई निश्चल पड़ा था ।

शशि ठीक कहती है जब उसकी घात गनना होती है ।

गम्भे खमानम सीधे गाड़ दिए है ।

भावुकता और मुख हम ऊँचा नहीं उठाते ।

वह बेबल चिल्लाता रहता है ।

वह पहले जाना है ।

२ ६ ५ ६ विशेषण + अन्य तत्त्व,

अन्य तत्त्व + विशेषण → क्रियाविशेषण

बसे ही शिथिल निजान बठी रनी ।

बसे तो मुझे कोई तकलीफ नहीं है ।

विन्यास आत्मियाका उतना ही बनाना है ।

यह हल्का-सा जेहन है ।

यह धीरे धीरे मृग गया ।

गाम गानम पहले-पहले कुछ प्रश्नाका उत्तर आनन्द या ही ।

पता चला कि बुझना तो बन ग-ठीक-ठीक ।

प्रश्न या तो सीधा साधा पूछा जा सकता है या नहीं हा वरना या सकता ।

मुझे यों प्रश्ना प्रश्ना लगता है ।

दायित्व है या नहीं कम-से-कम व अवश्य माननी है ।
 अधिक से अधिक, यह कि जापाडम जगहन तन स्थगिन कर देंगी ।
 ता विन्दु न नगी खाआगी, थोडा-सा भी ।
 मुरारवा नान विमाननिलिए बहुत अरुगे है ।
 अभी ठीक-ठाक कर दती हूँ ।
 कुछ पहले हो उमन जल्दी जल्दी दूकान बन्द की ।
 थोडा-सा चक्कर बाटा ।
 सामन नालका ऊँचा करारा घीमा-सा दीग रहा था ।
 गबर हुताग-सा खडा रहा ।
 वह पहले से जानता है ।

२६५७ त्रिया → त्रियाविशेषण

तागा झोडा चला जा रहा था ।
 गबर लिखता जा रहा है ।

२६५८ त्रिया+त्रिया, त्रिया+अन्य तत्त्व,
 अन्य तत्त्व+त्रिया → त्रियाविशेषण

मुरहसे बीडते-बीडते थक गया ।
 न जान क्या एकाएक बड़े-पडकर उसन कहा ।
 वह लोया-सा वाला ।
 फिर एकाएक मुकडगर अधबठी रह गई ।
 मन्त्रक गनम गिरनेसे पहले, विवेकका अलम्बन ने ना विजया ।
 चींका पुन उसटने-मुलटने और ताकको पुन साफ करक सवारन गी ।
 अकेला पदकी ओर देखता हुआ रह जाता है ।
 सिर जाग्यापर लनकेनिए उमड-उमड जाती है ।
 वगम ही बठे बठे सा मक्ता है ।
 चलते चलते गेवरने दुलारमे मुस्कराकर कहा ।
 पडे-पडे थक गय हो बठ जाओ ।
 य वाने मैंने जान-बूझकर कही हैं ।
 मैं ता खोजता खोजता हैरान हो गया ।
 मव हँसते-खेलते पहाडपर चण गए ।
 रोता रोता घर आया ।

नेवन इननी बि उगपर खरते चलने या चवारी घट्टा करते करते समाप्ता
हा जाऊँ ।

मेरी रायम बिबाड उढका ही दीजिए ।

एक युवकने आकर पूछा बि दाग कहाँ है ।

दादाने सोचते हुए से कहा ।

शखर भैया सा रह गया ।

बह फट सा जाता था ।

लडका तौडकर जाया ।

उसन हँसकर कहा ।

परंपरागत व्याकरणमें त्रियाविशेषणको जय्य कहा जाता रहा है लेकिन इस कोटिके अन्तर्गत परिगणित शब्दाका प्रयोग विकारी रूपमें भी होता है तथा वे अय्य शब्द भेदाकी भांति भी प्रयुक्त होते हैं । इससे यह पुष्ट होता है कि प्रचलित हिन्दी भाषामें त्रियाविशेषणाका प्रयोग वृद्ध वैयाकरणिक अव्ययाकी भांति ही नहीं हो रहा है । अपनी अभिव्यजना सामर्थ्य बटानकेलिय त्रियाविशेषण भी भाषामें परम्परासे हटकर नवीन रूपमें प्रयुक्त हो रहे हैं ।

२७ सम्बन्धसूचक—वाक्य-विन्यास

परंपरागत व्याकरणमें सम्बन्धसूचक शब्दका प्रयोग विशेष प्रकारका वाक्य करनेवाले रूपकेलिए है । इनका प्रयोग वाक्यकी इकाइयामें सम्बन्ध स्थापित करना रहता है । परसग ने को कहिये, से मैं परजाणि नामपत्नी सिद्धिके उपरान्त त्रियासे अधिक होता है । इनका विवचन कारण-वाक्य विन्यासके अन्तर्गत हो चुका है । सम्बन्धसूचकाका वाक्य भी सम्बन्ध स्थापित करना है । महाँ हम उन रूपका ल रह है जा परमर्गोस भिन्न है । सामान्यतया इन सम्बन्धसूचकाके पूर्व का, की, के, रा, री रे विशेष्य आते हैं । कुछ सम्बन्धसूचक का, को, के, रा, री रे, विशेषवाके विना भी जात ह ।

२७१ का-, की-, के-, रा-, री-, रे- के साथ प्रयुक्त

यह सब घटा जादूका सा था ।

म०—त्रि० #

एसे जीनकी अपेक्षा मरना भना है । त्रियायक म०—त्रियायक म०—

यम उमीकी ओर उमुख करना मरा नहय है । सब०—त्रियायक म०—

मैं मन्त्र पूजा फूँसनी तरह तुम्हें देवताके चरणोंपर

चमा दना चाहता ह ।

म०—मध०—

एक दिन मैं प्रभाती कमलबी भाँति खुल

पड़ी उनके सामने ।

स० ↔ त्रिया—

अपचके मारे बुरा हाल था ।

स० ↔ वि०—

जबवरके समान राजनीतिज्ञ दूसरा नहीं हुआ ।

स० ↔ स०—

मनके ऊपर प्रधानाध्यापक होना है ।

स० ↔ स०—

वह जानता है कि इसके पीछे उलझन या असमयता

छिपी होती है ।

सब० ↔ स०—

मैं अपनी काठरीके बाहर सूनी दीवारकी ओर

देख रहा हूँ ।

स० ↔ वि०—

वर्षके बाद आसमान साफ हो गया ।

स० ↔ त्रिया—

चार दिनके भीतर यह काम हो जाएगा ।

स० ↔ सवाश—

उसके कुछ कहनेके पहले ही शेखर वाला ।

क्रियायक स० ↔ त्रि० वि०—

झरनके नीचे हरे भरे खेत सहस्रहा रहे थे ।

क्रियायक स० ↔ सवाश—

स्टेशनके निबट ही घर है ।

स० ↔ त्रि० वि०—

शेखर शशिके यहाँ अकसर चला जाता है ।

स० ↔ त्रि० वि०—

नौकरके हाथ कोई सामान मत भेजना ।

स० ↔ सवाश—

अब तक मैं इसके सहारे जीती थी ।

स० ↔ त्रिया #

गुप्त काम वहनके द्वारा ही किया जाय ।

स० ↔ त्रि० वि०—

तुम्हारी इच्छाके अनुसार ही आचरण कर्ना ।

स० ↔ त्रि० वि०—

वह अनुभूतिके परे चला गया था ।

स० ↔ क्रिया #

तुम्हारे विषयमें तो कोई बात नहीं हुई ।

सब० ↔ त्रि० वि०—

हमारे योग्य कोई काम हो ता अवश्य बताना ।

सब० ↔ सवाश—

तुम्हारे पास और कुछ नहीं करना चाहता ।

सब० ↔ सवाश—

मर जीवनकी जा भी घटना मेर सामने आती है

वह मरी है ।

सब० ↔ त्रिया—

एक दिन मैं तुम्हारे सामने विजयी था ।

सब० ↔ स०—

तुम्हारे सिवा हमारा यहाँ कौन है ?

सब० ↔ सब०—

विशेष—इस नाटकमें याद रखन लायक

पात्र एक भी नहीं है । (वे-का लोप) त्रियायक स० ↔ स०—

शेखर पहाड़ सा और वन हाथी सा है ।

स० ↔ समु०—

(वा का लोप)

स० ↔ त्रिया #

२७२ से-युवत प्रयोग

वह अनुभूति परे चला गया था ।

स० ↔ प्रिया #

मैं तुमसे पहले पहुँच जाऊंगा ।

सब० ↔ प्रिया #

भूरभूतों आगे रहना बाल था ।

स० ↔ सवाश

मैं उससे आसक्त रहना नहीं चाहती ।

सब० ↔ प्रियाथ स० —

इससे आगे बढ़कर जिन गहरी प्यार नहीं सभी

प्यार प्यार मात्र मूलतः एक समस्या है । सब० ↔ पूर्वकालिक वृद्धत —

२७३ स्वतन्त्र प्रयोग

तुम्हें भूले बिना बस काम चलेगा ।

भूत० वृ० ↔ कि० वि० —

अब मैं कुछ पूछकर मर जाऊँगा ।

स० ↔ प्रिया #

महाराष्ट्र पश्चिम सीमा का पता रहा ।

स० ↔ स० —

तुम सरीखे मूख कम होते है ।

सब० ↔ वि० —

यह दिन भर भटपटा रहा ।

स० ↔ प्रिया #

वह बड़ी देर रात तक पुस्तकें पढ़ता रहा ।

स० ↔ स० —

महामान कुछ भेष कर बोले ।

स० ↔ प्रिया #

पुल पार कर दोनो नदीके किनारे हो लिये ।

स० ↔ स० —

शशि मुनस दो बलास आगे है ।

स० ↔ प्रिया #

बहुत दूर तक बमरवे दो ओर दोनो बटे रहे ।

स० ↔ स० —

स्पन्दनका हल्का सा अनुभव कर सकनी थी ।

वि० ↔ स० —

एक द्रुत छाया सी उसके मनमें दीड गई ।

स० ↔ स० —

नाम मात्र विस्तर व साथ लाए थे ।

स० ↔ स० —

परन्तु उनसे जाति प्रथा टूटी नहीं है, उलटे

क्रिया ↔ सवाश —

बई धार्मिक सम्प्रदाय अतः तक चलकर

अलग अलग जाति हो बन गए ।

स० ↔ पूर्वकालिक वृ० —

समस्याके इस निरूपण तक पहुँचकर उसका

मन फिर लौट जाता ।

स० ↔ पूर्वकालिक वृ० —

स्नेह एक ऐसा चिन्ता परि यापक भाव है

जि उसमें व्यक्तित्व नहीं रहते ।

वि० ↔ सवाश —

च दरकी दिगाहम जाने क्या एक अजब सा पथराया सूनापन, एक जाने

विषय की अमनन छाया एक जाने किस पीढाकी मूक आवाज, एक जाने

कसी पिघलती हुई सी उदासी और वह भी गहरी जाने कितनी गहरी ।

स० ↔ सदाश वि० ↔ मवाश, वि० ↔ सदाश, वि० ↔ सदाश, वि० ↔ सदाश, वि० ↔ सदाश (सनातुप्त) ।

२७४ मिश्र स्वतन्त्र प्रयोग

शशि के यहा होने मात्र से दुनिया कितनी भिन है । त्रियाथक स० ↔ स०—
नदी पार करके भी कम-से कम दो मील लौटना होगा। त्रिया ↔ त्रि० वि०—

२८ समुच्चयबोधक—वाक्य-विन्यास

समुच्चयबोधक दो प्रकारके है—मूल और योगिक । कुछ अर्थ शब्दभेद भी हैं जिनका प्रयोग समुच्चयबोधक अव्ययोकी भाति हाता है ।

२८१. मूल

प्रश्नकी आत्मीयता और उसकी ध्वनिकी सहज प्रसन्नतासे देखने चौक कर देखा ।

(वाक्याश v वाक्याश—वाक्याशसकेतक)

मैं एकान्तम जला किया हूँ और जलना स्वय अपना ही शमन लाया है और भी अनबुझ जलनके रूपमे ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

हरी पृथ्वीकी भाति धैरवान शान्तिसम्पन्न व सहिष्णु है ।

(पद v पद v पद—पदसकेतक)

वह किसी स्नाहम जा बठेगा तथा सर्वात्मासे मिसनेके स्वप्न देखगा ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

सोग उपमाए देखकर विस्मित एवं मुग्ध हो जात है ।

(पद v पद—पदसकेतक)

उसम भाकी ममता , वहनका स्नेह , प्रेयसिका प्यार एवं सगिनीकी आस्था थी ।

(वाक्याश v वाक्याश v वाक्याश v () वाक्य # वाक्याशसकेतक)

औरत जन्मसे पूर्व या मरनेके बाद ही अच्छी होती है ।

(वाक्याश v वाक्याश—वाक्याशसकेतक)

तुम्हासे हैसियत या स्थिति चाह जसी भी हो ।

(पद v पद—पदसकेतक)

वे हैं नरक के दूत जिन्हा मृत हैं कतिराजन ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

किसी देश, जाति अथवा राष्ट्र का जीवन, उसके प्रत्येक 'यशस्व' जीवन का समष्टि रूप है ।

(वाक्यांश v () वाक्यांश v वाक्यांश # वाक्यांशसंकेतक)

वह इतना काम कर कामना चाहता था कि उस एकलक्षण भी बँटने का मौका न मिले ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

कुछ पूछना चाहते थे मही न कि मैं हरपा गया की ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

उमसे एक तीक्ष्ण ध्वनि अनी अनुभूति मात्र हानी है कि यह सब पुराना है, बीत चुका है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

ये हमारे स्वभावकी सबसे बड़ी मकीलता है कि जिते हम अपना बनाना चाहते हैं, उसे बेवत अपना बनाना चाहते हैं ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

मन ही मन निश्चय कर जिमा कि यह व्यक्ति दिसचर्य नहीं है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

शेखर का अपना अतीविरोध ऐसा था कि वह दानाहीम आग बढ़ता जा रहा था ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

श्री धुकदेव मुनि बोले कि महाराज अब आगे की क्या सुनि ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

तुम मानागी चाहें कुछ भी हो ?

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

एक बहद नशीला मगर चेहरे खूनी रक्त मेरी नसों को झनझोर रहा था ।

(वाक्यांश v वाक्यांश—वाक्यांशसंकेतक)

यह अक्षर जानती ही बात तो मगर रोग का इलाज तो चिकित्सा है, स्वस्थ तो बही करती है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

तुम्हारा जो भी बरतान हो मुझे स्वीकार है मगर उस उचित वह सब, यह

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

भ्रमर जाम्बवी मजरीस अनिगय प्रेम करता है पर चम्परे पास तक नहीं जाता ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

वहतर मानवजीवनको गाढ भावने उपलब्ध करानेमें मूर्तियाँ सहायक होती हैं, परन्तु उससे विच्छिन्न होनेपर उसकी उपयोगिता कम हो जाती है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

क्षणभर गुनगुनानेवादा निष्कम्प किन्तु गूजते स्वरम गान सगी ।

(वाक्याश v वाक्य—वाक्याशमकेतक)

वातावरणम स्फटिककी-सी गीतल स्वच्छता किन्तु उसमें रगकी स्निग्धता भी है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

कोई भी नहीं सभाल सकता प्यारका दद शायद इसलिये प्यार नहीं रहता, दद रह जाता है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

वह मगी नहीं है, इसलिये दावर उसे कभी माद नहीं करता, कभी दक्षता नहीं अधिकार उसने पाया नहीं पूजा ही पूजा उसने दी है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

धम ही से मनुष्यकी स्थिति है, अत उसके बारेम किसी प्रकारका रुचि भेद, मतभेद आदि नहीं है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

उन तप्याम परिणाम निवसता है अत परिणाम ही रुचि द्वारा निमित्त हुए ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

उन्हींका अवलम्बन करनेम वीत जाता है, अतएव नम नमसे उन्हें सामा रिक बातोंसे अधिक ममता हो जाती है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

जनसाधारणकेलिये शीलका सबसे पहले ध्यान होना स्वाभाविक है क्योंकि उसका सम्बन्ध मनुष्यमात्रकी सामान्य स्थितिसे है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

उसकी मैं उपेक्षा कर सकता हूँ, क्योंकि वह मेरे प्रति कृतव्यशील नहीं है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

उस अनारहर का क्या होगा, ताबि यह उल्टा आधा न कर।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

दासता है वह बचन, यह मनाही जो हमारा जान माँगनेका अधिकार छीन
सती है।

(वाक्य v () वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

यही लिसना आरम्भ किया जो उगव भनभस बीत रहा था।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

आत्मा शुद्ध हो जाता है मानो हम धक्का हैं, पराभूत हो गए हैं।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

शरार अपने बट अर्थात् एकमात्र कमरे में टहल रहा था।

(वाक्यांश v वाक्यांश—वाक्यांगसकेतक)

यह बहिन धानी भगनी हानर भी नहीं, कुछ अपरिचित कुछ आयास सिद्ध
थी।

(पद v वाक्यांश v वाक्यांश v वाक्य # पदसकेतक)

ममाजम रहना हर आदमीका कतव्य है अल्बि समाजके बिना कोई जी ही
कस सक्ता है।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

२८२ मूल—एकाधिक सम विविक्त

कठोर और कड़वा और स्वयं नाराजी तरह चिरन्तन शक्ति का निगम।

(पद v पद v वाक्यांश #—पदसकेतक)

प्यार भी या घटता है या बढ़ता है या बदलन लगता है—नदीकी धाराकी
ही भाँति।

(वाक्यांश v वाक्य v वाक्य v वाक्य v वाक्यांश # वाक्यसकेतक)

न दोस्तीका धिक्काव है न दुश्मनीका सवाच।

(v वाक्य v वाक्य () # वाक्यसकेतक)

न कुछ स्वीकार कर सकती हूँ न प्रतिवाच कर सकती हूँ न कुछ दे सकती हूँ।

(v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

चाहे यन् अपने प्रश्नका उत्तर पानेकी उत्तम इच्छा रही हो चाहे कुछ घूमने
फिरनेकी।

(v वाक्य v वाक्य () # वाक्यसकेतक)

करना न करना दोनों एकमात्र है, न परलोकम उगवा कुछ फल मिलताहै,

न इसी लोकम उस कामकी काई तागीफ करता है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

२ ८ ३ मूल—एकाधिक विषय विविक्त

क्यों नहीं कहा था कि समाज उसकी विविक्त इकाइयाका समूह है और इकाईकी अवहेलना समाजकी अवहेलना है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

ऐसे कामाम अभ्यासका सचा समय और थमके अव्ययका पूरा परिचय मिलता है ।

(वाक्यांश v वाक्यांश v वाक्य # वाक्यांशसंकेतक)

धस्ती अर्थात् जनस्थान या जनपदका ता नाम भी मुश्किलसे मिलता है ।

(पद v पद v वाक्य # पदसंकेतक)

पर सवाल उस स्थूल वस्तुका नहीं जो देग या प्रान्त या हम हैं सवाल भावनाका है या कतव्यका ।

(v वाक्य v पद v पद v वाक्य v वाक्य v वाक्य () # वाक्यसंकेतक)

अत जिसकी स्वायत्त दृष्टि अपनेसे आगे नहीं जा सकती अथवा अभिमान के कारण जिहे अपनी ही बड़ाईकी लत लग गई है, उनकी उतनी समाई नहीं ।

(v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

चंदर चाहे मनकी थड़ा अब भी बसी हा लेकिन तुमपर अब विश्वास नहीं रहा ।

(पद v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

वह उसकी सगी बहिन नहीं है पर उम सबसे उसे यदि कोई अन्तर जान पड़ता है तो दूरी का नहीं बल्कि और अधिक समीपताका एक निर्वाध सखा भावका ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य () v वाक्यांश v वाक्यांश # वाक्यसंकेतक)

कुछ ता इसलिए और कुछ इसलिए कि शेरने अपने भावी कायप्रम-की कुछ स्पर्शा भी बना ली थी ।

(वाक्यांश v वाक्यांश v वाक्य # वाक्यांशसंकेतक वाक्यसंकेतक)

रोने रोते आदमीकी उदासी थक जानी है और आदमी बरबट बदलता है

साहि हंगोरी एंठम कुछ बिभागकर फिर अंगुआरी बनी धूम घन गते ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

इसलिए यह पगारक प्रति दुगुनी श्रुत है कि वह इंगेतिर इतना करो उमर आम भी जा रहा है वह उसी नीगरम स्नेह भी भर रहा है ।

(v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

तानेग पहर यह इतना परकर पूर हो जाए कि लटो ही मां उम जरा न और उम बहोश कर द ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

मायत्रम घनाजा और उसम पहना वाय लिग दा उगारता साहि बट वाकी गयकी अनुप्राणित करती रह ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

बिरन्तन जीवन बही है तो एस ही मंदल नासाम ओ समाजकी नीव इन अछूताव बीचमस हात हुए फिर उपक्षित बट जा रह है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्याश v वाक्य # वाक्यगतक)

और परिणाम भी चाह मिथ्या हा परतु दिताई तो वास्तविक पडना चाहिए ।

(v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

कुबेर, साम, अप्सराएँ मद्यपि बादवे ब्राह्मण ययामे भी स्वीकृत हैं तथापि पुरान साहित्यम वे अपदेवतान रूपम ही मिलते हैं ।

(पद v पद v पद v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

लेकिन फिर भी हम चाहते हैं कि जिनके प्रति हम अप्रबट भावनाएँ रखत हैं व हमारी भावनाओंका प्रत्युत्तर दें ।

(v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

२८४ मूल युग्मक तथा मूल एकाकी विविक्त

मच खागया है और वह समाम है याकि समा सामई है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

तुम हम जाने क्या समच रही होगी, लेकिन अगर तुम समक पाती कि मैं क्या सोचता हूँ ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यगतक)

पर तत्काल ही पटला पटा इस दूमरे प्रश्नका निवाला होता और मानो इस उत्पन्नानान विस्मृतिके दण्डस्वरूप स्वयं अधिक तीव्र हो उठता।

(v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

हिंसा उचित है या नहीं या तो पूणतया अनुमोदित हो सकती है या पूणतया वर्जित।

(वाक्य v () वाक्य v वाक्य v वाक्य () # वाक्यसंकेतक)

या तो प्यार आदमीको बादलाकी ऊँचाई तक उठा ले जाता है या स्वर्गस पातालम फेंक देता है।

(v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

मैं सिगरेट छान रही हूँ, इसलिए कि कपूरको अच्छा नहीं लगता।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

२ ८ ५ अन्य शब्दभेद—युग्मक

यह दोष हमें देशको देना ही है नहीं तो हममें कहीं भीतर प्राणाकी जगह कचरा भरा हुआ है।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

जैसे किसी भीतरी धावमें कबड चुभें ऐसे ही यह सशय उसके भीतर चुभता था नहीं तो मैं क्या ऐसे बेबस होकर रोया।

(v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

ददसे बड़ी एव लाचारी होती है—जितना बड़ा दद उतनी ही बड़ी, महीं तो ददके सामन जीवन हमेशा हार जाए।

(वाक्य v () वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

आकाशके तार भी आपसे लिए ताककर ला सकते हैं, नहीं तो स्नेह करनेके लिए कोई किसीको मजबूर नहीं करता।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

थोड़ासा आदरभाव भी होता था, जिसके कारण दोस्तर तीन बार बार उसके घर गया।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

२ ८ ६ अन्य शब्दभेद—एकाकी

आदश क्या है तो उसके बारेमें साधारण नियम कठिन है।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसंकेतक)

रहा उपागितावा प्रश्न—तो मैं। जा उपागित है। उपागित उपागिता ही उपागित प्रमाण है।

(वाक्य १ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

२ ८ ७ अन्य शब्दभेद—विविक्त

आज भी माया जब यहाँ प्रश्न पूछ बट्टा है। तब अन्यायी धनार्थी जान लगी है।

(१ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

जब यहाँ जायनकी पूजापर पहुँच जाय तब उम मर जाना चाहिए।

(१ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

जब भावना और मौल्यके उपागितावा बुद्धि और वास्तविकता का ठग लगी है तब वह गढ़ा बट्टा और अत्यन्त उबल पड़ता है।

(१ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

आज बीमार हूँ तो कुर्मी उठा रहा है। मर जाऊँगी तो अर्थी उठान भी जाना करना नरक मिलगा।

(वाक्य १ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

यहाँ अनगिनत विस्मय पागार और आभूषण भिन्न भिन्न रसिके अनुकूल गिनत लगे तो पड़ी-पड़ी न चाहिए बरन लिन-का लिन ममाप्त हो जाए।

(पद १ पद ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

जब मैं तुमसे विलग होता हूँ तभी मुझे अपने अस्तित्वका ज्ञान होता है।

(१ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

मालूम तब हाता है जब जिसके बदनपर हमने सर रखा है, वह झटकेसे अपने बदन धमीट न।

(विवाह १ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

२ ८ ८ मूल तथा अन्य शब्दभेद—विविक्त

जब मैं तुम्हारे प्यारसे विलग होता हूँ तभी यह सत्ता जागृत होती है कि मेरे हृदयपर तुम्हारा आधिपत्य कितना आत्यन्तिक है।

(१ वाक्य ४ वाक्य ५ वाक्य ६ वाक्य ७ वाक्य ८)

पीरा तपस्या है किन्तु असली तपस्या तो जिनामा है—क्योंकि वही सवमे बनी पीडा है ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

मीराकी महिमा इसम नही कि वह विष पीकर जीती रही प्रत्युत इस बात मे है कि उसे विष पीनेम भय नही लगा ।

(वाक्य v वाक्य v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

एक बाल विगेपवे बबियाको यदि हम फलस्वरूप मानलें, तो उनक उत्तर वर्ती ग्रन्थकाराका फूलस्वरूप मानना होगा ।

(वाक्याश v वाक्य v () वाक्य # वाक्यसकेतक)

पृथ्वीका जीतन बाला बठोर धनुष जो पृथ्वीपर गिरा तो कामल फूलाम बदल गया ।

(वाक्याश v वाक्याश v () वाक्य # वाक्यसकेतक)

हम कुछ कर सकते है तो यही कि उसका क्वच कम द, अगर उसके पास दिया है तो उसकी बाती उबसा दें ।

(वाक्य v वाक्य () v () वाक्य v वाक्य v () वाक्य # वाक्यसकेतक)

अगर किसीको मूक होकर जलना हा तो वह कोई मैं ही क्यों न हूँ ।

(v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

हम बल्पनाम चित्रित करते ह एक प्रेयस जोकि हमारी आरमाके सूक्ष्मतम कम्पनके साथ स्पष्टित होता है ।

(वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

२ ८ ६ अन्य शब्दभेद एव मूल युग्मक

किमी चित्रके विचारके कविताके, गीतके, ध्वनिक, सुन्दर स्वप्नके, जो कि हमारा ही है ।

(वाक्याश श्रृंखला v वाक्य # वाक्यसकेतक)

(वाक्याश v वाक्याश v वाक्याश v वाक्याश v वाक्याश v वाक्याश v वाक्य #)

२ ८ १० अन्य शब्दभेद + मूल

तब तक समस्या है जब तक कि उतना ही व्यापक सामजस्य न छाज निवाला जाए ।

(v वाक्य v वाक्य # वाक्यसकेतक)

महत्त्वपूर्ण है। सभी वाक्यान्त साधारण वाक्यान्त अन्तर्गत समर्थ है। सभी और क्रिया वाक्यान्त अन्तर्गत सत्त्व है। प्रत्यक्ष या पराग रूप में सभी वाक्यान्त मंगा और क्रियाकी योजना रहती है। इन्हींका उद्देश्य अपना कार्य और विषय नाम भी दिया गया है।

३३ मिश्रवाक्य

समस्त सभी प्रकार के विचार साधारण वाक्यान्त अन्तर्गत विचार जा सकते हैं। साधारण विचारका व्यक्त करना सर्वोत्तम भाषण साधारण वाक्य है किन्तु यदि विचार मिश्रित है अर्थात् यदि विचार एक दूसरेपर आश्रित है तो उन्हीं प्रधान विचारके अधीन उपवाक्य बनाकर व्यक्त किया जाता है। सभी स्थिति में वाक्य रचना मिश्र होती है। साधारण वाक्यान्तके अन्तर्गत मिश्र वाक्य कुछ निमित्त अर्थ दत्त है। अथवा दृष्टि में अधीन उपवाक्यान्त प्रयोज्य है अन्तर्गत निमित्त अर्थपर बल देना। मिश्र वाक्यान्त सत्ता विचारण या विचारविचारण उपवाक्यके अन्तर्गत साधारण प्रयुक्तता प्रमाण की जाती है।

हिन्दी में तीन प्रकार के उपवाक्य हैं—

३३१ सत्ता उपवाक्य

मिश्रवाक्य रचनाके प्रधान वाक्यकी क्रियाकी पूर्ति जिस सत्तावाक्यस्य होती है उस सत्ता उपवाक्य कहते हैं—

वालिवाका शायद आशा थी कि वह कुछ अधिक कहेगा।

वह चौककर दबता है कि वह उसीका एक छन्द गुनगुना रही है।

उसका उत्तर सुनकर सब लोग हँसते यह उसे मालूम है।

बिस्मय लब्धना ही पर्याप्त नहीं है ऐसा तुमने लिखाया।

मैंने तुम्हें प्यार किया है, यह मैं अब स्वीकार करता हूँ।

गतिने कहा (—) अब वह सब कर लेगी।

मुझे लगता है हम जरूरतसे ज्यादा समय हो गए हैं।

वह बरदान है यह मैं भी बिना लज्जाके देखती हूँ।

उसे इस बातका भी ध्यान नहीं है कि उसका मुँह छिल गया है, कि उसके

चोट आई है कि बायीं एड़ीमें भोज आ गई है।

यह क्या है कि जीवनके इन तीव्रतम दिनोंकी स्मृतिमें मैं बार बार दुविधा

में पड़ जाता हूँ कि क्या सचमुच हुआ और क्या नहीं हुआ, केवल

सोचा गया ।

कमरम उमे लिटाता हुआ शेखर यह नहीं साच मका कि मूर्छा देवताओंकी देन होती है, कि असह्य तनावसे अपनी देनकी रक्षाकेलिए ही वे विस्मृति के फूल बरसाते हैं, कि उस मन्त्र सिक्त मींदमे प्राणाकी सूक्ष्म देह विद्याम पाकर स्फूर्त हो उठती है ।

३ ३ २ विशेषण उपवाक्य

प्रधान उपवाक्यकी सनाका वशिष्टम सूचक विशेषण, उपवाक्य कहलाता है ।

एक सीमा हानी है जिससे आगे भीम स्वयं अपना उत्तर है ।

जितने स्वप्न मैंने देखे हैं (—) सब तुमम आकर घुस जाते हैं ।

जो वे दिया है (—) मेरा नहीं है ।

और अमृत हाकर मैं तुम्हारा अपना-आप हूँ, जिसे तुम नाम नहीं दोगे ।

जसा धुला हुआ उसका मन आज है, वसा उस याद नहीं इसके पहले कब था ।

जिस जीवन लहरका शिखर इतने युगों बाद पाया है, उसकी दूसरी उठान कब हागी ।

जब मैं भी ऐसा सत्य हा जाऊँगी, निरा सत्य, जिसे तुम सदस्य होकर देख सकते हो ।

जिस शिखरको मैं देखती हूँ, उसके बनानम मेरा बराबरका माझा है ।

रात भूतिमती करणा है अघकार दबता-जाका काई रामबाण भरहम है जो कुल वेदनाओंकी टीसकी सोल जाता है ।

उसम कितना बड़ा शून्य है जो अभी तक नहीं भरा ।

दोपहरको एक ग्रीक गाथा याद आई जिसमे किसी लुनी बन्देवीके भ्रमर कल-स्वनित जल प्रपात बन जाते हैं जिसका प्रवाह हर घाते-जाते पथिकके भीतर फरुण चीत्कार कर उठता है और एक टीस छोड़ जाता है ।

कोई स्त्री प्यार नहीं जानती जो एक साथ ही बहिन, स्त्री और माका प्यार नहीं देना जानती ।

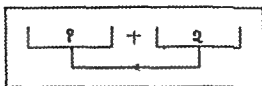
उधरम एग छाटी चौकी उठाकर डघर रख लगा जो मेज निपाई और डेस्कका काम देगी ।

रहा यह कि आदम क्या है सा निर्दिष्ट नहीं है ।

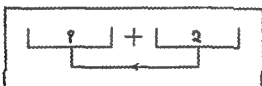
प्यारम पानका विधान उतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना छो देनेका ।

३ ३ ४ १ प्रधान उपवाक्य + अधीन उपवाक्य

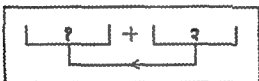
「यात्रिकाको शायद आशा थी」^१ 「कि वह कुछ अधिक बहना।」^२



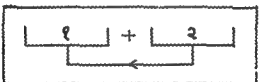
「यही वह सोचापन है」^१ 「जो मलयक प्राणद पहले स्पष्टम होता है।」^२



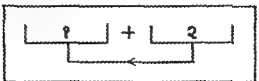
「प्यारम पानेवा विधान उतना महत्वपूर्ण नहीं है」^१ 「जितना धा डेन वा।」^२



「यह उमर बढ़नेका कर है」^१ 「जिससे वह भाग रहा है।」^२

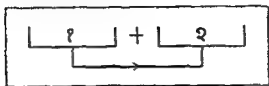


「सब जिज्ञासाओं उसम लीन है」^१ 「क्योंकि वह परम अ प्रस्त है।」^२

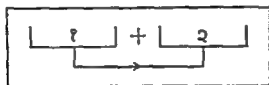


३३४२ अधीन उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य

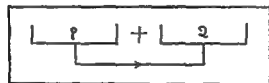
└ उसका उत्तर सुनकर सब लोग हँसते ।┐^१ यह उसे मालूम है ।┐^२



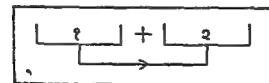
└ विरह लटना ही पर्याप्त नहीं है ।┐^१ └ ऐसा तुमने सिखाया ।┐^२



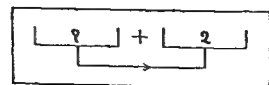
└ जिससे मिलना था ।┐^१ └ वह यह आदमी है ।┐^२



└ जिसे मैं खोजती हूँ ।┐^१ └ वह गेखर यहाँ नहीं है ।┐^२

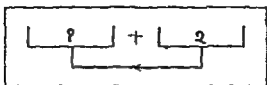


└ जब मैं तुमसे विलग होता हूँ ।┐^१ └ तभी मुझे अपने अस्तित्वका पान होता है ।┐^२

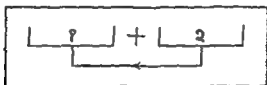


३ ३ ४ १ प्रधान उपवाक्य । अधीन उपवाक्य

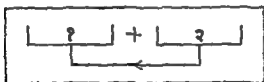
└ बालिवाको शायन आशा थी ─' └ कि वह कुछ अधिक बढ़गा । ─'²



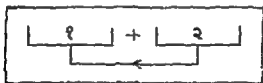
└ यही वह सोचापन है ─' └ जो मलयके प्राणद पहले स्पशम होता है । ─'¹



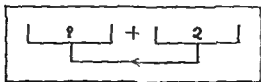
└ प्यारमे पानेका विषाद उतना महत्वपूर्ण नहीं है ─' └ जितना खा देने का । ─'¹



└ यह ऊपर बढ़नेका ढर है ─' └ जिधरसे वह भाग रहा है । ─'²

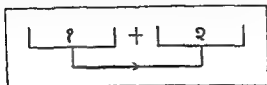


└ सब जिज्ञासाएँ उसम लीन है ─' └ क्योंकि वह परम अ प्रदन है । ─'²

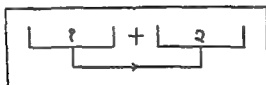


३३४२ अधीन उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य

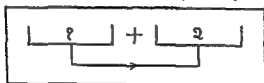
└ उसका उत्तर सुनकर सब लोग हँसते ।┐^१ यह उसे मालूम है ।┐^२



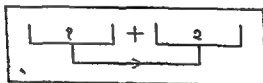
└ विरह लड़ना ही पर्याप्त नहीं है ।┐^१ └ ऐसा तुमने सिखाया ।┐^२



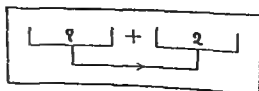
└ जिससे मिलना था ।┐^१ └ वह यह आदमी है ।┐^२



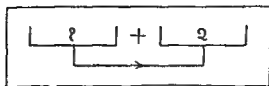
└ जिसे मैं खोजती हूँ ।┐^१ └ वह शेखर यहाँ नहीं है ।┐^२



└ जब मैं तुमसे विलग होता हूँ ।┐^१ └ तभी मुझे अपने अस्तित्वका पान होता है ।┐^२

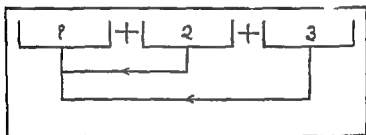


「चाहे कोई कठिनाई आए」^१ 「पर वह धरता नहीं था।」^२

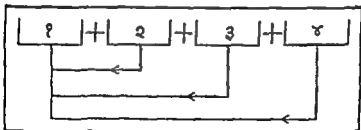


३ २ ४ ३ प्रधान उपवाक्य + एक या एकाधिक अधीन उपवाक्य

「आत्माएँ इस सम्बन्धम इस तरह जकड़ी गई है」^१ 「कि वे स्वयं नहीं जानते」^२ 「() वे स्वयं नहीं पहचानते।」^३

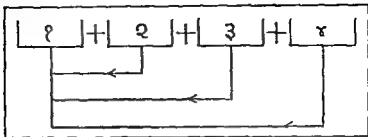


「उस इम यात्रा भी ध्यान नहीं है」^१ 「कि उसका मुह छिल गया है」^२
「कि उसका छोट आई है」^३ 「कि बाँयी एडीम मोच आ गई है।」^४

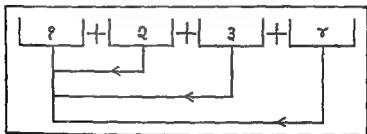


「कमरम उग निगता हुआ शस्त्र यह नग गाव मका」^१ 「कि मूर्छा देव
नाभ्राही नग गता है」^२ 「कि अमल्य तनावम अपना ननकी रणावनिग
हा य विमृतिर कृत अगमान है」^३ 「कि उग मन्त्रमिन्न नीन्म प्राणीरी गूम

देह विग्रह पाकर स्फूर्त हो उठती है।」^१

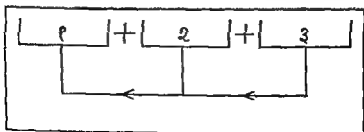


「वह चाहता था इतना काम इतना काम」^२ 「कि सिर उठाना भी मुश्किल हो जाए」^३ 「(कि) साँम लेनम भी कामका कुठ हूँ हा जानेका अन्देश रह」^४ 「कि उसके मनमें जाने वाले माँच, सन्देह तटपा देने वाले असम्भव स्वप्न य सब अवकाशकी कमीके कारण मुरझाकर सूख जाँएँ।」

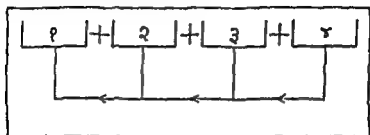


३ ३ ४ ४ प्रधान उपवाक्य+अधीन उपवाक्य+अधीनाधीन उपवाक्य

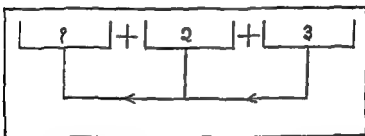
「नेसरका एक ग्रीक गाथा याद आई」^१ 「जिसमें किसी दु खिनी वनदेवीके धासू कल-स्वनित जल प्रपात बन जात हैं」^२ 「जिसका प्रवाह हर आते-जाते पथिकों भीतर करण चीत्कार कर उठता है।」^३



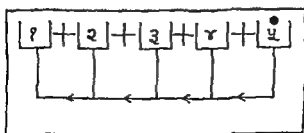
८ बेवत एर बात है ८^१ ८ जा मुझ मदा टीगती रहती थी ८^२ ८ कि तुम मेरे पनाना बहुत ही जल्दी जवाब लिख भजते हो ८^३ ८ जब कि मुझे पनाके उत्तर म इतना समय बर्बाद नहीं करना चाहिए । ८^४



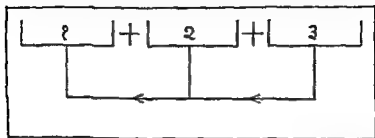
८ यही वह आत्मी है ८^१ ८ जिसने इकट्ठीभक्ती हत्या उग घरम की थी ८^२
८ जिसम तुम्हारे पिता रहते थे । ८^३



८ आनदीने घाद भाया ८^१ ८ कि गए चतम जब उसके पिता उसे लेने आए थे ८^२ ८ तो उसने कहा था ८^३ ८ कि यदि लसिताका सम्बन्ध भी इसी गाँव म कर देते ८^४ ८ तो अच्छा रहता । ८^५

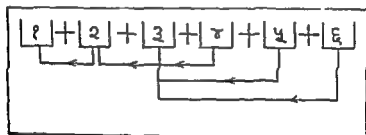


┌टीसाकी ऊँची-नीची रेखाएँ जो दापहरने ममय तीखी और सख्त दिखाई
देनी थीं┐^१ ┌मध्याके फीके आलावम बहद नरम और हल्की पड गई थी┐^२
┌माना अपना अलगाव छोडकर व चुप एक दूसरने पास सरक आई हा।┐^३

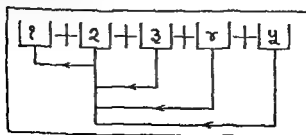


३ ३ ४ ५ प्रधान उपवाक्य+अधीन उपवाक्य+अधीनाधीन
उपवाक्य+अधीन उपवाक्य+अधीनाधीन उपवाक्य

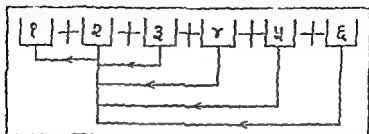
┌एक बार बीचम कच्ची नादका हल्का-सा झाका आया था┐^१ ┌तो लगा
था┐^२ ┌जसे वह मामन खड़ी हो┐^३ ┌विलुप्त बही शकल थी┐
┌वही उदास-सी जानें थी┐^४ ┌और।┐^५



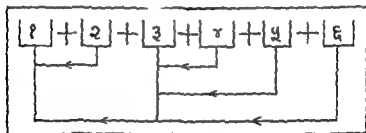
┌यह क्या है┐^१ ┌कि जीवनके इन तीव्रनम दिनाकी स्मृतिम मैं बार-बार
दुविधाम पड जाता हूँ┐^२ ┌कि क्या सचमुच हुआ┐^३ ┌क्या नहीं हुआ┐
┌केवल साचा गया।┐^४



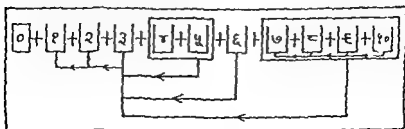
┌ मैं चाहती हूँ ─┐^१ ┌ कि तुम जाना ─┐^२ ┌ कि मैं तुम्हे बाँधा नहीं ─┐^३
 └ बाँधनी नहीं ─┐^४ └ न अब जब मैं हूँ ─┐ └ जोर न—पीछे। ─┐^५



┌ स्नेही अपने स्नेह पात्रवा कभी याद नहीं करता ─┐^१ ┌ क्याकि वह उसे कभी भूलता नहीं ─┐^२ ┌ वह उससे इतना अभ्यस्त हो जाता है ─┐^३ ┌ कि उसे कभी ध्यान नहीं होता ─┐^४ ┌ कि इसे भी देखू ─┐^५ ┌ इस दखनेकेलिए एक अलग एक विशिष्ट प्रयत्न करू ─┐^६



┌ जोर सप्तपर्णीकी छाँह ─┐ ┌ अगर देवता है ─┐^१ ┌ तो उहे धन्यवाद ─┐^२ ┌ कि यह सम्भव हुआ है ─┐^३ ┌ कि शशिकी वत्सल छाँहम वह खड़ा हो सका है ─┐^४ ┌ और अपनको उस वात्सल्यक प्रति उत्सर्ग कर सका है ─┐^५ ┌ कि उस वात्सल्यको कुचलनेकेलिए बग जाता क्लृप्त पीछे रह गया है ─┐^६ ┌ कि जासपास एक नया वायुमण्डल है ─┐^७ ┌ जिसम परिचय नहीं है ─┐^८ ┌ इसनिर्ण करणा अवश्य है ─┐^९ ┌ कि अपनका होम कर देनेमे शशिन अपने जीवनना जग पगु कर लिया है। ─┐^{१०}

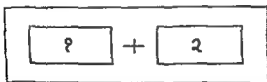


हिन्दी में वाक्य-स्तरात्मक क्रम के सम्बन्ध में सामान्य सिद्धांत के रूप में यह कहा जा सकता है कि प्रधान उपवाक्य पहले आता है अधीन उपवाक्य बाद में। लेकिन इसे अविवक्षित-योजना नहीं कह सकते। यदि, किसी अधीन उपवाक्य में निहित अर्थ विशेष पर ध्यान देना आवश्यक होता है तो उसका स्थान प्रधान उपवाक्य से पहले हो सकता है। ऐसा भी सम्भव है कि प्रधान उपवाक्य को नोड दिया जाय और उसके बीच अर्थ प्रेषण की आवश्यकता की दृष्टि से अधीन उपवाक्य को रख दिया जाय। अधीन उपवाक्य के अधीन-उपवाक्यों की शृंखला के बाद प्रधान उपवाक्य के सीधे अधीन उपवाक्य जा सकते हैं। निष्कर्ष यह कहा जा सकता है कि उपवाक्यों के क्रम में भी उसी प्रकार उलट फेर हो सकता है, जिस प्रकार वाक्यान्त में पदों के क्रम होता है।

३४ संयुक्त वाक्य

एक अधिक सहयोगी उपवाक्यों के योग से निष्पन्न वाक्य को संयुक्त वाक्य कहा गया है। संयुक्त वाक्य के योजक सहयोगी उपवाक्य एक दूसरे के आश्रित नहीं होते, किन्तु वह अर्थ-योजना की दृष्टि से वे परस्पर सम्बद्ध अवश्य होते हैं। प्रायः समुच्चयबोधक अव्यय संयुक्त वाक्य के सहयोगी उपवाक्यों में योजक तत्वा के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

┌ फिर मैं हूँ ─ और ─ तुम हो ─ ┐
+



फिर मैं हूँ और तुम हो—वाक्य (फिर) मैं हूँ एक स्वतंत्र वाक्य है इसी प्रकार तुम हो भी स्वतंत्र वाक्य है। और के द्वारा योजित अर्थ की सिद्धि के लिये इन स्वतंत्र वाक्यों से एक संयुक्त वाक्य की रचना सम्भव हुई है, किन्तु समूचे वाक्य का अर्थ 'मैं हूँ' या 'तुम हो' तक सीमित नहीं है। मैं हूँ और तुम हो वाक्य एक विराट् अर्थ का सूचक है। इस संयोग से निम्न अर्थ, योजक वाक्य इकाइयों के स्वतंत्र अर्थों से अलग है। इस तरह ये दोनों वाक्य स्वतंत्र होते हुए भी एक-दूसरे से अनुस्यूत हैं।

संयुक्त वाक्यों में तीन प्रकार के सम्बन्ध पाए जाते हैं—संयोजक, विरोधदर्शक और विभाजक।

३४१ सयोजक

सयोजक समुच्चयबोधनासे याजित सहयोगी उपवाक्य सयोजक संबध द्योतित करत है। इस समाज संस्वधके अन्तगत कुछ उपसम्बध भी पाए जाते हैं।

३४११ कालवाचक उपसम्बध

युगपत्कामिक

इसमें सहयोगी उपवाक्याक व्यापारका एक ही समयमें हाना सूचित होता है। इनमें एक ही अब जोर कालकी त्रियाए प्रयुक्त होती हैं—

हरिकुमार अपन आपना मातित्व न समझते थे [और] न प्राणनाथ अपने का नीचता जानता था।

मो देवी देवता लोग इसे लाग दख रहे है [और] दुनियाँकी इस स्थिति की स्वर्गलोकमें बड़ा चर्चा चल रही है।

वह किसी एरोहमे जा बैठगा [तथा] सर्वात्मासे मिलनके स्वप्न देखेगा।

बाहर वर्षा हो रही थी [और] चेतन अपन कमरमें चुपचाप बिस्तरपर लेटा हुआ था।

दरवाजा खुला [और] अधवारमे एक जाकार प्रकट हुआ।

पुस्तकें अभी तक अलमारीमें रखा थी [तथा] उन्हें दखा भी न था।

माँकी ममता बट्ठिका स्नन् प्रयत्निका प्यार [एव] थी सगिनीकी आस्था।

समाज उसकी विविक्त इकाइयोंका समूह है [एव] इकाइयों अवहेलना समाजकी अवहेलना है।

न तुम इस रटस्मकी जानते हो [] न तुम्हारे पिता इस समझते हैं।

न कुछ स्वीकार ही कर सकती हूँ [] न प्रतिवाद कर सकती हूँ [और] न कुछ द सकती हूँ।

न दास्तीका छिछाव है [(-)] न दुस्मनीका सकोष।

न परमात्म उमका कुछ फल मिलता है [(-)] न इसी लोकमें उस कामकी कोई तारीफ करता है।

[न बेवत] तुम्हारा यही आना ही जरूरी है [वरन] तुम्हारा आकर रहना भी जरूरी है।

[न बेवत] उममें मरी आस्था है [बल्कि] अगाध बिद्वान भी है।

क्रमानुगत

इससे जात होता है कि पूर्ववर्ती उपवाक्यका व्यापार समाप्त होनेपर ही परवर्ती उपवाक्यका व्यापार प्रारम्भ होता है।

प्रोफेसर कालिज छोड़ चुके थे [और] उनकी जगह नयी नियुक्ति हा गई थी।

पहले स्पर्द्धा बनाई [और] फिर वाय विधिवत प्रारम्भ किया।

बहुत देर तक पड़ा लिखा [और] इसके बाद धूमन चली गई।

वह बमम चढ़ा [और] एक क्षण बाद ही वेहाश हो गया।

३४१२ कारण अथवा परिणामसूचक उपसम्बन्ध

वा ऐस महागी उपवाक्यकी याजनासे बनते हैं जिनमें पूर्ववर्ती उपवाक्यम कारण व्यक्त हो और परवर्तीमें परिणाम सूचित हो।

वह सगी नहीं है [इसलिए] शेखर उस कभी याद नहीं करता।

तुम यह काम नहीं कर सकते हो [इसीलिए] मैं तुम्हें रोकनेकेलिए कहता हूँ।

खाना होटलस जा गया था [अतः] काम बहुत न था।

उन तप्यासे परिणाम निकलता है [अतः] परिणाम भी रचि द्वारा निमित्त हुए।

कई भी नहीं समाल सकता प्यारका दद [इसीलिए] गायद प्यारनही रहता [,] दद रह जाता है।

धोडा-सा आदर भाव भी होता था [जिसके कारण] तीन चार बार शेखर उसने घर गया।

रहा यह कि आदश क्या है [तो] उसके बारम साधारण नियम कठिन है।

बाहर जानेम हम दोनोंको आलस्य लगता है [इसलिए] यहां उसने एक अच्छा ढावा खाज लिया है।

तुम सामनेस हट जाओ [बरना] मेरा हाथ उठ जायेगा।

कुछ-न-कुछ तो होना ही चाहिए [अथवा] हमारा धीगज टूट जायेगा।

३४१३ अथविस्तारक उपसबध

इस प्रकारके वाक्याम परवर्ती उपवाक्यम पूर्ववर्ती उपवाक्यके विषयम

तुम्हारा जो भी करवाना है मुझ स्वीकार है [मगर] उम उबिन तब
सब यन् मुझमे नहीं हागा ।

जिन भर सारा काम करता हूँ [फिर भी] कोई छूग नहीं है ।
उसने नस रोटियाँ खा ली [फिर भी] उसकी भूख नहीं मिटी ।

३४२० व्याप्तिमर्यादित विरोधप्रदर्शक उपसम्यग्ध

एक वाक्याम बही-वही परवर्ती उपवाक्यम पूर्ववर्ती उपवाक्यकी बातावा
विरोध होता है ।

वह पटना आहता था [पर] समयाभाव उसे रात दना था ।

मैंने जाना राहा [मगर] बाया मुझे रोज लिया ।

यह आनेवा तयार था [परन्तु] गाड़ी छूट गद थी ।

३४२३ तुलनात्मक विरोधप्रदर्शक उपसम्यग्ध

इसे व्यक्त करने वाले वाक्याम सहायी उपावाक्याके बिन्हीं अवयवाकी
तुलना की जाती है ।

शाम तक मैं पढती रही [लेकिन] समझम कुछ नहीं आया ।

मैं तो चला गया [पर] वह नहीं गया ।

आज तुम्हारे घन है [मगर] हमारे पास अन भी नहीं ।

एक गड्ढकेलिण सब कुठ था [पर] दूसरेकेलिए कुछ भी नहीं ।

सच्चाटवे मगधपर अभियान करनेम मगधकी रक्षा चिन्तनीय हा गइ है

[तिसपर] महामात्य बही गुप्त यात्रापर चल गए हैं ।

३४२४ अथविस्तारक उपसम्यग्ध

उमने कल्पनामे राजकुमारका अभिमान तोड दिया था [मगर] यह
सत्यसे जितना दूर था ।

आप हर कामम इतनी जल्दी करते हैं [पर] यह जल्दी उचित नहीं ।

३४२५ मन स्थिति अनुमानसूचक उपसम्यग्ध

या ता जवान बूढ़े मभी मरते हैं [लेकिन] दुख इस बातका था कि उसने
स्वय तटककी जान ली थी ।

मैं आपका उपाधन नहीं करना चाहता [लेकिन] माचता हूँ कि इस
प्रकारका वाय अनुचित है ।

वह उसका बहुत ध्यान रखता था [पर] न जाने क्या सुमनको उससे चिढ़ होती जा रही थी।

अभी परिणाम घोषित नहीं हुआ [लेकिन] मुझे आशा है कि पास ता हो ही जाऊँगा।

यह दोष हम देशका दना ही है [मैं तो] हममें भीतर नहीं प्राणाकी जगह कचरा भरा हुआ है।

उसके भीतर चुभता था [नहीं तो] मैं क्या ऐसे बेवस होकर रोया।

३४२६ परिणामसूचक उपसम्बन्ध

तुम सामनसे हट जाओ [बरता] मग हाथ उठ जाएगा।

बुछन बुछ ना हाना ही चाहिए [अथवा] हमारा धीरज छूट जाएगा।

३४३ विभाजक

सामान्यतया विभाजक समुच्चयवाचकासंयोजित सहयोगी उपवाक्य विभाजक सम्बन्ध चोतित करते हैं।

औरत जमसे पूव अच्छी होती है [या] मरनेके बाद ()।

प्रश्न है कि हिंसा उचित है [या] अहिंसाको अपनाता ()।

अतः जिसकी स्वाध्याय दृष्टि अपनेस आग नहीं जा सकती [अथवा] अभिमानके कारण जिह अपना ही बगईकी सन लग गई है उनकी उत्तनी समाइ नहीं है।

ईश्वरकी दया है [अथवा] परित्यजना फन ()।

प्यार भी [या] घन्ता है [या] बढ़ता है [या] बदलने लगता है नदीकी घागकी ही भाँति।

वहाँ [या] तो घनके हिमावसे वर्गीकरण या था [बुद्धिके हिसाबसे]।

मो ता प्यार आदमीका [या] तो बादलोकी ऊँचाई तक उछल जाता है या [स्वयंसे पातालम फन गेता है]।

हिंसा उचित है [या] नहीं [या] तो पूणतया अनुमादिन हो सकती है या [पूणतया वजिन]।

काई सनसनीन्तर घटना हागी [या] तीव्र घणा हागी [या] तीव्र प्रेम हागा।

यहाँ [या] तो जधे जात हैं या [वानाके बीर ()]।

[कथा पहल हुआ क्या] बादम वह निचय नहीं कर पाया।

गया यहाँ जल्ता था। भाए थ [या] पाई ताम-तमागा हा रहा था।

तुम मानोगी [चाहे] कुछ भी हा।

[चाहे] यह मर चाहे] जिए निमीका क्या ?

[चाहे] यह अपन प्रद्वनवा उत्तर पारी उठाट इच्छा रही हा। चाहे] कुछ

पूमन फिरनरी रोगर बाबा मन्नासिहम मिलने गया।

बदर चाहे मनकी गदा अब भी बगी हा [सेकिन] तुमपर अब बिनास नहीं रहा।

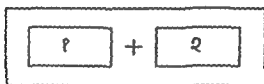
इस पठिन भाग चाहे आधाम अंधेरा आ जाए चाहे गरम दूदन सग,

चाहे पर उठना दुस्तर हा जाए [सरिन] यह गठरी कानी ही पड़ेगी।

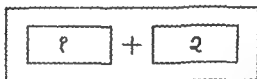
३ ४ ४ वाक्य-योजना

३ ४ ४ १ एकाधिक साधारण वाक्योंके संयोजनसे

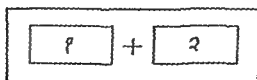
[चान्द बर्षा हो रही थी] ^१ और [धन अपन बयरम लेटा था।] ^२



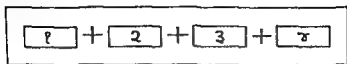
[वह सगी गहा है] ^१ इसलिये [बेखर उसे मद नहीं करता।] ^२



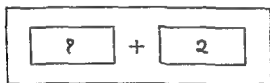
[मेरी बेदना रातसे भी काली है] ^१ और [दुए समुद्रसे भी विस्तृत] ^२



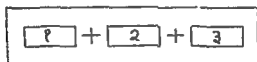
┌माकी ममता┐^१ ┌रहनका स्नेह┐^२ ┌प्रेयसिका प्यार┐^३ एवं ┌थी
सगिनीकी आस्था।┐^४



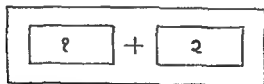
┌न दोस्तीका सिक्का है┐^१ () ┌न दुश्मनीका सक्का।┐^२



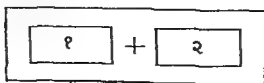
┌न कुछ स्वीकार ही कर सकती हैं┐^१ + ┌न प्रतिवाद कर सकती हैं┐^२
और ┌न कुछ दे सकती हैं।┐^३



┌न केवल उसमे मेरी आस्था है┐^१ बल्कि ┌अगाध विश्वास भी है।┐^२



┌तुम यहा रहती ही हो┐^१ फिर ┌तुम काम क्यों नहीं करती।┐^२



「जाय जाय आ ताता」^१ परना 「अच्छा न होगा।」^२

$$\boxed{1} + \boxed{2}$$

「मैंने उसको भनाई की」^१ तिस पर भी 「उग नष्ट रहता है।」^२

$$\boxed{1} + \boxed{2}$$

「दिन भर तात नाम गता है」^१ किर भी 「बाईं रुख नहीं है।」^२

$$\boxed{1} + \boxed{2}$$

「उसने बल्यनाम राजकुमारका अभिमान तोड़ दिया था」^१ पर 「यह सत्यसे कितना दूर था।」^२

$$\boxed{1} + \boxed{2}$$

「मया महा नेवता खान आए थे」^१ या 「कोई नाच-तमाशा हो रहा था।」^२

$$\boxed{1} + \boxed{2}$$

┌उमके पास गक्ति थी┐^१ और ┌रपया था┐^२ और ┌वेरहमी थी┐^३ और
└आदमी थे।┐^४

┌ १ ┐ + ┌ २ ┐ + ┌ ३ ┐ + ┌ ४ ┐

┌ओरत ज-मसे पूव अच्छी होती है┐^१ या ┌मरनके बाद ()।┐^२

┌ १ ┐ + ┌ २ ┐

┌सब ईश्वरकी दया है┐^१ अथवा ┌परिधमका फल ()।┐^२

┌ १ ┐ + ┌ २ ┐

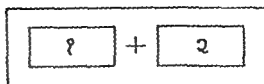
┌प्यार भी या घटता है┐^१ या ┌बढता है┐^२ या ┌बदलने लगता है┐^३
└नदीकी धाराकी ही भाति।┐^४

┌ १ ┐ + ┌ २ ┐ + ┌ ३ ┐ → ┌ ३ ┐

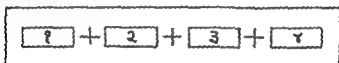
┌काई सनसनीदार घटना होगी┐^१ या ┌तीव्र घणा होगी┐^२ या ┌तीव्र
प्रम होगा।┐^३

┌ १ ┐ + ┌ २ ┐ + ┌ ३ ┐

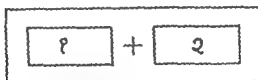
‘[नम्र मानागी]’ चाहे [कुछ भी हा।]’



[इस कठिन भारस चाहे आखाम अंधेरा आ जाए]’ () [चाहे गदन टूटने लग]’^२ () [चाहे पर उठमा दुस्तर हा जाए]’^३ लेकिन [यह गठरी डानी ही पहगी।]’



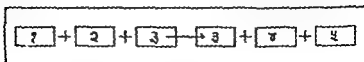
[थोडा सा आदर भी हाता था]’ जिसके कारण [खेत तीन-चार बार उसके पर गया।]’^४



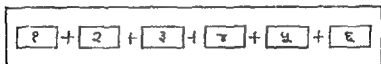
[सब बीच टापू और नदीकी सीमा रखा मिट गई थी]’ या [मिट्टी नहीं थी]’^५ [अधेरम पानीका पहचानना कठिन था।]’^६



[कोई कसता जा रहा है आसिरी बिंदु तक]’ और [वहाँ पहुँचनेस पहले ही टूट जाता है]’^७ — समूची देहम]’^८ [न, यह पाँडा नहीं है]’^९ [पीडाकी एक सीमा हाती है]’^{१०} और [उसक पर उसकी पहचान खत्म हो जाती है।]’^{११}

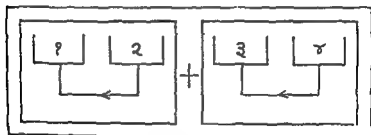


[कहू डालू अत व्यथाका] ^१ + [वहा डालू अतवेदनाको] ^२
 +
 [विशेरदू अत ज्वालाको] ^३ [लुटादू आतरिक अनुभूतिमाका] ^४
 +
 [दान कर जाऊँ अरनी अत शक्तिकी चिर सचित शिष्याआको] ^५
 +
 [अपन अन्त करणके उगादको।] ^६;

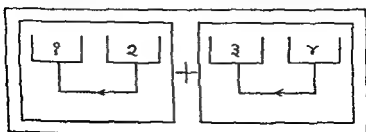


३ ४ ४ २ एकाधिक मिश्रवाक्योंक संयोगसे

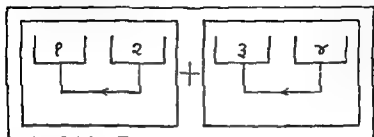
[हम केवल इतना कर सकत हैं] ^१ [कि उसका कबच कम दें] ^२ और
 +
 [अगर उसके पास दिया है] ^३ [तो उसकी बाती उबसा दें।] ^४



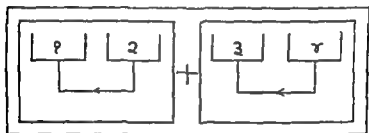
[जात्रकी आवाज काप रही थी] ^१ [जसे वह हवाम नटकी रस्तीपर चल
 रही हो] ^२ और [नीचेगड्ढाहा] ^३ [जहा वहकभी भी फिसल सकती है।] ^४



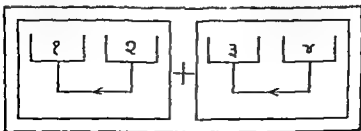
┌ मुझे हल्की सी खुशी हुई ─┐^१ ┌ कि वे अब चले गए हैं ─┐^२ और ┌ मैं जान
रकर यह खुशी अपनेसे छिपाता रहा ─┐^३ ┌ जसे मैं उसपर शर्मिदा हूँ । ─┐^४



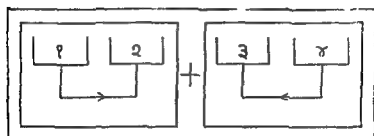
┌ उसका मशीन-नुत्य जीवन बीतता है वसे ही, ─┐^१ ┌ जसे मोटरका स्पीडो
मीटर यत्रवत फासला नापता जाता है ─┐^२ और ┌ यत्रवत विधान्त स्वरम
हृता है (किससे) ─┐^३ ┌ नि मैंने अपने अमित शून्य पथका इतना अश तय कर
लिया । ─┐^४



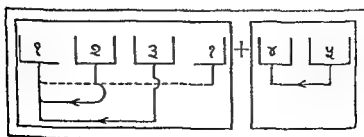
┌ ययायबानी समझते हैं ─┐^१ ┌ कि जानका उत्स है वस्तु या बहिरगन ─┐^२ और
┌ भाववादी समझते हैं ─┐^३ ┌ कि जानका उत्स अपन मनम ही निहित था । ─┐^४



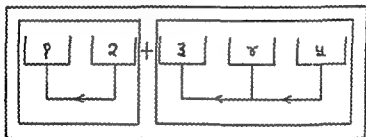
└ जसे किसी वीरान अधरेम पनपडके गिरे पत्ते जल रह हा ─┐^१└ ऐस उस अपनी देहवा रोम रोम सुलगता हुआ महगूस हुआ ─┐^२ और ─┐ उसन अपने हावपावोको एव चटकेवे साथ एस हिलाया ─┐^३└ जम गनन बटा हुआ खवरा बढी देर तक जमीनपर छटपटाता रहता है । ─┐^४



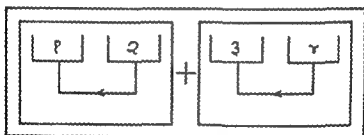
└ इसी अन न नश्वरता अन न पुनर्जन्म, अवाध परिवर्तनम इसी मिद्धातम ─┐
 └ कि कोई दो क्षण एव स हो ही नहीं सकते ─┐^१└ कि प्रत्येक छोटे से छोटे विपलम उसकी मृत्यु और उससे अगल विपलका उदभव अवश्यम्भावी है ─┐^२
 └ मैं मरता हूँ ─┐^३ क्योंकि ─┐ मेरा जीवन केवल उस मरणकी भूमिका है ─┐^४
 └ जिसम लाखो और कराडा आगामी जीवन निहित हैं । ─┐^५



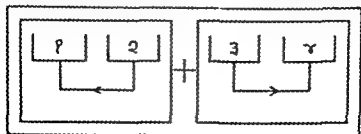
┌ इस निवासनपर उसका सारा व्यक्तिव चीत्कार कर रहा था ।┐^१ ┌ किन्तु
 उसके मुहस एक शब्द नहीं निकला ।┐ और ┌ उसके त्रिवेकने किसी विचारका
 स्पष्ट निश्चय दिया तो यही ।┐^३ ┌ कि एर नहीं, पचास शेखर भी जितनी
 शब्दा जितनी आस्था जितना प्यार इस राजीको दे सकते हैं, ।┐^४ ┌ वह सब
 इस एक क्षणके सामने हव और नगण्य है ।┐



┌ शेखरको नहीं लगा ।┐^१ ┌ कि इबनेमे बच जानेपर क्षमआनी चाहिए ।┐^२
 ┌ न यही () ।┐^३ ┌ कि डूबना कोई बड़ी भयकर बात होगी ।┐^४

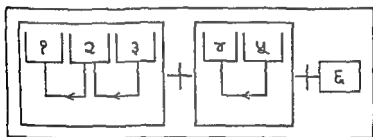


┌ मैं सोचता हूँ ।┐^१ ┌ कि तुम अपना बराबर मिटाता जाभागी ।┐^२ और
 ┌ मैं निमज्र हावर सब स्वीकार करता जाऊगा ।┐^३ ┌ यह नहीं होगा ।┐^४

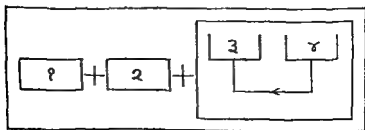


३४४३ एक या एकाधि व साधारण और एक या एकाधिक
मिश्र वाक्यों के योग से

‘‘लकिन साथ ही मैं यह भी देखना हूँ’’ ‘‘कि वह इतना मिश्रित इतना
एकात्म मेरा भी नहीं है’’ ‘‘कि दूसरे उसमें रचि न रख सकें’’ ‘‘मर
व्यक्तिगत जीवन में मानव के समष्टिगत जीवन का भी इतना अंश है’’ ‘‘कि
समष्टि उसे समझ सके’’ और ‘‘उसमें अपने जीवन की एक झलक पा सके।’’



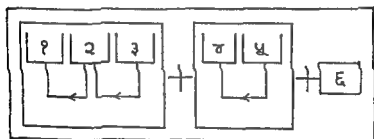
‘‘देश के बड़े उड़े मुकुमार को या घिप युवक ऐश्वर्य त्यागकर भ्रमण बन
गए’’ और ‘‘घबराकर ब्राह्मण आश्रम की स्थापना की’’ तथा ‘‘यह
प्रचार किया’’ ‘‘कि बिना गृहस्थ और वृद्ध हुए कोई परिव्राजक न हो।’’



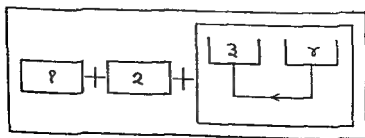
॥ इह निजगाथार उमका गाथा शान्ति भो शान्ति कर गता या ॥ ॥ रिन्दु
 उमका भूहम एव गता मती विद्या ॥ ॥ और ॥ उमके विद्वत्त विद्या विचारका
 गता निरमय विद्या गा यती ॥ ॥ रिन्दु गता वष ग गता भो शान्ति
 यथा शान्ति भाव्या शान्ति व्यास गता शान्ति गता है, ॥ ॥ वष गता
 इह एव शान्ति गता है एव और गता है ।

३४४३ एक या एकाधि क साधारण और एक या एकाधिक
मिथ्य वाक्योंके योगसे

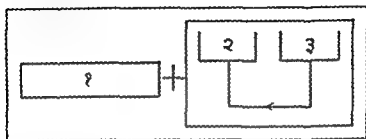
┌ लेकिन साथ ही मैं यह भी देखता हूँ ─┐ ┌ कि वह इतना विशिष्ट, इतना
एकत मेरा भी नहीं है ─┐ ┌ कि दूसरे उमर रचि न रख सकें ─┐^३ ┌ मेरे
व्यक्तिगत जीवनमें मानवके समष्टिगत जीवनका भी इतना जश है ─┐⁺ ┌ कि
समष्टि उसे समझ सके ─┐ और ┌ उसमें अपने जीवनकी एक झलक पा सके । ─┐⁺



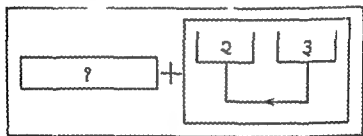
┌ गये थड़े-थड़े सुकुमार काम्याधिप युवक ऐश्वर्य त्यागकर श्रमण बन
गए ─┐ और ┌ घबराकर ब्राह्मणाने आश्रमाकी स्थापना की ─┐ तथा ┌ यह
प्रधार किया ─┐⁺ ┌ कि बिना गृहस्थ और बट्ट हुए कोई परिव्राजक न हो । ─┐⁺



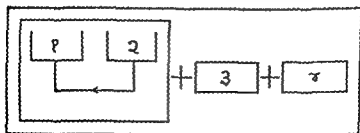
‘मैं अपना उत्पन्न नहीं करना चाहता’^१ लेकिन ‘साधता है’^२
 ‘कि इस प्रकार का वाय अनुचित है।’^३



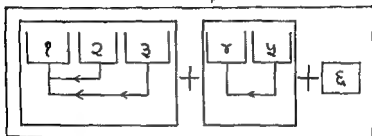
‘जब जिसकी स्वाधयद्ध दृष्टि अपनेसे आग नहीं जा सकती’^१ प्रयत्न
 ‘अभिमानके कारण जिहे अपनी ही बड़ाईकी लत लग गई है’^२ ‘उनकी
 उत्तनी समाई नहीं है।’^३



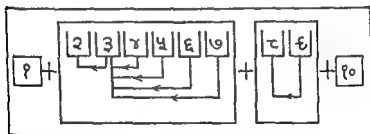
‘उहे देखकर लगता था’^१ ‘जसे एक बड़ा विशासकाय फमी उड़ना हुआ
 अचानक ठिठक गया हो’^२ ‘पहाड़ी और खुले जाकाशके बीच उसके दाना पक्ष
 ऊपरकी ओर मूड गए हा’^३ ‘पथरा गए हा खाली हवापर।’^४



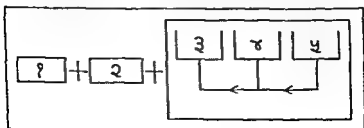
┌हमारे भीतर दूरीके जो हिस्से है┐^१ ┌जिहें कभी-कभार साते हुए
नींदकी चन्द लहरें भिगोकर वापस लौट आती हैं┐^२ ┌जा हमारी आधी
अधेरी जिंदगीका हिस्सा है┐^३ ┌() लगता है┐^४ ┌जस बे स्याह गहरे
पनीके भीतरस उनपर शाक रहे हो┐^५, ┌हम देख रहे हो।┐^६



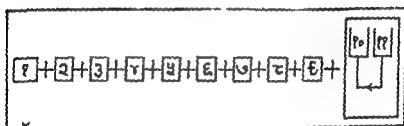
┌आत्मकथा लिखना एक प्रकारका दम्भ है┐^१ — ┌उसम यह अहंकार है┐^२
┌कि मेरे जीवनम कुछ ऐसा है┐^३ ┌जो कथनीय है┐^४ ┌देय है┐^५
┌रक्षणीय है┐^६ ┌स्मरणीय है┐^७, ┌हा सकता है┐^८ ┌कि ऐसा हा┐^९
किंतु ┌व्यक्ति स्वयं यह दावा करन वाला कौन होता है।┐^{१०}



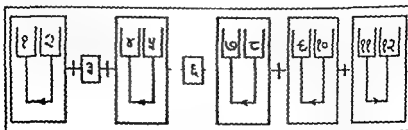
┌उस उसन्नम सन्तोष था┐^१ ┌सान्वना थी┐^२ ┌एक छिपा दद
था┐^३ ┌जो जानता है┐^४ ┌कि अपनेको स्वेच्छया मादमे शाक रहा हूँ।┐^५



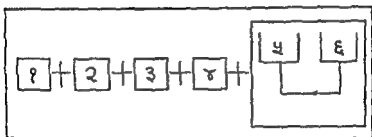
८ छत, न यह छत नहीं है ८^१ ८ मिफ रागनी है ८^२ — ८ एक अजीब
 ढंगसे झूलता हुआ बल्ब ८^३ ८ और मरी बाह मुड़ती गई ८^४ ८ (डाफ्ट
 लट देम एस्केप ८^५ — ८ एक फूत्कारती सी आवाज ८^६ ८ फिर भी वह नहीं ८^७
 और ८ वह एक तस्वीरकी तरह कांप रही थी ८^८ और ८ उम में देख सकता
 था ८^९ ८ कांपने हुए ८^{१०} ८ उस वह मरी बाह न हा। ८^{११}



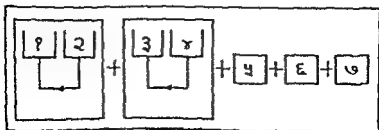
८ पहल तो मोटर-साइकिल काफो फासलेपर रहकर चलती ८^१ ८ लेकिन इस
 नासिगपर स्कूटरके ठीक पीछे आ लगती ८^२ ८ एक बीठता होती है ८^३
 ८ काफी हद तक डरावनी बीठना ८ जिम्मे साथ उस युग्मकी आँख सुलसाप
 दिख जाती ८^४ ८ रीसना ८^५ ८ यहाँ तक ता खरिमत थी ८^६ ८ कि स्कूट
 र पीछे अपनी मोटर साइकिलकी रोशनी स्थित करके वह सुलेखाका घूरे ८^७
 ८ घूरता रह ८^८ ८ जमकि किसी तस्वीरकी आखें बिनीपर टिरी हा ८^९
 ८ लेकिन उसके बाद जा हायाया ८^{१०} ८ वह खतरनाक था। ८^{११}



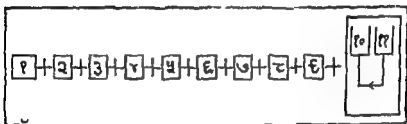
└ घटा मैं उसने वहाँ की है ─⁺┐^१ └ उसके साथ घूमा हूँ ─⁺┐^२ └ उसकी ललत
 रनिया सुनी (सुनी कम, पनी ज्यादा) है ─⁺┐^३ ,└ उसकी कहानियाँ की आलोचना
 की है ─⁺┐^४ और ─⁺┐^५ └ कि वह पलटकर मेरी रचना के दाप गिनाने लगा
 है। ─⁺┐^६



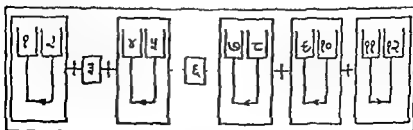
└ और या गुरू बरखे राजेश्वर परिवार के पूरे एक वृष्ठ में बताया है ─⁺┐^१ └ कि
 मैं निम्नी आ जानी थी ─⁺┐^२ और ─⁺┐^३ └ उस परेशान करती थी ─⁺┐^४ └ कि वह
 उस अपनी कहानी का पात्र बनाए ─⁺┐^५ और ─⁺┐^६ └ कम वह उसे इस योग्य नहीं सम
 मता ─⁺┐^७ और ─⁺┐^८ └ बने निम्नी उगमे वहाँ करती ─⁺┐^९ और ─⁺┐^{१०} └ बस उमने राजद
 रा निरंतर कर दिया। ─⁺┐^{११}



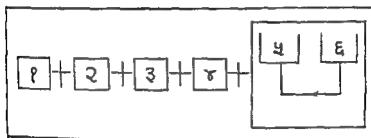
८ छत, न यह छत नहा है ८^१ ८ मिफ राशनी है ८^२ — ८ एक जजीव
 ढगस भूलता हुआ बत्त ८^३ ८ और मेरी बांह मुडती गई ८^४ ८ (डाण्ट
 लट देम एस्केप ८^५ — ८ एक फूलारती सी जावाज ८^६ ८ फिर भी वह नहीं ८^७
 और ८ वह एक तस्तेकी तरह कांप रही थी ८^८ और ८ उसे मैं देख सकता
 था ८^९ ८ कापत हुए ८^{१०} ८ उसे वह मेरी बांह न हो । ८^{११}



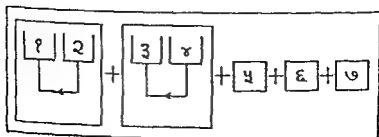
८ पहले ता मोटर-साइकिल काफो फासलेपर रहकर चलती ८^१ ८ लेकिन इस
 ब्रासिंगपर स्क्वारे ठीक पीछे आ लगती ८^२ ८ एक डीठता होनी है ८^३
 ८ काफी हद तक डरावनी डीठता ८ जिसके साम उस युवककी आंखें सुलेयाप
 टिक जाती ८^४ ८ रीसना ८^५ ८ यहाँ तक ता खरियत थी ८^६ ८ कि स्कुट
 क पीछे अपनी मोटर साइकिलकी राशनी स्थित करके वह सुलेयाको घूर ८^७
 ८ घूरता रह ८^८ ८ उसकि किसी तस्वीरकी आंखें किसीपर टिकी हा ८^९
 ८ लेकिन उसके बाद जो हाताया ८^{१०} ८ वह खतरनाक था । ८^{११}



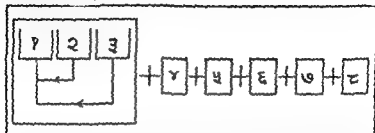
└ घटा मैंने उससे बहसों की हैं ─⁺┐^१ └ उसके साथ घूमा हूँ ─⁺┐^२ └ उसकी ललत
रनिया सुनी (सुनी कम पढ़ी ज्यादा) हैं ─⁺┐^३ └ उसकी कहानियों की आलोचना
की है ─⁺┐^४ और ─⁺┐^५ └ कि वह पलटकर मेरी रचना के दोष गिनाने लगा
है। ─⁺┐^६



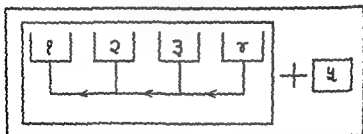
└ और या गुरू करके राजे-द्रन पत्रिका के पूरे एक पृष्ठम बताया है ─⁺┐^१ └ कि
कैसे निन्नी आ जाती थी ─⁺┐^२ और ─⁺┐^३ └ उसे परेशान करती थी ─⁺┐^४ └ कि वह
उमे अपनी कहानी का पात्र बनाए ─⁺┐^५ और ─⁺┐^६ └ कैसे वह उसे इस योग्य नहीं सम
झता ─⁺┐^७ और ─⁺┐^८ └ कैसे निन्नी उससे बहस करती ─⁺┐^९ और ─⁺┐^{१०} └ कस उसने राजे-द्र
को निरस्त कर दिया। ─⁺┐^{११}



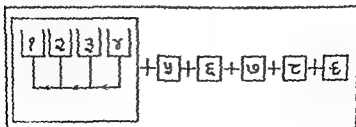
॥ जिन्दगीम जवाबदेहीका समझा एकदम बिना तरह आ जाता है ॥^१ ॥ अब हम उसकी बहुत बम प्रतीक्षा कर रहे होते है ॥^२ ॥ जस वह हमारेलिए न हा ॥^३ + ॥ किसी दूसरेकेलिए आया हा ॥^४ + ॥ दूसरेकेलिए नही तो तीसरेकेलिए ॥^५ + ॥ तीसरेकेलिए नही तो चौथे पाचव छठेकेलिए ॥^६ + ॥ चाहें जिसकेलिए हो ॥^७ + ॥ हमारेलिए नही है ॥^८



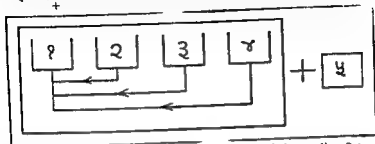
॥ मैं करपना करता हूँ ॥^१ ॥ ये स्वर दा तेज तराब है ॥^२ ॥ जो झीलकी छाटी-छाटी जवुश सहरापर सवार हावर चल जा रहेहै ॥^३ ॥ क्षितिजकी ओर चन्द्रादयकी जार चन्द्रमाकी विरगोस मिलने ॥^४ ॥ क्याकि ये विरणें उनकी मन्निं है ॥^५ और ॥ वे इह दुमुदिनियाक हार पहनायेगे ॥^६



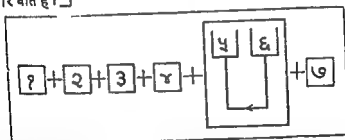
॥ और यह भी अनुभव कर रहा था ॥^१ ॥ कि मैं अकेला इसलिए हूँ ॥^२ ॥ कि मैं उस प्रकारका नहीं हूँ ॥^३ ॥ जिसे लोग अच्छा कहने हैं ॥^४ , ॥ मैं पढ़ता नहीं हूँ ॥^५ ॥ किसीका कहना नहीं मानता हूँ ॥^६ ॥ डाठ हूँ ॥^७ + ॥ सड़ाका हूँ ॥^८ + ॥ शतान हूँ ॥^९



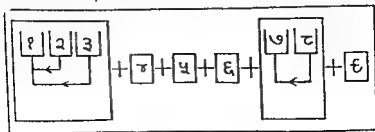
└ मुझमें उठना है एक क्रुद्ध विद्रोह इसलिय नहीं ─^१ ─ कि मैंने क्या कुछ खाया है ─^२ ─ या कितना बर्ष उठाया है ─^३ ─ वस्ति इसलिय कि मैंने कितना दुःख लिया है ─^४, ─ किन किन भाल हृदयाना बसी कठार चाटें पहुँचाई है। ─^५



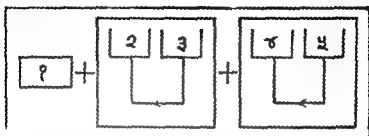
└ गंगाप्रसादने नान प्रकाशकी ओर देखा ─^१, └ "सुन रहे हो चचा" ─^२ └ यहाँ किस्सा बदिल-नाकाबिसका नहीं है ─^३ └ यहाँ किस्सा गंगाप्रसादके रिश्तेदार और अब्दुलहकके रिश्तेदारका भी नहीं है ─^४ └ यहाँ किस्सा हिंदू मुसलमानका है ─ └ जिह आप भाई भाई कहते हैं ─^५ └ सुन रहे हो चचा कितनी मजेदार बात है। ─^६



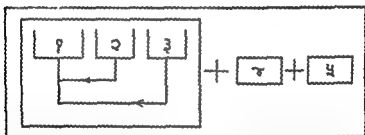
└ अगर मैं उससे कहूँ ─^१ └ कि—यार रावेश जीनियस है ─^२ └ वह एक ही बार टाइप करता है ─^३ और └ चीज सजी सँवरी बन जाती है ─^४ └ हम लोग जीनियस नहीं ─^५ └ हमें बहुत काट-छांट करनी पड़ती है ─^६ └ तो राजेद्र काफी लाकर दिनाएगा ─^७ └ कि उसने टूटना जमी सफल कहानी एक ही बार लिखी है ─^८ और └ कुछ ज्यादा परिवर्तन भी नहीं किया। ─^९



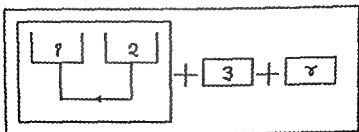
┌ उसने देखा ─┐^१ ┌ ममक लिया ─┐^२ ┌ कि बाई किसीका नहीं है ─┐^३ +
 ┌ यानी इतना नहीं है ─┐^४ ┌ कि उसका स्वामी निर्देशक, भाग्य विधायक बन
 सका ─┐^५



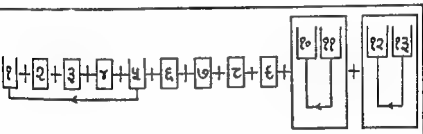
┌ पहचान लेनेका यही पुरस्कार है ─┐^१ ┌ कि दोनोंके पास बहनेको कुछ नहीं
 है ─┐^२ ┌ विनिमयकेलिये कुछ नहीं है ─┐^३ ┌ एक ओर अनदेखती निस्पंद
 धावे ─┐^४ और ┌ दूसरी ओर विमूढ़ हतबोध पाषाण। ─┐^५



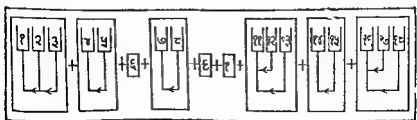
┌ और वही यह बात तो नहीं है ─┐^१ ┌ कि चरम शाम्भिकी प्रतीक्षा करने हुए
 अभियुक्त स्वीकारी भावको देवानर स्मृतिक घाहेपर रचयिताकी जाबलन-बुद्धि
 बढ बैठा है ─┐^२ ┌ क्या अन्तिम दिनाम अपन जीवनका अथ अभिप्राय, उसकी
 निष्पत्ति और मिद्धि छाजता हुआ मैं अपने उद्योगकी सफ-नताक मोहम पड गया
 हूँ ─┐^३ ┌ कवन अवनकी निममनास डिगकर मृजनकी जासक्तिम पड गया
 हूँ। ─┐^४



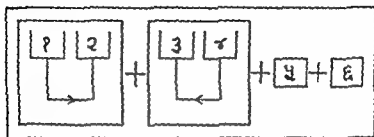
८ प्यार कला भी हा सबता है शेखर ८^१, ८ वह जादश बुरा नहीं है ८^२ +
 ८ कल्याणकर है ८^३, ८ मैं मानूंगी ८^४, ८ पर भरतिये वह कलाम भी
 अधिक अतरंग और ज़हरी हो गया था ८^५— ८ इस अट्कारमे नहीं कहती ८^६,
 ८ अपनी लाचारी मानती हूँ ८^७, ८ कलाका आनंद सयत आनंद है ८^८ +
 ८ मैंने अपना समूचा व्यक्तित्व, समूचा इह एक ही बार ख्याम भरकर उड़ेल दिया ८^९ +
 ८ वह सयत नहीं था ८^{१०}, ८ इसलिये नायद आनंद भी नहीं हुआ ८^{११}—
 ८ यद्यपि इतनी वेदना हुई ८^{१२} ८ कि उसे ट्रेजेडी भी नहीं कह सकती। ८^{१३} +



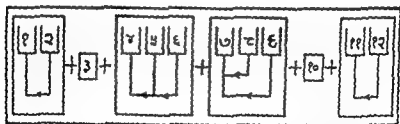
८ देखता हूँ ८^१ ८ कि कुछ दुश्य है ८^२ ८ जो बिजलीकी कौघकी तरह जग
 मग है ८^३ ८ कुछ और है ८^४ ८ जो बुझ गए हैं ८^५ और ८ घटनाके अनुक्रम
 का धागा तोड़ गए हैं ८^६, ८ तोड़ ही नहीं उलभा भी गए हैं ८^७ ८ जिसमें मैं
 उन ज्वलत घटनाओको भी ठीक कालक्रमसे नहीं देखता ८^८— ८ मनमान क्रम
 से चलती हुई आती है ८^९ और ८ चली जाती है ८^{१०} और ८ मैं दावेके साथ
 नहीं कह सकता ८^{११} ८ कि क्या पहले हुआ ८^{१२} ८ क्या पीछे हुआ ८^{१३} +
 ८ इतना ही कह सकता हूँ ८^{१४} ८ कि यह सब अवश्य हुआ ८^{१५} ८ और
 इसमें यह ध्वनित नहीं है ८^{१६} ८ कि केवल इतना ही हुआ ८^{१७} ८ या कि इसी
 क्रमसे हुआ। ८^{१८}



└ उस दल्लिम क्या है ─^१ └ उसे पढ़नेकी योग्यता किसीमें नहीं है ─^२ +
 └ उसमें भी नहीं है ─^३ └ जिसपर जाकर वह टिक गई है ─^४ और └ जिससे
 वह आगे नहीं बढ़गी ─^५ +
 └ सहसा अपने भीतर निमट आएंगी । ─^६



└ वह चाह उठता ─^१ └ कि किसी तरह यह उत्सन्न बट जाय ─^२ +
 इसके साथ उसका कोई जग ही क्या न बटकर बसा जाय ─^३ +
 फिर वह सोचता ─^४ +
 └ यह सब विक्षोभ उम जसन्तोपने सत्कारका ही फल है ─^५ +
 └ जिसमें उसका अन्तर रंगा गया है ─^६ +
 └ तब वह माँगन लगता ─^७ +
 कि यह विद्रोही आत्मा ही किसी तरह बुचली जाय ─^८ +
 └ छिन्न भिन्न हो जाय ─^९ +
 └ ताकि वह अपने आपका बंधन और पासतू बनाया जान दे सक ─^{१०} +
 न बदन बढ़ और आनत बलि स्वेच्छास और अनुगत भावस बढ़ ─^{११} +
 ताकि वह विद्रोहका जनरल आग्नेय बसमगाता अधीर उत्पाट भूत जाए । ─^{१२}



मदुन वाक्याका उपरुक्त विवरण स्पष्ट करना है कि भाषा मयसकी अनु
 भूति और विचाराका मर्यादा है तथा न्य न्यम व्याख्यानिर व्याख्या लोग
 ही जाता है । प्रयासाका मन स्थितिसे अलग्ग मन्त्र म्नामासिक अभिध्वननाम
 प्रकाश निर्वाह तिल मध्यान्व वाक्याक म्यान पर मिय एवं मदुन वाक्याक

यागम वन जटिन वाक्य ही विशेष प्रभावगाली मिद्ध हुए ह। य वाक्य गहनतावे माय-साय पूण अय दनम भी माधारण वाक्याकी अपेक्षा अधिक समय है।

३ ५ वाक्याश

प्रसिद्ध भाषाशास्त्रिया एक व्याकरणान गुरुकी व्याख्या की है। ब्लूमफील्डने 'यूननम स्वतंत्र रूपाशका गुरु कहा है। जा भाषात्मक क्वाई स्वतंत्र रूपसे प्रयुक्त न हो सके उस बद्धरूपाशका है।^१ स्यातएव दूगरवा मत है कि सामान्य भाषाम स्वतंत्र रूपसे प्रयुक्त भाषात्मक क्वाई स्वतंत्र रूपाश है और जा क्वाई कभी भी स्वतंत्ररूपसे प्रयुक्त न हो सके वह बद्ध रूपाश है।^२ पाइक^३ हॉकिट मारक्^४ तथा हिन्नी व्याकरण प० कामताप्रसाद गुरु^५ आदिन स्वतंत्र और बद्ध रूपाशका अन्तर स्थापित किया है।

1 Bloomfield Leonard—Language Page 160 A Linguistic form which is never spoken alone is a bound form all others are free forms A free form which is not a phrase is a word A word then is a free form which does not consist entirely of (Two or more) lesser free forms in brief a word is a minimum free form

2 Block & Trager—Outline of Linguistic Analysis page 88 Any fraction that can be spoken alone with meaning in normal speech is a free form a fraction that never appears by itself with meaning is a bound form A free form which cannot be divided entirely into smaller free forms is a minimum free form or word

3 Pike K L —Phonemics Page 254 Word the smallest unit arrived at for some particular language as the most convenient type of grammatical entity to separate by spaces in general one of those units of a particular language which actually or potentially may be pronounced by itself

4 Hockett Charles F —A Course in Modern Linguistics Page 166 Word means single combination with single pronunciation A word is thus any segment of a sentence bounded by successive points at which pausing is possible

5 Marchand Hans—The categories and types of present day English word Formation page 1 It is taken to denote the smallest independent indivisible unit of speech susceptible of being used in isolation

६ प कामताप्रसाद गुरु—हिन्दी व्याकरण पृष्ठ ४३ एक या अधिक अक्षरों से बनी स्वतंत्र सार्थक ध्वनि को शब्द कहते हैं।

किसी भाषा में कुछ ध्वनियों ऐसा होती हैं जो स्वयंसार्थक नहीं होतीं पर जब वे शब्दों के साथ जोड़ी जाती हैं तब सार्थक होती हैं। ऐसी स्वतंत्र ध्वनियों को अक्षर कहते हैं।

सभी परिभाषाओंके अध्ययनके उपरान्त यही निष्कर्ष निकलता है कि स्वतन्त्र रूपसे प्रयोगमें समर्थ भाषाकी यूनतम अभिव्यक्ति साथक इकार शब्द है तथा जो रूपांश स्वतन्त्र रूपसे प्रयुक्त न हो सकें अर्थात् अनिवार्यतः किसी स्वतन्त्र रूपसे जुड़कर ही प्रयुक्त हो सकें उन्हें बद्ध रूपांश या शब्दांश कह सकते हैं। उदाहरण के लिए निम्नलिखित वाक्य द्रष्टव्य है—

ये पुस्तक पढ़ता हूँ।

वाक्यमें ये पुस्तक पढ़ता हूँ चारों स्वतन्त्र रूपांश हैं, क्योंकि ये चारों ही स्वतन्त्र रूपसे प्रयुक्त हो सकते हैं अविभाज्य है और यूनतम साथक इकाईया ह, अतः ये शब्द हैं। इसके सवधा विपरीत सु, भन तथा ता सम आदि शब्द नहीं शब्दांश हैं क्योंकि वाक्यमें इनका प्रयोग स्वतन्त्र रूपसे नहीं होता और ये इकाईया साथक भी नहीं हैं। शब्दोंमें जुड़कर ही इन शब्दोंका वाक्यमें प्रयोग हो सकता है। जैसे—

ये सुसंस्कृत थे। (पूर्वप्रत्यय)

तुम इतने भनजान नहीं हो। (पूर्वप्रत्यय)

सुंदरतापर मुग्ध हो गया। (परप्रत्यय)

उन्होंने उच्चतम शिक्षा प्राप्त की। (परप्रत्यय)

उपयुक्त सभी ऐंटिक शब्द यौगिक शब्द हैं। इससे स्पष्ट है कि स्वतन्त्र शब्दोंमें शब्दांशोंके योगमें यौगिक शब्द निष्पन्न होते हैं।

समास रचनाके लिए एकाधिक स्वतन्त्र शब्दोंका योग अपेक्षित है। भारतीय और पाश्चात्य भाषाशास्त्रियों एवं व्याकरणियों समासकी परिभाषाएँ दी हैं। भारतीय प्राचीन मनीषियाम पाणिनि^१ एवं पतञ्जलि^२ उल्लेखनीय हैं।

५० वामनाश्रमा^३ शुरु^४ ५० विश्वोरीदास वाजपेयी^५ एवं दुनीचन्दजीवा^६

१ पाणिनि—अष्टाध्यायी (११२/१/२) समय पञ्चविधि

२ पतञ्जलि—महामाध्यम समय पञ्चोपस्य विधि शब्देन सव विभक्त्यन्त समास

३ ५० वामनाश्रमा^३ शुरु^४—हिन्दी व्याकरण पृष्ठ २८६

दो या अधिक शब्दों का परस्पर सम्बन्ध बनाने वाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का जोड़ होना पर उन दो या अधिक शब्दों से जो स्वतन्त्र रूप से शब्द बनता है उस शब्द का सामागिक शब्द कहते हैं और उन शब्दों या अधिक शब्दों का जो संयोग होता है वह समास कहता है।

४ ५० विश्वोरीदास वाजपेयी—हिन्दी व्याकरण भाग १ पृष्ठ ३०६ अनेक शब्द मिलकर एक पद बन जाते हैं तो वह समास कहता है।

५ दत्तात्रेय—हिन्दी व्याकरण पृष्ठ २८१। जो अथवा अधिक शब्दों को जोड़कर एक पद बनाने का समास कहते हैं।

व्याख्याएँ भी द्रष्टव्य हैं। पादचात्य मनीषियाम ब्लूमफील्ड^१ 'बनाव' एवं 'टूँगर'^२, 'यस्ससन'^३ एवं 'भारचदवे मत'^४ विनोय महत्त्वपूर्ण हैं। एकाधिक स्वतंत्र अथमूलक शब्दों के योग से निष्पन्न शब्द-स्तरीय इकाई का समास की सहायता से अभिहित किया जा सकता है। सामान्यतः सामान्य स्वतंत्र अथमूलक इकाईयाँ व बीच से परसंग मधुच्छयवाधक अव्ययादिका साथ होना है। सामान्य एकाधिक शब्दों का समान महत्त्व होना है। किन्तु इस इकाई का अर्थ या जगत्-तत्त्वासे मबया भिन्न होता है। समास बन जाना बाद सामासिक शब्दों की पृथक्-पृथक् रचनात्मक सत्ता नहीं रहती। प्रत्यय उपसर्ग आदि 'शब्दांश' योग से निर्मित यौगिक शब्दों का समान ही समास भा शब्द रचना के अंग हैं। यौगिक शब्दों और समासमे यह अंतर है कि जहाँ यौगिक शब्दों में साथ-साथ शब्दों और शब्दांशों का योग होता है वहाँ समास एकाधिक साथ-साथ शब्दों के योग से बनता है। जैसे डाकघर, दृष्टिकोण प्रवेशद्वार, तन मन धन आदि सामान्य प्रयुक्त एकाधिक साथ-साथ शब्दों के अंग धर दृष्टि कोण, प्रवेश द्वार, तन मन, धन, स्वतंत्र रूप से भी वाक्य में प्रयुक्त होना है। किन्तु समस्त रूप में इनका अर्थ भिन्न हो जाता है। डाक और घर, प्रवेश और द्वार, दृष्टि और कोण, तन मन और धन व अपन अपन अर्थ हैं किन्तु समस्त रूप में इन शब्दों के स्वतंत्र अर्थ भिन्न भिन्न अर्थों की प्रतीति करते हैं। समास एकाधिक शब्दों से निर्मित होने पर भी सच या सुप्त न होने पर भी वाक्य में एक ही शब्द के समान प्रयुक्त होते हैं, इनके बीच किसी प्रकार का विराम सम्भव नहीं है। समासगन

1 Bloomfield—Language page 227 Compound words have two (or more) free forms among their immediate constituents The forms which we class as compound words exhibit some features & which in their language characterise single word in contradiction to phrases

2 Block & Trager—Outline of Linguistic Analysis page 66

A word made up wholly of smaller words if at least one of the immediate constituents of a word is a bound form the word is complex if both of the immediate constituents are free forms the word is compound.

3 Jespersen Otto—A Modern English Grammar Pt VI page 134

A compound may perhaps be provisionally defined as a combination of two or more words so as to function as one word as a unit

4 Marchand Hans—The categories and types of present-day English Word Formation page 11 When two or more words are combined into a morphological unit we speak of a compound determined part

शब्दों का अर्थ उसी प्रकार नहीं बनता जो सकता जिस प्रकार शब्दान्तगत ध्वनि समूहों का। जम रूप का पढ़नेही लिए सतत बसही डाकघर का घरडाक, प्रवेशद्वार का द्वारप्रवेश नहीं लिख सतत। कुछ सरचनाआम एकाधिक स्वतंत्र शब्दोंके योग समान नहीं बनता क्योंकि सभी शब्द अलग अलग रहते हैं तथा उनका स्वतंत्र अस्तित्व रहता है। इन शब्दोंसम समास नहीं वाक्यांशकी रचना हाती है। वाक्यांश के नियोजक सभी शब्दोंका वाक्यान्तगत स्वतंत्र महत्त्व हाता है। लेकिन वाक्यांश के सम्बन्धम एक विचारणीय तथ्य यह है कि ये सत्यता अविच्छेद नहीं हात। रचना विधानके अन्तगत इनका विच्छेद सम्भव है। उस स्थितिम ये वाक्यांश नहीं रहते। यथा यह बड़ा लड़का है। इस प्रयोगम बड़ा लड़का सनावाक्यांश है। इसम विशेषण विशेष्य क्रम है जो हिंदीकी संघटनामक प्रकृतिके अनुरूप है। लेकिन यह लड़का बड़ा है वाक्यम बड़ा, लड़काका विपणन न होकर उसका पूरक है और इस संघटनाम यह लड़का सनावाक्यांश है।

समासों और वाक्यांशोंका अंतर भी द्रष्टव्य है।

मोटर रिक्शा बहुत खतरनाक है।

मोटर रिक्शा, कुछ भी नहीं मिन रहा है।

प्रथम वाक्यम मोटररिक्शा वाक्यांश है और द्वितीय वाक्यम मोटर और रिक्शा शब्दोंके सहप्रयोगस द्वन्द्व समासकी रचना हुई है। समास शब्द स्तरीय रचना है वाक्यांश वाक्य-स्तरीय।

पाश्चात्य मनीषियोंने वाक्यांशके विषयम अपन विचार व्यक्त किए हैं। ब्लूमफील्डके मतम—अपक्षाकृत समु शब्दोंके योगस निर्मित स्वतंत्र रूपका वाक्यांश है।¹ स्टोर्ककी धारणा है कि—जिम शब्दसमूहका कद समापिका क्रिया न हा वह वाक्यांश है तथा वाक्यांश किसी शब्दभेदके सम र प्रयुक्त हो सकता है।² मारबदने समास और वाक्यांशका अंतर स्थापित करते हुए यहां कहनका प्रयास किया है कि किसीभी वाक्य-स्तरीय रचनाका कपल बही अर्थ नहीं हाता जो उसका सजाजक तत्त्वाका अलग-अलग हाता है तथा उनका शब्द-स्तरपर

1 Bloomfield, Leonard—*Language*, 178 A free form which consists entirely of two or more lesser free form as for instance poor John or John ran away or Yes Sir is a phrase

2 Stokor H R —*The understanding of syntax* page 117

A phrase is a word group which has not a finite verb expressed or understood as its main word

3 Page 118 A phrase may be used to do the job of any part of speech except that of a Sentence Equivalent

मूल्यांकन नहीं हो सकता। इस प्रकारकी रचनाओंमें भाषाके गद्य समूहमें किसी प्रकारकी वृद्धि नहीं होती।^१

व्याकरण और अर्थकी दृष्टिसे परस्पर सम्बद्ध एकाधिक शब्दाका वह समूह जिसमें पूर्ण विचारका बाध नहीं होना पर जा किमी भी बातका सदिलिप्त बोध करानमें सहायता पहुँचाता है वाक्यांग कहलाता है। मर्भो गद्यभेदोंके (नामपद आख्यानपद अर्थवय) परस्पर यागमें अनेक प्रकारके वाक्यांग बनते हैं। वाक्यांग का केंद्रिक गद्य ही उसके गद्यभेदका निर्णायक है।

३५१ सरचनात्मक दृष्टिसे वाक्यांश

सरचनाकी दृष्टिमें वाक्यांगका पांच वर्गोंमें रखा जा सकता है।

३५११ समशब्दभेदमूलक वाक्यांश

इस वर्गके वाक्यांगोंमें एक ही वर्गके गद्य रहते हैं।

सत्ता + सत्ता—सत्तावाक्यांग परसंगरहित

उन्होंने घोड़ा गाड़ी बेच दी है।

इस वाक्यमें घोड़ागाड़ी एक समस्त पद नहीं है बरन यह एक वाक्यांग है क्योंकि इसमें गाड़ी केंद्रिक गद्य है और घोड़ा विनेषण। इसमें यह ध्वनित होता है कि वह गाड़ी बेच दी गई जा घानेके द्वारा खींची जाती है। इस प्रकारके प्रयोगों में बलाघातका स्थान बदल जाता है। यहा बलाघात घोड़ा पर है।

मैंने भारतीय साहित्य पढ़ा है।

फिर स्थल सेना दिखाई दी।

भारतीय और स्थल की भी वही स्थिति है जा पहल उदाहरणमें घोड़ा की है।

मखनाम + सखनाम → सखनामवाक्यांग परसंगरहित

वह जो जो दखता है उसके पीछे गहराई है।

मसारम जो कुछ सुंदर है उसकी प्रतिमा ग्रीको कहता हूँ।

जो कोई नहेगा मुहकी छाया।

1 Marchand Hans—The Categories and Types of present day English Word Formation page 80 In order to create a new lexical unit language does not necessarily follow a pattern that is morphologically isolated Any syntactic group may have a meaning that is not the mere additive result of the constituents.

विशेषण-विशेषण → विशेषणवाक्यांश परसंगरहित

विशेषण वाक्यांगवा प्रयोग सामान्यतया लिखित भाषामें नहीं होता, साम्बादामें ही संज्ञावा लुप्त हो जानेपर विशेषण वाक्यांश उपलब्ध होता है।

क्या घाटा काला है ?

हाँ बहुत काला।

तडवा लम्बा है क्या ?

हाँ बहुत अधिक लम्बा है।

काम आवश्यक है क्या ?

जो अत्यधिक आवश्यक।

बीमारीसे उसका चेहरा पीला पड़ गया है ?

एकदम पीला पड़ा।

तुमने कोई काला आदमी देखा ?

काला ही नहीं काला स्याह।

कितना रुपया चाहिए ?

लगभग एक सहस्र।

क्या समय हुआ है ?

केवल साढ़ साच।

इस तरह तो बहुत खर्च हो जाएगा।

बहुत क्या बुगना चौगुना लगेगा।

पर कितना बड़ा होना चाहिए ?

जितना बड़ा हो अच्छा रहेगा।

परसंगरहित

खर्च कम होना चाहिए।

कमसे कम होगा।

जरा अच्छा रूप देना।

सबसे अच्छा लीजिए।

वह बुरा काम नहीं कर सकता।

नहीं, जो बुरेसे बुरा भी कर सकता है।

रतन अच्छा लड़का है।

अच्छा ही नहीं सबसे अच्छा है।

उद्देश्य महान होना चाहिए।

महान् ही नहीं, महान् से महान् ।

क्रियाविशेषण + क्रियाविशेषण → क्रियाविशेषणवाक्यान् परसगरहित

आप कब कब जाते हैं ।

एक ही बात बार बार कहता है ।

शाशि उसके बिल्कुल पीछे खड़ी रही ।

सारे दिन इधर उधर भटकता रहा ।

इसका सत्य मनम धीरे धीरे पैठता हू ।

परसगरहित

मार बसत इधरसे उधर रखन लगा ।

जब तेजसे तेज चल सकता हू ।

क्रिया + सहायक क्रिया → क्रियावाक्यान्

मैं नहीं जा सकता ।

वह जब आ चुका ।

पत्र नहीं लिखा जा सका ।

मैं तो बसत दल चुका हूँ ।

३ ५ १ २ विपमशब्दभेदमूलक वाक्याश

इस वर्गके वाक्याशाम भिन्न शब्द भेदास 'वर्तिका' शब्दक अनुसृत वाक्याश रचना होती है ।

विशेषण + सत्ता → सत्तावाक्यान्

शखरन अत्यन्त चिडचिडे स्वर मे कहा ।

स्त्रीन आहत विस्मयसे कहा ।

निरद्वैत्य, कारणहीन अथहीन आत्मपीडा क्या दा ?

ऊपर छाए हुए सप्तपर्णीके साथे प्रच्छन्न आशवासनमे फिर लबलान हा गया ।

असका मौन स्पर्धाहीन अटूट अभिमान मुझमे जाग उठता ह ।

क्या सजन ही सबसे बड़ी निममता सबसे बड़ी अनासक्ति नहीं ह ।

तुमने बहुत बड़ा उत्तरदायित्व ले लिया है ।

वह उत्तरहीन प्रश्न—ईश्वर तू है ।

जितना बड़ा दब होगा उतना ही बड़ा व्यक्ति ।
 यह हमारा अपना नहीं दिल्लीवाला घर है ।
 ऐसी घसी कोई भी बात सुन नहीं सकता ।
 हर एक कामम दुगुना चौगुना पता सच हो रहा है ।
 सवा साल का हाथी मर गया ।
 सच व्यक्तियोंको ढाई ढाई सौ गज कपड़ा दिया गया ।
 सबसे ऊँचा हिमालय पर्वत भारतके उत्तरम है ।
 किसी तरहकी कोई गहरी अनुभूति नहीं है ।
 अभिमानसे भी बड़ा विन्यास होता है ।
 एक प्रच्छन्न शिथिलता जगमग भर जाती है ।
 प्रत्यक्षकी आंतरिक परिध्याप्त नीरवताका स्पन्दन है ।
 उसने देखा कुछ सोमातीत परिध्याप्त पर सत्य ।

क्रियायक सज्ञा + विशेषक + सज्ञा → सज्ञावाक्यांश

पढ़नेकी क्षमता नहीं है ।
 मरे नाना तुम्हारे चीलनेका स्वर कभी नहा पड़ा है ।
 सेनाने लड़नेकी सयारी कर ली ।
 लिखनेके लिए पुरस्कार निश्चित किया गया ।
 पढ़नेके समय एकत्रित हो जाना चाहिए ।
 अब तो केवल जाने की इच्छा रहे गई है ।
 जीनेका उद्देश्य नहीं है ।

विशेषण + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्यांश

यदि मुझ बहुत जीना होता तब और बात थी ।
 उसका मर जाना स्वतः सम्मत है ।
 तुम्हारा लिखना एक उद्देश्यकेलिए होगा ।
 स्वतंत्र होना इकाई होना अपने आपका एक खण्ड एक टुकड़ा अस्तित्वना
 अल्पांश न दगकर समूचा देखना ।

भूतकालिक कृदन्त + सज्ञा → सज्ञावाक्यांश

कमरम टूटी तस्वार त्रिपाई दी ।
 सड़कपर लड़े हुए बच्चे दिमाइ दिया ।

पढ़े लिखे व्यक्तिसे ऐसी गलती नहीं हानी ।
 घबड़ाए हुए स्वरमे कहा ।
 बिखरी हुई हस्तलिपिको एक घेरेम बाधने हुए कहा ।
 विस्मरणकी राखमसे त्रिवेणीकी धारासे धुला हुआ नया बोध कहता है ।

वर्तमानकालिक कृत + सज्ञा → सज्ञावाक्याश

उसके झुझते मनने जाना कि आय कुछ गति नहीं है ।
 उड़ते पक्षीको मार गिराया ।
 खेलती-कूदती क-याएँ अच्छी लग रही थी ।
 नाचते मोर दिखाई दिए ।
 दौड़ते बालक देखे गए ।
 खाते पीते व्यक्तिको ऐसा नहीं करना चाहिए ।

क्रियाविशेषण + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्याश

हर समय खोरसे बोलना अच्छा नहीं है ।
 सबेरेसे पढ़ना शुरू करता है ।
 इसके बाद बाईं ओर मुड़ना ठीक होगा ।
 दाईं ओर मुड़कर उधर जाना ठीक रहेगा ।

सर्वनाम + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्याश

किसीसे पूछना नहीं है, जा मनम आय वही करना है ।
 यदि उनसे पढ़ना बुरा न लग तो ठीक है ।
 हमसे कहना उचित समझा तो कह दो ।
 तुमसे माँगनेमे कोई सकाच नहीं है ।

सज्ञा + विशेषण → विशेषणवाक्याश

वह प्रतियोगितामे पाँचवाँ रहा ।
 तुम किरायेदारीमे दसवें हो ।

सज्ञा + क्रिया/क्रियावाक्याश → क्रियावाक्याश

उसका भी क्षमा कर दिया ।
 शवरन कामन्वको भस्म कर दिया ।

जितना बड़ा दद होगा उतना ही बड़ा व्यक्ति ।
 यह हमारा अपना नहीं दिल्लीवाला घर है ।
 ऐसी बसी कोई भी बात सुन नहीं सकता ।
 हरएक वामन दुगुना चौगुना पसा खच हो रहा है ।
 सदा लाल का हाथी मर गया ।
 सब व्यक्तियोंको ढाई ढाई सौ गज कपड़ा दिया गया ।
 सबसे ऊँचा हिमालय पर्वत भारतके उत्तरम है ।
 किसी तरहको कोई गहरी अनुभूति नहीं है ।
 अभिमानसे भी बड़ा विश्वास होता है ।
 एक प्रच्छन्न शिक्षिता जगाम भर जाती है ।
 प्रत्यक्षकी आन्तरिक परिध्याप्त नीरवताका स्पन्दन है ।
 उसने देखा कुछ सीमातीत परिध्याप्त पर सत्य ।

क्रियायक सज्ञा + विनोपक + सज्ञा → सज्ञावाक्यांग

पढ़नेकी क्षमता नहीं है ।
 मेरे कानोम तुम्हारे चीत्वनका स्वर कभी नहीं पड़ा है ।
 सनाने लड़नेकी तयारी कर ली ।
 लिखनेके लिए पुरस्कार निश्चित किया गया ।
 पढ़नेके समय एकत्रित हो जाना चाहिए ।
 अब तो केवल जाने की इच्छा रह गई है ।
 जीनेका उद्देश्य नहीं है ।

विनोपण + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्यांग

यदि मुझ बहुत जीना होता तब नीर बात थी ।
 उसका मर जाना स्वत सम्मत है ।
 तुम्हारा लिखना एक उद्देश्यकेलिए होगा ।
 स्वतंत्र होना इकाई होना अपने आपका एक घण्ट, एक टुकड़ा अस्तित्वका
 अल्पांश न देखकर समूचा देखना ।

भूतकालिक कृदन्त + सज्ञा → सज्ञावाक्यांग

चमरम टूटी तस्वीर दिखाई दी ।
 सड़कपर खड़े हुए बच्चे दिखाई दिए ।

पढ़े लिखे व्यक्तिसे ऐसी गलती नहीं हाती ।

घबड़ाए हुए स्वरमे कहा ।

बिल्वरी हुई हस्तलिपिको एक घेरेम बाधते हुए कहा ।

विस्मरणकी राखमेसे त्रिवणीकी धारासे धुला हुआ नया बोध कहता ह ।

वर्तमानकालिक कृत + सज्ञा → सज्ञावाक्यान्त

उसके बुझते मनमे जाना कि आगे कुछ गति नहीं है ।

उड़ते पक्षीको मार गिराया ।

खेलती-कूदती बच्चाएँ अच्छी लग रही थी ।

नाचते मोर दिखाई दिए ।

दीड़ते बालक दखे गए ।

छाते-पीते व्यक्तिको ऐसा नहीं करना चाहिए ।

क्रियाविशेषण + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्यान्त

हर समय जोरसे बोलना अच्छा नहीं है ।

सचेरेसे पढ़ना गृह करता है ।

इसके बाद बाई ओर मुड़ना ठीक होगा ।

दाइ ओर मुड़कर उधर जाना ठीक रहगा ।

सर्वनाम + क्रियायक सज्ञा → सज्ञावाक्यान्त

किसीसे पूछना नहीं है जो मनम आस वही करना है ।

यदि उनसे पढ़ना बुरा न लग ता ठीक है ।

हमसे कहना उचित समझो तो कह दो ।

तुमसे मागनेमे बाई सकाच नहीं है ।

सज्ञा + विशेषण → विशेषणवाक्यान्त

वह प्रतियोगितामे पाचवाँ रहा ।

तुम किरायेदारीमे दसवें हो ।

सज्ञा + क्रिया/क्रियावाक्यान्त → क्रियावाक्यान्त

उसका भी क्षमा कर दिया ।

जबरन कामन्वकी भस्म कर दिया ।

प्रायः स्वया उधार देते हैं ।
 उस समय पूजा कर रही हैं ।
 आज सब कुछ त्याग दिया ।
 मैंने सबको ध्यान दिया है ।

विशेषण + क्रिया/क्रियावाक्यांश → क्रियावाक्यांश

हर एकको मिठाई अच्छी लगती है ।
 जल्दीम गाना गम करा ।
 काम बहुत उदास हो गया है ।
 हर समय खेतना बुरा लगता है ।

श्रियाविशेषण/श्रियाविशेषणवाक्यांश + क्रिया/क्रियावाक्यांश → क्रियावाक्यांश

विश्वास आदमियाका उतना ही बनता है ।
 शहर भँसा सा लडा रहा ।
 फिर जल्दीसे उठा और बाहरकी ओर चला ।
 साग मामान जवा का लो रल दिया ।

मुख्यक्रिया (धातु) + सहायक क्रिया/क्रियाएँ → क्रियावाक्यांश

एक ही दिनमें पढ़ लिया ।
 वह एकान्क रो पड़ी ।
 हम ला चुके हैं ।
 प्रायः भूल जाता है ।
 अब तो बुढ़ा हो चला है ।
 उस बीच बहुत कुछ लिख आता है ।

क्रियायक सज्ञा + सहायक क्रिया/क्रियाएँ → क्रियावाक्यांश

बदल एक बार देखना चाहता हूँ ।
 बहुत जल्दी जल्दा खाने लगा ।
 पुस्तक ध्यानसे पढ़नी चाहिए ।
 अब कुछ पढ़ना लिखना चाहता हूँ ।

वतमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया/क्रियाएँ → क्रियावाक्यांश

बिना साच लिखती रहो ।

ऐसा ता युगासे होता चला आ रहा है ।
शुरूसे दमी स्कूलमें पढ़ते रहे हैं ।
ठीक तरह समझाते रहे ।
बिमी प्रकार गाड़ी चलती रही ।

भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया/क्रियाएँ → क्रियावाक्यांश

सबकी बात सुना करता हूँ ।
गाड़ी चली आ रही है ।
रोज दस बजे खले जाते हैं ।
हमेशा पिए रहता है ।
बच्चोंको पीटे जा रहे हैं ।
सब समझा बूझा जाएगा ।
प्राय वहाँ आया जाया करता है ।
इस मुकदमेमें कैसे हुए हैं ।
अभी सोया हुआ है ।

भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया/क्रियाएँ → क्रियावाक्यांश

आने ही कमरमें झाँककर देखा ।
अभी घसकर आए हो ।

क्रियायक सत्ता + भूतकालिक कृदन्त → सत्तावाक्यांश

उसका आना देखकर खुश हुआ ।
पुत्रके मरनेकी खबर सुनकर बेहाश हो गया ।
मरा पड़ना देखकर विस्मित हो गए ।

विशेषण + क्रियाविशेषण → क्रियाविशेषणवाक्यांश

जाज आप बहुत जल्दी आ गए ।
उसे देखते ही अत्यन्त गीघ्रतासे चला गया ।

भूतकालिक कृदन्त + भूतकालिक कृदन्त → क्रियाविशेषणवाक्यांश

बच्चाको सोया देखकर चला गया ।
मन्त्रीजा गया हुआ जानकर वापिस आ गया ।

मुसीबतम फसा देखकर भाग गया ।

वर्तमानकालिक कृदन्त + पूर्वकालिक कृदन्त → क्रियाविशेषणवाक्यान्त

उसे पढते देखकर कमरेम आ गया ।

माफो सोती समझकर वापिस चला गया ।

३ ५ १ ३ अव्ययमूलक वाक्यांश

सभी शत्रुभेदोम अव्ययवि योगसे वाक्यांश निष्पन्न होते हैं ।

सत्ता + अव्यय → सत्तावाक्यांश

रात भर घूमता रहा ।

कल तक आ जाएगा ।

सबेरे ही चला जाऊगा ।

राजेश्वर तो जानता नहीं ।

लडकी भी पढ रही है ।

सत्ता + परसग + अव्यय, सत्ता + अव्यय + परसग, सत्ता + अव्यय + परसग + अव्यय → सत्तावाक्यांश

आखोको भी बच कर लिया ।

लडकीको ही जाना चाहिए ।

घटे भरम आ जाऊगा ।

दिन भर हीकेलिए हाल दिया था ।

लडकीको ही जाना चाहिए ।

आला तककी भी बच कर लिया है ।

सबनाम + अव्यय → सबनामवाक्यान्त

उसे ही भेज दो ।

मुझे तो कुछ मालूम नहीं ।

तुमको ही तो सब कुछ करना है ।

हम भी पीछे-पीछे मुझे ।

यह तो हुआ उद्देश्य ।

बच तो मरना दीया सरनी थी ।

विशेषण + अर्थ्य → विशेषणवाक्यांश

अच्छी भली तो बठी हूँ ।
तुम्हें मुखी भर देवना चाहता हूँ ।
बापसे यथ ही यगडता रहता है ।

क्रियाविशेषण + अर्थ्य → क्रियाविशेषणवाक्यांश

लिखा तो कभी भी जा सकता है ।
समय घों ही बीत जाएगा ।
यहा भी तो गन्तुका डर है ।
बहुत देर तक खडा रहा ।
अब भी ऐसे ही सोई थी ।
कुछ पहले ही दूकान बन्द की थी ।
कभी भी लिख लिया हागा ।

क्रियायक सज्ञा + अर्थ्य → सज्ञावाक्यांश

अब तो जीना ही होगा ।
खाना भर शेष रहा है ।
मरने तक सब सहना हागा ।
जीनेकलिए हँसना भी जरूरी है ।
मन हो या न हो पढाने तो जाना ही है ।

भूतकालिक कृदन्त + अर्थ्य + क्रिया → क्रियावाक्यान्त

अब तो हँसा भी नहीं जाता ।
खाया ही था कि सब आ गए ।
मारी पुस्तकाको एक बार पढा भर है ।
पिताकी मौतपर रोया तक नहीं गया ।
तुम्हारे कहनेसे चला तो जाएगा ।

वर्तमानकालिक कृदन्त + अर्थ्य → क्रियाविशेषणवाक्यान्त

पढ़ते पढ़ते ही सो गया ।
गुंवने इधर उधर करते करते भी सब बतानिया ।

समय मिलते ही चला जाता है।

वर्तमानकालिक कृदन्त + अव्यय + श्रिया → श्रियावाक्याश

जब तो खला भी नहीं है।

और बाई काम नहीं है सोता भर है।

यहाँ अबगर आता तो है।

पूर्वकालिक कृदन्त + अव्यय → श्रियाविशेषणवाक्याश

जेखरन हसकर ही कहा।

काम पूरा करके भी सोया नहीं।

घर पहुँचकर तो सोना ही है।

आनेका वायदा करके भी नहीं आया।

३५१४ शब्दभेद + समुच्चयबोधक अव्यय + शब्दभेद

लोग उपमाएँ देखकर विस्मित एवं भुग्ध हो जाते हैं। (विशेषणवाक्याश)

कठोर और कड़वा और स्वयं नारीकी तरह चिरन्तन गणिका निणय।

(विशेषण वाक्याश)

तुम्हारी हैसियत या स्थिति चाहे जसी भी हो। (समावाक्याश)

सवाल उस स्थूल वस्तुका नहीं है जो देश या प्रांत या हम हैं।

(समावाक्याश)

मैं या तुम उसमें नहीं रहेंगे। (समावाक्याश)

देश जाति अथवा राष्ट्र का जीवन जकित रहता है। (समावाक्याश)

क्या छोटे, क्या बड़े सभी एक जस हैं। (विशेषणवाक्याश)

३५१५ शब्दभेद + मारे, बिना सिवा (मार-बिना, सिवा,
मारे बिना, सिवा-)

डरके मारे भाग गया। (क्रियाविशेषणवाक्याश)

मार भूखके मिरम दन् हा गया। (समावाक्याश)

तुम्हारे बिना काम नहीं चलेगा। (विशेषणवाक्याश)

बिना खाए रहा नहीं जाएगा। (क्रियाविशेषणवाक्याश)

मेरे सिवाय कौन कौन जाएगा। (विशेषणवाक्याश)

सिवाय गालिनीके बाई नहीं प्यता। (समावाक्याश)

३५२ स्वतन्त्र वाक्याश

सामान्य वाक्याशके अतिरिक्त स्वतन्त्र वाक्याश भी हिन्दीमें पाये जाते हैं। ये स्वतन्त्र वाक्याश सरचनाकी दृष्टिमें वाक्याश-योजनाकी सब आवश्यकताएँ पूरी करते हैं। स्वतन्त्र वाक्याशके सम्बन्धमें मुख्य धारणा यह है कि—जब संयुक्त वाक्यमें कृदन्तमूलक वाक्य खड़का सम्बन्ध मुख्य क्रियाके कर्ता से न होकर किसी अन्य कर्तासे होना है तब वह वाक्य-खड़ स्वतन्त्र वाक्याश कहलाता है और उसके अवयवी कारकको स्वतन्त्र-कारक कहते हैं।

इस सम्बन्धमें शिवनाथजीका मत है— किसी संयुक्त-वाक्य में जब कृदन्त गन्त मुख्य क्रिया के कर्ता से भिन्न किसी अन्य कर्ता के भाव लिंग-वचन की समानता में प्रयुक्त रहता है तब उस कृदन्त घटित वाक्य खड़ को स्वतन्त्र अंग की अभिधा दी जाती है और उसके अवयवी कारक का स्वतन्त्र-कारक कहते हैं।^१

पाश्चात्य मनीषी मनकी भी यही धारणा है—कि जब कृदन्त क्रियाके कर्ताके स्थानपर अन्य कर्ताके अनुस्यू होता है तब वाक्याश स्वतन्त्र कहलाता है।^२

अथ योजनाकी दृष्टिसे तो स्वतन्त्र वाक्याशका सम्बन्ध अधीन अथवा प्रधान उपवाक्यसे रहता है पर विन्यासकी दृष्टिसे उसका किसीसे कोई सम्बन्ध नहीं होता। वस्तुतः वह अपनमें एक स्वतन्त्र एवं खड़क रचना है। सामान्यतः इसका प्रयोग वाक्यके आदिमें होता है लेकिन कभी-कभी वाक्यके मुख्य कर्ता अथवा उद्देश्यके बाद वाक्यके मध्यमें भी यह रचना आ सकती है। अन्तमें इसका प्रयोग नहीं होता।

सबेरा होते-होते हम आठ मील और समुद्रमें आगे बढ़ गए।

(स० + वत० वृ० (द्विरक्त) → क्रियाविशेषणवाक्याश)

सबेरा होने तक हम आठ मील और समुद्रमें आगे बढ़ गए।

(स० + क्रियाधक सत्ता + अव्यय → क्रियाविशेषणवाक्याश)

सबेरा होनेपर हम आठ मील और समुद्रमें आगे बढ़ गए।

(स० + क्रियाधक सत्ता + परमग → सत्तावाक्याश)

आपके बोलनेपर हम आपत्ति है।

(वि० + क्रियाधक सत्ता + परमग → सत्तावाक्याश)

१ शिवनाथ—हिन्दी वाक्याश विन्यास पृष्ठ १४६

२ वही When the participle agrees with a subject different from the subject of the verb phrase is said to in the absolute construction —Bain

आपके बोलनेसे हम नाराज है ।

(वि० + क्रियायक सत्ता + परसम → सत्तावाक्याश)

दीया जले घर जा जाना अच्छा होता है ।

(स० + भूत० १० → क्रियाविशेषणवाक्याश)

दीया जलनेपर घर आ जाना अच्छा होता है ।

(स० + क्रियायक सत्ता + परसम → सत्तावाक्याश)

दीया जलते जलते घर जा जाना अच्छा होता है ।

(स० + वत० वृ० (द्विरक्त) → क्रियाविशेषणवाक्याश)

उसे आए पाँच दिन हो गए ।

(भव० + भूत० वृ० → क्रियाविशेषणवाक्याश)

उसे आए हुए पाँच दिन हो गए ।

(भव० + भूत० वृ० + भन० वृ० → क्रियाविशेषणवाक्याश)

राक्षसके देखते हुए नदका परिवार चला गया ।

(ग० + विशेषक + वत० वृ० + भूत० वृ० → क्रियाविशेषणवाक्याश)

राक्षसके देखते देखते नदका परिवार चला गया ।

(स० + विशेषक + वत० वृ० (द्विरक्त) → क्रियाविशेषणवाक्याश)

राक्षसके देखते रहनेपर भी नदका परिवार चला गया ।

(स० + क्रियायक + वत० वृ० + क्रियायकमज्ञा + परसम + अव्यय
→ सत्तावाक्याश)

सबेरा होत ही वशीन कड़कती आवाज़म बिटुलकी उठाया ।

(स० + वत० वृ० + अव्यय → क्रियाविशेषणवाक्याश)

सबेरा होनेपर वशीने कड़कती आवाज़म बिटुलकी उठाया ।

(स० + क्रियायक सत्ता + परसम → सत्तावाक्याश)

सबेरा होनेके बाद वशीन कड़कती आवाज़म बिटुलकी उठाया ।

(स० + क्रियायक सत्ता + विशेषक + अव्यय → सत्तावाक्याश)

पकावट दूर होकर अच्छी नींद आती है ।

(स० + क्रि वि० + पूव० वृ० → क्रियाविशेषणवाक्याश)

पकावट दूर होनेसे अच्छी नींद आती है ।

(स० + क्रि वि० + क्रियायक सत्ता + परसम → सत्तावाक्याश)

पकावट दूर होनेपर अच्छी नींद आती है ।

(स० + क्रि वि० + क्रियायक सत्ता + परसम → सत्तावाक्याश)

थकावट दूर होनेके बाद अच्छी नाद जाती है।

(स० + क्रि० + क्रियायक सज्ञा विशेषक + अव्यय → क्रिया विशेषणवाक्याश)

बाहरके लोगों द्वारा नाच रग होते हुए भी बिटुलका जी खुश नहीं हुआ।

(सज्ञावाक्याश + स० + वत० कृ० + भूत० कृ० + अव्यय → क्रियाविशेषण वाक्याश)

बाहरके लोगों द्वारा नाच रग होनेपर भी बिटुलका जी खुश नहीं हुआ।

(सज्ञावाक्याश + स० + क्रियायक सज्ञा + परसग + अव्यय → सज्ञा वाक्याश)

बाहरके लोगों द्वारा नाच रग होनेके बाद भी बिटुलका जी खुश नहीं हुआ।

(सज्ञावाक्याश + स० + क्रियायक सज्ञा + विशेषक + अव्यय + अव्यय → सज्ञावाक्याश)

३५३ केन्द्रिकता और वाक्याश

वाक्यके स्तरपर सबसे छोटी इनाई वाक्याश है तथा केन्द्रिकताकी दृष्टिसे इसका अध्ययन वाक्याश तक ही सीमित रहता है। प्रकृत्वा वाक्याशकी रचना दो प्रकारकी होती है—अन्त केन्द्रिक और बाह्यकेन्द्रिक।

३५३१ अन्त केन्द्रिक रचना

यह एक ऐसी रचना है जिसमें अभिमुखता आभ्यन्तरिक होती है अर्थात् रचनाके अन्तगत सदस्य पद एक-दूसरेका स्थान ले सकते हैं। अन्त केन्द्रिक रचनाएँ दो प्रकारकी होती हैं—अधीन और महयोगी।

अधीन अन्त केन्द्रिक

इस रचनामें एक पद केन्द्र रहता है और अन्य पद अधीन। बड़ा लड़का घानयाशम लड़का केन्द्र है बड़ा अधीन। इसमें बड़ा और लड़का दो मयाजक सदस्य हैं। दोनों ही अवयव किसी प्रकारका व्याघात पहुँचाएँ गिताएँ और दूसरेका स्थान ले सकते हैं। प्रत्यक्ष वाक्याशम भी केन्द्र-पद एक ही रहता है। अन्य सभी पद अधीन ही रहते हैं। तुम्हारा सुंदर सुनील, होनहार बड़ा लड़का वाक्याशम लड़का केन्द्र है बड़ा होनहार सुनील सुंदर, तुम्हारा सभी पद अधीन हैं।

सहयोगी भ्रत केंद्रिक

इस रचनाम एकाधिक केन्द्र पद होते हैं और कोई पद अधीन नहीं होता । इनमें एक या एकाधिक समुच्चयवाचक अव्यय जुड़ते हैं ।

मैं या तुम उसमें नहीं रहेंगे ।

दश जाति भ्रमवा राष्ट्र कैसा है ?

उसमें प्रेयसिका प्यार और सगिनीकी भास्था थी ।

उपयुक्त वाक्यांशों में प्रथम वाक्यांशों में केन्द्र पद हैं, मैं और तुम, द्वितीय में दश, जाति और राष्ट्र तीन केन्द्र पद हैं । तृतीय में प्यार और भास्था केन्द्र-पदों के क्रमशः प्रेयसिका और सगिनीकी अधीन पद हैं । अन्त केन्द्रिक रचनाओं में प्रेयसिका की दृष्टि में केन्द्रिक पद ही मुख्य होता है ।

३ ५ ३ २ बाह्यकेन्द्रिक रचना

इस रचनाम योजक-सदस्य परस्पर स्वतंत्र होते हैं । वे एक-दूसरेका स्थान नहीं ले सकते । साथ ही उनका समुच्चित अर्थ योजक-सत्त्वावे अर्थसे भिन्न होता है । इनमें दोनों सन्त्योक्तों में समान महत्त्व रहता है । यथा बड़ा लड़का बराबर जाता रहा वाक्य में जाता रहा वाक्यांशों के योजक सदस्य हैं—जाता और रहा । लेकिन ये एक दूसरेका अर्थ नहीं रखते । इनके अतिरिक्त इनसे जो भ्रमवाप होता है वह अर्थ परिवर्तनकी दृष्टि से अर्थान्तरात्मक कहलाएगा । इस प्रकारके वाक्यांशों में अर्थ निहित नहीं रहता, यह उनमें बाहर रहता है ।

बाह्यकेन्द्रिक रचनाओं में अर्थ अलग होती है जबकि अन्त केन्द्रिक रचनाओं में अर्थनाभि योजक-सदस्यों में ही रहती है । इस तथ्यको सूत्रों द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—

अधीन भ्रत केन्द्रिक रचना—क ल > क भ्रमवा ल

सहयोगी भ्रत केन्द्रिक रचना—क + ल > क ल

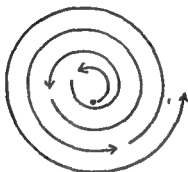
बाह्यकेन्द्रिक रचना—क ल > ग

केन्द्रिकताकी दृष्टिसे वाक्यांश रचनाके चित्र प्रस्तुत हैं।

अधीन अतः केन्द्रिक रचना—क ख > क अथवा ख

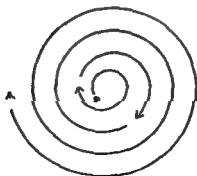
तुम्हारा सुन्दर सुगील होनहार लडका > लडका

ख^४ ख^३ ख^२ ख^१ क > क

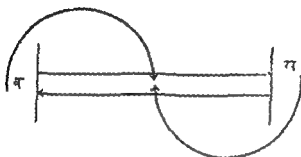


तुम्हारा होनहार बडा लडका > लडका

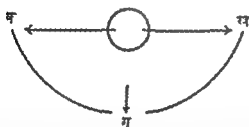
क^४ क^३ क^२ ख > ख



सहयोगी घट केन्द्रिक रचना— $व + त > व त$
 में या तुम उसमें नहीं रहते ।
 $व + त > व त$



बाह्यकेन्द्रिक रचना— $क त ग$
 बह जाना रहा ।
 $क त > ग$



अन्त केन्द्रिक एवं बाह्यकेन्द्रिक रचनाओं में वचन एवं लिंगमूलक एकता रहती है । बाह्यकेन्द्रिक रचनाओं में कालमूलक एकता का होना आवश्यक नहीं है । दो विभिन्न कालों के पदों, अथवा भिन्न प्रकार के कृदन्ताक योगों से भी इस प्रकार की रचनाएँ हो सकती हैं ।

सममूलक एकता—(अन्त केन्द्रिक) बड़ा लड़का, बड़ी लड़की ।

(बाह्यकेन्द्रिक) जाता रहा, जाती रही ।

जाता हुआ, जाती हुई ।

अनमूलक एकता—(अन्त केन्द्रिक) बड़ा लड़का, बड़े लड़के ।

बड़ी लड़की बड़ी लड़कियाँ ।

(बाह्यकेन्द्रिक) जाता रहा जात रहे ।

जाती रही, जाती रही ।

पालमूलक भिन्ना—(वाक्यनेत्रिक) जाना हुआ माया रहता है।

श्वेतमूलक भिन्ना—(वाक्यकर्त्रिक) जाता रहा, जाना हाता।

जाकर दण्डता, आकर भेगा।

निष्पन्न रूपम कहा जा सकता है कि वाक्यान्वी मरचाम वाक्यान्व मरत्व
पूण मरचाम है।

३६. प्रयोग एवं वाक्पद्धति (मुहावरा)

३६१ वाक्पद्धति

भाषावा प्रारम्भिक रूप अभिधात्मक रहता है। धीरे धीरे भाषावा प्रयोग
यन्त्रक साध-साध लक्षणा और व्यञ्जना गतियां भाषा समृद्धिका प्राप्त करती
है। भाषावा प्रसार और सम्पन्नताक साथ ही वाक्पद्धतियां विस्तार हाता हैं।
जनसाधारणके भाव, विचार, अनुभव आदि सहज प्रयोगाक रूपम व्यक्त न होकर
वाक्पद्धतियां दल जाते हैं। इनका अर्थ सामान्य भाषास अधिक प्रभावशाली
और विन्यव्याप्त हाता है। य वाक्पद्धतियां भाषावा सजीवता, सूक्ष्मता, राचरता
एवं बुद्धि प्रदान करती हैं अतः कुछ विद्वत्तापूर्ण साहित्यकी अपेक्षा जनप्रिय रसा-
त्मक साहित्य—उपयाम, कहानी, नाटक आदिम ही इनका अधिक प्रयोग हाता
है। कुछ अंशम अनपठित हानपर भी विषयके स्पष्टीकरणके लिए यह परि-
चायक भूमिका अनिवार्य थी।

वाक्य विवेचनकी दृष्टिके वाक्पद्धतियां पद या वाक्यांशके रूपम वाक्यांश
आती हैं। किन्तु इन सामान्य पद या वाक्यांशके रूपम लेना सम्भव नहीं है बल्कि
इनके मूलम छिपा अर्थ सामान्य पद या वाक्यांशसे विशिष्ट हाता है। अतः लगा
वाक्यांशका अभिधात्मक अर्थ है किसी व्यक्तिके चेहरेपर अतः लगना किन्तु इस
वाक्पद्धतिके दो अर्थ हैं—नींद आ जाना और प्रेम होना। वाक्पद्धतिम पाई
जानेवाला इस प्रकारकी अनव्यवस्था प्रयोग सापेक्ष होती है।

भाषाम कुछ प्रयोग हाते हैं और कुछ वाक्पद्धतियां। इनम प्रायः भ्रम हा
जाता है किन्तु ये दोनों सबका भिन्न प्रकारकी रचनाएँ हैं। सामान्यतया प्रयोगका
अर्थ अभिधात्मक रहता है। खोज-खाज, रोटी पानी, पचास साठ घन-शैलत
कपडा-लत्ता जीवन-मरण, आबाल-वृद्ध आदि प्रयोग हैं जिनका अर्थ अधिकांशत
अभिधात्मक है।

३६२ प्रयोग

परम्परागत प्रयोगम आण हुए शब्दा या वाक्यांशकी सना प्रयोग (यूसेज)

है। यह आवश्यक नहीं है कि प्रयागस व्याकरण और भीमासावे सिद्धांताकी पुष्टि हो। कभी कभी प्रयोग यादृच्छिक भी हात हैं तथा उनकी संरचना और क्रमके सम्बन्धम कोई नियम निर्दिष्ट करना संभव नहीं होता यथा बस-बोस, सौ-पचास, आसपास, खानपान, भूखा प्यासा, बीचों बीच, काम-काज, आदि प्रयागाकी तथा अन्य प्रयोगाकी रचना इस प्रकार क्या हुई है, इसका कोई उत्तर नहीं है। कुछ प्रयोगास तुलनाका बोध होता है यथा समुद्रकी तरह गम्भीर, स्वप्नके समान मिथ्या कणकी तरह धानी, शिशुकी भांति सरस आदि। प्रयागाके अथ प्राय निर्दिष्ट होते हैं यथा बैठ गया वा अथ बैठना और जाना नहा ह इससे बैठनेका निश्चय सूचित होता है। आ पट्टाचा वा अथ आना और पहुँचना नहीं ह वरन् आनेके प्रयत्न और आशाका सूचक है। इस पडा और हँसने लगा म अन्तर यह है कि प्रथम प्रयाग अज्ञानक हसनेकी ओर संकेत कर रहा है और द्वितीय हँसनेकी प्रक्रियाके समारम्भ और उसकी निरंतरताकी ओर। गाली देना, नकल मारना और हँसी उड़ाना क क्रमशः अर्थ हैं—झुंझा भला कहना एकदम नकल करना और उपहास करना। न गाली दी जाती है, न नकलका बंध किया जाता है और न हँसीको उठा लिया जाता है।

इस प्रकार यह सिद्ध है कि प्रयोग और वाक्यपद्धतिम एक निर्दिष्ट अन्तर होता है। वे शब्द या वाक्यांश जिनमें वाचका संवया वशिष्ट्य न हो प्रयाग हैं वाक्य पद्धति नहीं। इसके विपरीत वाक्यपद्धतिम शब्दोंके अभिप्रायम अथवा भिन्न अर्थ रहता है। वाक्यपद्धतिके सम्बन्धम दुर्नीचदजीकी निम्नलिखित परिभाषा संवया संगत है।

‘किसी भाषा का ऐसा प्रचलित शब्द अथवा वाक्यांश जो किसी विशेष ढंग से प्रयुक्त होकर अपने साधारण (अभिधेय) अर्थ से विलक्षण अर्थ प्रकट करता हो मुहावरा (या वाक्यपद्धति) कहलाता है।’^१

सामान्यतया वाक्यपद्धतिकेलिये मुहावरा शब्द प्रचलित है। शब्दोंको प्रभाव, सौंदर्य शक्ति और प्रवाह प्रदान करनेकेलिए इनका प्रयोग किया जाता है। वाक्य पद्धतिका अनुवाद दुस्साध्य कार्य है। इस प्रकारका प्रयासम या अर्थ पूर्णरूपेण बदल जाता है या संवया अस्पष्ट हो जाता है जस सिद्ध खाना का अप्रैकी अनुवाद टू टूट है निरर्थक है इसका अर्थ है परेशान करना। नौ दो ग्यारह होना का अप्रैकी अनुवाद टू बी नाइन टू इलेविन किसी प्रकार भी भाग जाना अर्थ नहीं देता।

मरनेपणात्मक वाक्य विन्यास—वाक्यभरती

३६३ रचनात्मक दृष्टिसे वाक्पद्धति

रचनारी दृष्टिसे प्रत्येक वाक्पद्धतिका अन्तिम पद क्रियायक सज्ञा होता है। क्रियायक सज्ञा अकेली भी वाक्पद्धतिके रूपमें प्रयुक्त हो सकती है। प्रयोगके अनुसार वाक्यमें दस एक मात्र या अन्तिम पद क्रियायक सज्ञा का रूप परिवर्तित हो जाता है। इसका प्रयोग सना, विनोपण, क्रियाविनोपण और क्रियाक रूपमें सम्भव है।

३६४ वाक्पद्धतियोंके आधार

वाक्पद्धतियाँ विभिन्न आधार हैं—मानव शरीर तत्कालीन वातावरण चेतन जगत् अमूर्त पदार्थ मर्याद रीति रिवाज और अंधविश्वास तथा इतिहास धर्म और परम्परा।

३६४१ मानव शरीरपर आधारित वाक्पद्धतियाँ

आँख दिखाना (शोध व्यक्त करना)

हर समय आँख दिखाना अच्छा नहीं है।	(सना)
आँखें दिखानेवाले व्यक्तिसे सभी दूर रहना है।	(विनोपण)
जब चन्द्रने आँख दिखाई दिननी घरमें चली गई।	(क्रिया)
अध्यापक छात्रोंका आँख दिखाने हुए चल गया।	(क्रियाविनोपण)

दिल दुखाना (दुखी करना)

गरीबका दिल दुखानेसे क्या मिलेगा।	(सना)
दिल दुखानेवाली बात न कहना ही अच्छा है।	(विनोपण)
यही काशिश करता रहा कि किसीका दिल न दुखाऊ।	(क्रिया)
मना करनेपर भी दिल दुखाते हुए चलाता रहा।	(क्रियाविनोपण)

कानमें उँगली देना (न सुनना)

ऐसी बात होनेपर कानमें उँगली देना ही ठीक रहता है।	(सना)
एक मौकेपर कानमें उँगली दिए रहनेकी बात कुछ समयमें नहीं आती।	(विनोपण)
जब उसको इच्छाके विपरीत सुनना पड़ता है तब वह कानमें उँगली दे सेता है।	

गर्जना भरी वातावरण, यह वातावरण उगती विषय बन रहा ।

(विशेषण)

हाथ धो बैठता (सो बेना)

कभी-कभी आता-रग वातावरण हाथ धो बैठने पड़त है ।

(सना)

उगता गगनतिग हाथ धो बैठनेसे बचा जाता है ।

(विशेषण)

अभी भूतल कारण यह वातावरण हाथ धो बैठता ।

(क्रिया)

मुह फुलाना (मुस्ता होना)

वात वातावरण मुह फुलाना बगल में विषय गुण ।

(सना)

यह भी वाद मुह फुलानाको वात है ।

(विशेषण)

इतनीही वात पर मुह फुला रहे हो ।

(क्रिया)

बहुत वातावरण की विस्तार भी गढ़ नहीं वाता

मुह फुलाए बैठ रहा ।

(विशेषण)

पेट काटना (भूखा मरना)

जनता अब गरीबाका पेट काटना बर्दाश्त नहीं करेगी ।

(सना)

इतना कम बतल पेट काटनेकी बात ही है ।

(विशेषण)

पूजीपति निरंतर श्रमिकाका पेट काटते हैं ।

(क्रिया)

सब प्रजाका किसी प्रकार पेट काटकर पनाया ।

(विशेषण)

तिर आँखोंपर होना (आवरण होना)

उसका सबने तिर आँखोंपर होना मोहनने अच्छा नहीं सपता ।

(सना)

सबके तिर आँखोंपर होनेकी चर्चा गुनवर वह अचानक

सबतम आगमा ।

(विशेषण)

आप मरे तिर आँखोंपर हैं ।

(क्रिया)

३ ६ ४ २ तत्कालीन वातावरणपर आधारित वातावरण

गुड गोबर कर देना (बाग बिगाड़ना)

अच्छे भाग वातावरण गुड गोबर कर देना महाम्पता है ।

(सना)

यदि उसने पिछला इतिहास गुप्त किया तो गुड गोबर
कर देनेकी बात ही है। (विशेषण)

सारा काम ठीक-ठीक हा रहा था पर रामने झगडा करके
गुड गोबर कर दिया। (क्रिया)

पहल दरसे आया फिर अपनी मूर्खतासे गुड गोबर करके चलता बना।
(क्रियाविशेषण)

नमक मिच लगाना (घड़ा-खड़ाकर रहना)

कुछ व्यक्तियोंको नमक मिच लगाना खव आता है। (सना)

नमक मिच लगानेवाली स्त्रियां दूर रहना चाहिए। (विशेषण)

झगड़ेकी बात बताते हुए उनमें खूब नमक मिच लगाई। (क्रिया)

वह सीधी सी बातना भी नमक मिच लगाकर कहता है। (क्रियाविशेषण)

मदान मारना (जीतना)

इस युद्धमें मदान मारना बटिन नया है। (सना)

मदान मारने वाली सना दूसरी है इसमें तो गति नहीं है। (विशेषण)

अब क्या मुश्किल है वस मदान मार लिया। (क्रिया)

जलती आगमें पानी डालना (शान्ति स्थापित करना)

झगडा बढनमें दर नहीं लगती जलती आगमें
पानी डालना बटिन हाता है। (सना)

रूपयकेलिए होनेवाले झगडामें अशोकन रुपया देकर जलती
आगमें पानी डालनेका काम किया। (विशेषण)

३ ६ ८ ३ चेतन जगतपर जाधृत वाक्पद्धतियों

डुम दबाकर भागना (कायरतावश भागना)

अधिक शक्तिशालीके सामने डुम दबाकर भागना अच्छा नहीं है। (सना)

उनका कोई भरोसा नहीं डुम दबाकर भागनेवाले व्यक्ति है। (विशेषण)

सिपाहियोंको देखते ही चोर डुम दबाकर भाग गए। (क्रिया)

फिरतीके आनेपर एक चूहा डुम दबाकर भागता हुआ दिखाई दिया।
(क्रियाविशेषण)

कान खड़े होना (सावधान हो जाना)

- एक बार शत्रु हानिपर हमला का खड़े होना गतत नहीं । (सना)
 ऐसी स्थितिमें कान खड़े होनाकी बात अनुचित नहीं । (विशेषण)
 दरवाजेमें घुसर घुसर सुनकर उसका कान खड़े हो गए । (क्रिया)

उड़ती चिड़िया पहचानना (बखत ही पहचान लेना)

- उड़ती चिड़िया पहचाननेकेलिए अनुभवी होना चाहिए । (सना)
 उड़ती चिड़िया पहचाननेवाला व्यक्ति धोखा नहीं खाता । (विशेषण)
 वह तो उड़ती चिड़िया पहचानता है । (क्रिया)
 उड़ती चिड़िया पहचानते हुए भी चुप रहा । (क्रियाविशेषण)

३ ६ ४ ४ असूत पदार्थोंपर जाधृत वाक्पद्धतियाँ

हवा हो जाना (अवश्य होना)

- बहते ही हवा हो जाना बाईं पल नहीं है । (सना)
 उसके हवा हो जानेकी बात विश्वासका लायक नहीं है । (विशेषण)
 बातकी बातमें वह हवा हो गया । (क्रिया)

मीन मेल करना (बोध निकासना)

- उसे केवल एक काम रह गया है मीन मेल करना । (सना)
 हर समय मीन मेल करनेकी आदत अच्छी नहीं है । (विशेषण)
 तुम व्यर्थ ही दूसरेके काममें मीन मेल कर रहे हो । (क्रिया)
 उसने मीन मेल करके देख लिया कि इस काममें
 कोई स्थायी लाभ नहीं है । (क्रियाविशेषण)

३ ६ ४ ५ स्वभाव, रीति-रिवाज और अघविश्वासपर जाधृत वाक्पद्धतियाँ

भग्न भग्न करना (तक करना)

- हर समय भग्न भग्न करना ठीक नहीं । (सना)
 भग्न भग्न करनेकी बाईं बात भी है । (विशेषण)
 वह व्यर्थ ही भग्न भग्न करता रहा । (क्रिया)

इतनी सी बातपर अगर मगर करता यह गया ।

(क्रियाविशेषण)

चरण छूना (विशेष रूपसे सम्मानित करना)

मा बापके चरण छूने चाहिए ।

(सना)

शिवानी चरण छूने घाली सड़की नहीं है ।

(विशेषण)

मोहनने गुरुजीको दखतेही चरण छुए ।

(क्रिया)

गुरुजीके चरण छूकर कहा ।

(क्रियाविशेषण)

घीक दिए जलाना (खुशी मनाना)

मुअवमर आनेपर घीके दिए जलाना ज़रूरी ही है ।

(सना)

किसीकी विपदामे दूसरेकी घीके दिए जलानेकी बात

अमानुषिक ही बही जाएगी ।

(विशेषण)

गुरुदेवके पदच्युत होनपर चीनम घीके दिए जलाए गए ।

(क्रिया)

तिरसे कफन बाधना (मरनेकेलिए तयार रहना)

तिरसे कफन बाधना बहुत आसान है ।

(सना)

मैनिव तिरसे कफन बाधे बठा है ।

(विशेषण)

मैने तो अब तिरसे कफनबाध लिया है ।

(क्रिया)

जिह्मि तिरसे कफन बाधकर देखा है वे मौतकी

हकीकतको जानते हैं ।

(क्रियाविशेषण)

ईदका चांद होना (दशनदुलभ व्यक्ति)

ईदका चांद होना क्या काई शानकी बात है ।

(सना)

तुम्हारे ईदका चांद होनेकी बात मख दाम्नाकी

अबानपर मुफ्त तक चड़ी रही ।

(विशेषण)

अब तो वह ईदका चांद हो गया है ।

(क्रिया)

तुमन ईदका चांद होकर दख लिया ।

(क्रियाविशेषण)

योगणेंग करना (गुभारम्भ करना)

आज नय व्यापारका योगणेंग करना ठाक नहीं है ।

(सना)

पुम्नक्का योगणेंग करनेवाले दिन वह बहुत प्रमन्न था ।

(विशेषण)

मैने कामका योगणेंग कर दिया है ।

(क्रिया)

गाहमी ध्यावायान उस दुप्पर बायबा थी गणेन बरखे णिगा णिगा
हे नि जहाँ गान्ध हाता है वहाँ कुछ भी जगम्भर नहीं है ।

(त्रियाविशेषण)

बोडा उठाना (प्रतिज्ञा करना)

अब मुझ काम समाप्त करनेका बोडा उठाना है । (सना)

भीषण तायारलिंग बोडा उठानगी क्या राजपूत चम्पिन
उल्लसत पग बनी जागगी । (विशेषण)

मैंने शत्रुजाका हत्याका बोडा उठा लिया है । (त्रिया)

बहत्तर बपकी आयुध भी जाततेरा बोडा उठाकर उमन
यह सिद्ध कर लिया नि भा उमम पानी है । (त्रियाविशेषण)

३ ६ ४ ६ इतिहास बल्बना और परम्परापर जावत वाक्पद्धतिया
बिभीषण हाना (धोखबाज होना)

देश भक्ताना भीदमे एवाध बिभीषण होना कोई जय
नहीं रखता । (सना)

हर स्थानपर बिभीषण होते हैं उनसे सावधान रहिए । (त्रिया)

शेव चित्सी होना (शेवो भारना)

शेवचित्सी होनेसे काम नहीं हो जागगा । (सना)

मणिक एवदम शलचित्सी हो गया है । (त्रिया)

३ ६ ४ ७ एकपदीय वाक्पद्धतिया

नाचना (नृत्य होना)

छोटोसी बातपर इतना नाचना अच्छा नहीं । (सना)

पास ही तो हुए हो खतगी भावनेकी बात तो है नहीं । (त्रिया)

जरा सी मफनतापर इतना नाच रहे हो । (त्रिया)

हमन परीक्षाम उत्तीर्ण छात्राका बेहद नाचते हुए देखा । (त्रियाविशेषण)

गँठना (स्थापित करना)

सभीसे दास्ती गँठना उचित नहीं है । (सना)

उम बँवत दास्ती गँठनका काम आता है । (विशेषण)

जुहरत हाती है तो हरएकम गोम्नी गँठता है । (त्रिया)

वाक्यपद्धतियों उपयुक्त निवचनसे उनकी प्रयोगमूलक गतिवा योधा जाता है। जिनको अवमूलक प्रभविष्णुता वाक्यपद्धतियाँ द्वारा सम्भव है उतनी उनका व्याख्यापरव कसो भी सुगठित भरवनावे द्वारा सम्भव नहीं है।

३ ७ कहावतें या लोकोक्तियाँ

जननाधारणरी विनय जयम रूप जयवा परम्परागत उक्तियाका कहावतें या लोकोक्तियाँ कहा जाता है। ये जागाधारणक दानिक अनुभवों और वाक्य व्यापारापर आधारित होती हैं। इनके मूलम कोई विनय घटना या ठोस निवार रहता है। यदि कोई कहावत एताधिक घटनाओं और स्थितियोंपर लागू हो सकती है तो निश्चय ही उनकी जीवनावधि चिरकालिक होती है। कहावतें भाषाका अग्र यन्त्र उसे नई अभियोजना और अवस्था प्रदान करती है। इन कहावतों के अन्तर्गत प्रयोजन हैं—यन्त्र दाना अचनन पदार्थोंका चनना प्रदान करना अमृत भाषाको मूल रूप दाना और रूपकात्मक रूप लागू करना।

निर्धारण और सामाजिककरण कहावतोंकी मुख्य विशेषता है। निर्धारण द्वारा कहावतम निमित्त मूल्य जयवा तथ्य एवं निश्चयात्मक रूप ग्रहण करता है। यही निश्चित रूप लोकमानसक सहज योधास सम्पद होनेके कारण घनायास लोक स्वीकृति प्राप्त कर सामाजिकृत हो जाता है। कहावतोंका चार वर्गोंमें रखा जा सकता है।

३ ७ १ धार्मिक-काल्पनिक और ऐतिहासिक तथ्योंकी ओर संकेत करनेवाली कहावतें

इस वर्गकी कहावतोंके मूलम कोई कथा रहती है। कथा या इतिहासके जान के अभावम कहावतका महत्त्व समझना असम्भव है। घरका भेदी लका छाप कहावतक मूलम यह ऐतिहासिक तथ्य छिपा है कि रावणके बाधु विभीषणने ही घरका रहस्य बताकर लकाका सवत्सा किया। सामान्य अर्थ निकला—अपनाके द्वारा ही घरका नाश होता है। अमूर खटटे हैं कहावतके मूलम लोमड़ीकी लध कथा है। किस प्रकार अमूर न पानपर उड़ पड़ते कहकर लोमड़ीन सन्तोष किया या। अर्थ हुआ—अश्राप्यको व्यय एवं हानिकारक कहकर सन्तोष करना। अंधेरनगरी घोंपट राजा टके सेर भाजी टके सेर खाजा कहावतके मूलम भारत-दुःखरिच-दवा एक नाटक है जो अयाय और अनानपूण सरकारकी ओर संकेत करता है। सामान्य अर्थ हुआ—अयाय एवं अज्ञानपूण परिस्थितियोंम सब उल्टा ही होता है। आलोकी मुड़ियाँ रह गई कहावतके मूलमे उस राजकुमारी

घोया घना + वाज घना ।
नई नई भुसलमानी + अत्ताह अत्ताह पुनार ।

बाह्यकद्विष + घत केंद्रिष
तात तात + आगिन त्ता ।

बाह्यकद्विष + बाह्यकद्विष
गोदा पहाड + निक्ली चुनिया ।
पर मजदूरी + गा चूरी ।

३ ७ ६ २ वाक्यमूलक

साधारण वाक्य

दसिए ऊँट किस बरबट बैठता है ।
भूठने पाँच नहीं होते ।
ताली एक हाथस नहीं बजती ।
पाँचा उगलियाँ बराबर नहीं होती ।
तराच ही दूबते है ।
जवेला चना भाड नहीं फाँ सयता ।
अपने घरम बुत्ता भी गर होता है ।
काठकी हडिया बार बार नहीं चढती ।
छरबूजको देवकर छरबूजा रग बल्लता है ।
दूरके ढोल सुहावने होते है ।
आखाकी सुइया रह गइ ।
सावनके अधको हरा ही हरा मूयता है ।

मिश्र वाक्य

जा गरजते है + सो बरसते नहा ।
जब पछताय होत क्या + जब चिडिया चुग गइ सेत ।
जहा भील हागी + वही पानी मरेगा ।
कोयल हाय न ऊजली + नौ मन साबुन लाय ।
काम प्यारा है + चाम प्यारा नहीं ।

जसी आम खाआग—वसे अंगार उगलाग ।

पीतलरी नथनीप दतना गुमान—मानकी हानी चन्ती अममान ।

समुक्त वाक्य

न नौमन तेल होगा—न राधा नाचेगी ।

सूप वाले सो वाले—छत्रनी भी बोले—जिमम बहतर छे ।

सच्चा जाए राता जाए—भूठा जाए हमना आए ।

आममानस गिरा—खजूरम जटका ।

न कुत्ता देखेगा—न भौंवेगा ।

मेरा पिया घर नहीं—मुझे किसीका डर नहीं ।

मेरा पैर हाऊ—मैं न झूगा बाऊ ।

३ ७ ६ ३ वाक्याश—वाक्य

हाथ परका बाहिली—मुहम मूछे जाए ।

चमगादड़के मेहमान—मियाँ उल्टे नी सटकते हैं ।

३ ७ ६ ४ वाक्य—वाक्याश

गंगाका आना था—भगीरथके सिर जम ।

हाथीके नाँव खानके और होते हैं—खिलानेके और ।

बहावताम एक निश्चित तारतमिक व्यवस्था होती है । सामान्यतया उर्ध्वो अग होते हैं । दूसरा जग पहनका आश्रित अथवा पूरक अथवा दाह होता है ।

३ ८ उद्देश्य-विधेय

प्रत्येक वाक्यम प्रत्यक्ष या परोक्ष रूपसे उद्देश्य और विधेय विद्यमान रहें । उद्देश्य वाक्यका आधार है विधेय उद्देश्यके वारेम किया गया कथन है ।

३ ८ १ उद्देश्य

कारक-वाक्य विन्यास और वाच्य शब्द विन्यास शीघ्रताव्र अतगत २ और क्रियाके अवयवका पर्याप्त विवेचन हो चुका है । प्रस्तुत विषयके विवे निम्न सक्षेपम कह सकते हैं कि कत वाच्यम कता उद्देश्य हाता है कमव कम वाक्यका उद्देश्य हाता है । कत कमवाच्यम कत भाव और कमभाव ।

मुन्दार बोहत, क्या कहत है।

(गंगा सयनाम)

ममवाच्य

मैं लड़की दंगी है बह।

(गंगा, सयनाम)

उत्ता। पत माण है ये।

(गंगा, मयनाम)

३ म १ ३ एनाधित पद—उद्देश्य

वाचयोग एनाधित उद्देश्य जापर त्रियाती स्थिति अतिधित है। जाती है। एनाधित गुलितग उद्देश्य जापर त्रिया गुलितग बहुवचनम रहती है और एनाधित त्रियालितग उद्देश्य जापर त्रियालितग बहुवचनम। गुलितग और त्रियालितग दाताव उद्देश्य जापर त्रिया या ता अतिग पदक अनुप रहती है या गुलितग बहुवचनम।

ममवाच्य

राम और कृष्ण अवतार हैं।

(गंगा-सगा)

घोमी और शहब दाता। मोठ है।

(सगा-सगा)

लिलीमे और पुस्तकें रंगी है।

(सगा-सगा)

राजी और सुमन हूँ रहती है।

(सगा-सगा)

राम, लक्ष्मण और सीता बाबा। गण।

(सगा-सगा-सगा)

मणि और समीता, प्राध्यापिकाएँ अच्छा पढ़ाती है।

(सगा-सगा)

मैं और तुम जाएँगे।

(सय०-सय०)

मह और तुम आ रह ह।

(सय०-सय०)

मल हम, तुम और ये सब मलम।

(सय०-सय०-सय०)

मैं और दातिनी बहुत पढ़ चुक है।

(सय०-सगा)

मुन्दरी और भाव क्या ला रही है?

(सगा-सय०)

मच्छे और बुरे सभी पढ़त हैं। (विशेषण-विशेष्य-विशेषण-विशेष्य)

मदना और लिखता दोनों जरूरी हैं। (त्रियाधक-सगा-त्रियाधक-सगा)

ममवाच्य

उत्ता। साइबिल और गाड़ी सरीदी।

(सगा-सगा)

मच्छ। कुल और घोड़े दंग।

(गंगा-सगा)

हमरा नाम और बसत नहीं हूँ।

(सगा-सगा)

इस ईश्वर निहित हात है अतः अनुभव ही उद्देश्य होता है। किन्तु भाववाच्यम वर्ता या वम बाई भी वाक्यका उद्देश्य नहीं होता अतः क्रियाक मूलम निहित अमृत, अव्यक्त भाव ही उद्देश्य होता है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि प्रथम तीन वाक्याम क्रिया उद्देश्यसे अनुसृत होती है तथा भाववाच्यम विद्याका रूप अपरिवर्तित रहता है और उद्देश्य अवर्धित रहता है। यान्योम उद्देश्य—पद, उद्देश्य-द्वय, एकाधिक पद तथा वाक्यांश सभी रूपाम रहता है।

३ = १ १ पद — उद्देश्य

वत वाच्य

खदर प्रायः पुस्तकें पढ़ता रहता है। (सज्ञा)
 तुम यन्त्र बूढ़ बोलने हो। (सवनाम)
 निधन निरन्तर अत्याचारसे विन्मूढ जूझ रहे है। (विशेषण → विशेष्य)
 जीना आमान नहीं है। (क्रियायक सज्ञा)

कमवाच्य

तुमने पुस्तक पढ़ी है। (सज्ञा)
 हमसे तुम देख गए। (सवनाम)
 हमन वह देखा है। (सावनामिक विशेषण → विशेष्य)
 मैंने अपराधी पकड़ है। (विशेषण → विशेष्य)
 मैंने हँसना सीखा है। (क्रियायक सज्ञा)

वत कमवाच्य

कपडे सूख रहे है। (सज्ञा)
 रोना बंद हो गया। (क्रियायक सज्ञा)

३ = १ २ उद्देश्य द्वय

वाक्यम जस एव ही वस्तु या व्यक्तिसूचक उद्देश्य पढ़ाका पदक-पदक प्रयोग होता है तब उक्त उद्देश्य-द्वय समास अभिवृत्ति किया जाता है।

वत वाच्य

अपनी गति पकड़ी है वह। (सज्ञा सवनाम)

तुम्हार दोस्त क्या कहूँगे।

(सना सवनाम)

कमवाच्य

मैं लड़की देखी हूँ वह।

(सना सवनाम)

उहान फल खाए हैं वे।

(सना सवनाम)

३ = १ ३ एकाधिक पद—उद्देश्य

वाक्याम एकाधिक उद्देश्य जानपर क्रियाकी स्थिति अनिश्चित हो जाती है।
एकाधिक पुल्लिंग उद्देश्य जानपर क्रिया पुल्लिंग बहुवचनम रहती है और एका-
धिक स्त्रीलिंग उद्देश्य जानपर स्त्रीलिंग बहुवचनम। पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनोंक
उद्देश्य जानेपर क्रिया या ता अन्तिम पदके अनुरूप रहती है या पुल्लिंग बहुवचन-
मे।

कत वाच्य

राम और कृष्ण अबतार हैं।

(सना + सना)

चीनी और शहब दाना भीठे हैं।

(सना + सना)

खिलौने और पुस्तकें रखी हूँ।

(सना + सना)

रानी और सुमन हँस रही हैं।

(सना + सना)

राम, लक्ष्मण और सीता बनवा गए।

(सना + सना + सना)

मणि और सगीता प्राध्यापिकाएँ जूटा पहनाती हैं।

(सना + सना)

मैं और तुम जाएँगे।

(सब + सब)

वह और तुम आ रहे हो।

(सब + सब)

कल हम तुम और वे सब चलेंगे।

(सब + सब + सब)

मैं और शक्तिनी बहुत पढ़ चुकी हैं।

(सब + सना)

सुंदरी और श्याम कब आ रही हैं ?

(सना + सब)

अच्छे और बुरे सभी पढ़ते हैं। (विशेषण → विशेष्य + विशेषण → विशेष्य)

पढ़ना और लिखना दोनों जरूरी हैं। (क्रियायक सजा + क्रियायक सना)

कमवाच्य

उन्होंने साइकिल और गाड़ी खरीदी।

(सना + सना)

बच्चेन बुते और घोड़े दखे।

(सना + सना)

हमस काम और बात नहीं हुई।

(सना + सना)

हिंदी-वाक्य वि्यास

रामन परीक्षाम साहस और बुद्धि दिखाई ।

(सना + सना)

हमन पक्क-निक्क लिए रोटी पत्त बूथ और चाय रख ली थी ।

(सना + सना + सना + सना)

मैंन एक अच्छा साथी और मित्र पाया है ।

(सना + सना)

उहान बुद्धि दयालुता स्नेह उदारता ईमानदारी आदि सब गुण पाय हैं ।

(सना + सना + सना + सना + सना)

अध्यापकने पढ़ना और लिखना सिखाया ।

(क्रियायक सना + क्रियायक सना)

३ ८ १ ४ वाक्याश—उद्देश्य

त वाक्य

वह बुद्धिमान मुशील लडका पढ रहा है ।

(सनावाक्याश)

कोई कोई काम कर रहे हैं ।

(सबनामवाक्याश)

घर कितना बड़ा होना चाहिए ?

जितना बड़ा हा बेहतर रहेगा ।

(विशेषणवाक्याश)

खलते हुए बालब भाग गए ।

(सनावाक्याश)

पढते लिखते छात्र अच्छे लगते हैं ।

(सनावाक्याश)

स्कूलम मूल विद्यार्थी और बुद्धिमान विद्यार्थी सब पढत हैं ।

(एकाधिक सनावाक्याश)

कमवाक्य

मैंन सोनेकी त्रिकोणात्मक आकृतिवाली घड़ी खरीदी ।

(सनावाक्याश)

उहान कई भाषाओंके साहित्य पढे हैं ।

(सनावाक्याश)

शशिन बहुत बड़ा उत्तरदायित्व ले लिया है ।

(सनावाक्याश)

सनान लडनेकी तयारी कर ली है ।

(सनावाक्याश)

मैंन कमरम दूटी तस्वीरें और फटी पुस्तकें देखी । (एकाधिक सनावाक्याश)

कत कमवाक्य

बिल्ली जानेवाली गाड़ी छट रही है ।

(सनावाक्याश)

स्कूलका काम हा चुका है ।

(सनावाक्याश)

पानी बरसना और बिजली चमकना बंद हो गया है ।

(एकाधिक सनावाक्याश)

विशेष—भाववाच्यम उद्देश्य अवयवित रहता है अन उद्देश्यका विवचन करते हुए तीन वाच्योको ही लिया गया है।

३ ८ २ विधेय

वाक्यकी वह इवाइ विधेय कहलाती है जो उद्देश्यके बारम्बार कुछ कहती है। क्रिया विधेयका मुख्य अंग है। सभी वाच्योक्त वाक्याम विधेय रहता है। उद्देश्य सूचक इवाइको छोड़कर शेष अक्ष विधेय कहलाता है। विधेय पद एकाधिक पद, वाक्यान्त सभी रूपामे रहता है।

३ ८ २ १ पद—विधेय

वक्त वाच्य

ईश्वर है। (क्रिया)

वह आया। (क्रिया)

कर्मवाच्य

पत्र भेजे। (क्रिया)

रोटिया खाइ। (क्रिया)

वक्त कर्मवाच्य

पानी बरसा। (क्रिया)

धोनी सूखी। (क्रिया)

विशेष—कोई एक पद भाववाच्यमूलक वाक्यम विधेय नहा हा सकता।

३ ८ २ २ एकाधिक पद—विधेय

वक्त वाच्य

मैं किताब लाया। (कर्म + क्रिया)

माँ बच्चेको टबमे साबुनसे नहीं नहलाती।

(कर्म + अवि० + वरण + त्रि० वि० + क्रिया)

कमवाच्य

मैंने प्रदर्शनी देखी ।

आपने उनसे बकने रपया क्या लिया ।

(कर्ता + क्रिया)

राधाने डाकसे पत्र भेजे ।

(कर्ता + जपा० + अधि० + क्रि० वि० + क्रिया)

(कर्ता + वरण + क्रिया)

कृत कमवाच्य

गाड़ी स्टेशनपर रुकी ।

पानी भदानमे बरसा ।

(अधि० + क्रिया)

(अधि० + क्रिया)

भाववाच्य

हमने उ-हे बुलाया ।

उ-होने लड़कोंको मारा ।

(कर्ता + कर्म + क्रिया)

(कर्ता + कर्म + क्रिया)

३ ८ २ ३

वाक्याश/पद—विधय

कृत वाच्य

मैं अपनी नयी किताब बड़ मनोयोगसे पढ़ता हूँ ।

(सवाश—कर्म + सवाश—करण + क्रियाश)

वह उसीका एक छन्द आय गुनगुनाया करती है ।

(सवाश—कर्म + क्रि० वि० + क्रियाश)

तुम मेरे पत्रोंका जवाब बहुत ही जल्दी लिख भेजते हो ।

(सवाश—कर्म + क्रि० वि० + क्रियाश)

कमवाच्य

उस व्यक्तिने अपना अमूल्य नाटक किसी बड़े आलोचकको नहीं दिलाया ।

(सवाश—कर्ता + सवाश—गौ० कर्म + क्रि० वि० + क्रिया)

मेरे मनन सदा आग्रहसे, विस्मयसे भुभुक्ते यह बात सुखी है ।

(सवाश—कर्ता + क्रि० वि० + वरण + वरण + क्रियाश)

कृत कमवाच्य

खड़ी पसल मूलती है ।

(क्रियाश)

औंधी चलना बन्द हो गया ।

(क्रिवाश)

भाववाच्य

हमारे हृदयने सब बातोंको स्वीकार कर लिया है ।

(सवाश—कता+सवाश—कम+त्रिवाश)

सब लडकोंसे अब चला नहीं जा रहा ।

(सवाश—कर्ता+त्रि०वि+त्रि०वि०+क्रिवाश)

मैंने तुम्हें प्यार किया है ।

(कर्ता+कम+क्रिवाश)

३ ८ २ ८ विधेय-पूरक

कुछ वाक्यांश कता, नम आदि रहते हुए भी वाक्य अधूरा रहता है । ऐसी क्रियाएँ अपूर्ण क्रियापद कहलाती हैं । ऐसी स्थितिमें अथ प्रतीतिके लिए जा पद या वाक्यांश आता है, उ-ह विधेय पूरक कहते हैं ।

सरिता डाकट हो गई ।

(स०—पूरक+क्रिवाश)

यह लडका साहसी है ।

(वि०—पूरक+क्रिया)

यह पुस्तक बड़ी उपयोगी लग रही है ।

(वि०—पूरक+त्रिवाश)

राम गोवि दका भाई है ।

(सवाश—पूरक+क्रिया)

य बातें कहनी नहीं हैं । (क्रियाएक सना—पूरक+त्रि०वि०+क्रिया)

उसमें काबलियतका होना अबश्यम्भावी है ।

(सवाश—पूरक+त्रि०वि०+क्रिया)

३ ८ २ ५ विधेय-योग

पूर्ण विधेयवाला क्रियाक साथ कभी विधेय याग भी आता है । य विधेय याग—विधेय मना, विधेय विगणन या विधेयमूलकवाक्यांश हात है । ये विधेयक्रियास पूव, विधेयक्रियाके पश्चात और उद्देश्य तथा विधेय क्रियाके मध्यम जा सकत हैं ।

विधेयक्रियापूव

यह अपने मनका राजा था ।

मैं बलवाली बात मानता हूँ ।

राजा मनसे उदार है ।

यह सबकी मदद करनेके लिए तयार एक अच्छा पगोनी है ।

विधेयक्रियापदचात

वह चिड़ियाकी भाँति थी—सबव चहकती फुदकती।

वे एक् सहृदय अध्यापक है—अपने विद्यार्थियोंकेलिए सबव सनद।

उद्देश्य और विधेयक्रियाके मध्य

मैं जी भरकर हँसा हूँ।

तुमने पुस्तक भली प्रकार नहीं पढ़ी।

वे झुलझुलें चहचहानेवाली कहा गई ?

कारण विधि और प्रयोजन आदिकेलिए विधेय-यागके रूपम कुछ वाक्यांश या उपवाक्य भी आते हैं।

तुम्हे जीवित रहना है बहादुरकी तरह। (विधि)

मौत जाती है उसकी जा बायर होता है, बूझदिल होता है। (कारण)

मुझ जीना है क्योंकि मैं महत्त्वाकांक्षी हूँ। (प्रयोजन)

वाक्यकी व्याख्या अथवा वस्तुस्थिति बोधकेरूपम विधेय याग प्रयुक्त होता है।

ऐस प्रयोग प्रधान उपवाक्यके पहल या बादम आत है। कभी कभी मुख्य उपवाक्य के उद्देश्य और क्रियाके मध्य भी आ जाते हैं।

जसा आपको मालूम है हम यह काम तत्काल समाप्त नहीं कर सकत।

(पूर्व)

हम यह काम जसा कि देखनेसे पता लगता है जानस पहले समाप्त

नहीं कर सकत।

(मध्य)

वह भारतीय नहीं है जसा कि उसके आकार प्रकारसे पता लगता है।

(पश्चात्)

प्यार एक विरासत है, एक् ऐसी विरासत जसा कि मैं कहता हूँ

जा कभी नहीं मिटती।

(उपवाक्य मध्य)

आपकी बातें जसा कि फाहिर है बड़ी दिलचस्प हाती है।

(मुख्यवाक्य मध्य)

निष्पत्त्य रूपम बँटा जा सकता है कि हिंदी वाक्यांश अन्वयणम उद्देश्य और विधेयवा मत्त्व असंदिग्ध है।

विश्लेषणात्मक वाक्य-विन्यास खड़ीय तत्त्व

विश्लेषण और सदनपण सापेक्षिक प्रयोग हैं। मन्त्रेपणात्मक दृष्टिम समीक्षा करने समय वाक्यान्तगत विश्लेषणात्मक प्रक्रियापर ही ध्यान केंद्रित रहा है, फिर भी स्थान-स्थानपर विश्लेषणात्मकताकी आर सकेत किया गया है। इस प्रकारका प्रयास भूतन सश्लेषणात्मक अध्ययनका स्पष्ट करनेकेलिए ही हुआ है।

विश्लेषण, विज्ञानकी अनिवार्यता है। विश्लेषणात्मक अध्ययनम अध्ययताकी मुख्य दृष्टि यह रहती है कि नियोजक-तत्त्वाकी प्रकृति और प्रवृत्तिका समझकर उसका सट्टयोगम बन पूणको उसके वास्तविक रूपम समझा जाए। जैसे शरीर-विज्ञानमे शल्यन प्रक्रिया गरीरके पूण ज्ञानका एक महत्त्वपूर्ण साधन है वैसे ही भाषाम वाक्यके पूण ज्ञानकेलिए उसके प्रत्येक अवयवका विश्लेषण करना अनिवार्य है। प्रस्तुत अध्ययनम विश्लेषणमूलक योजनाका ध्यानम रखत हुए अध्ययन किया गया है।

व्यक्त चिन्तनके मूलम अव्यक्त बीज चिन्तन रहना है। जैसे-जैसे आन्तरिक चिन्तन अव्यक्त रूपम अपनी शाखा प्रशाखाआका प्रसार करता है वैसे-ही-वैसे वाक्यक रूपम व्यक्त चिन्तन भी सदैव विस्तार पाता है। भाषाक बीजवाक्यके सब अवयवका विस्तार दिखाया गया है। तदुपरान्त वाक्यकी अथ विनयनमूना योजनाका क्रम, सन्धिता, मन्त्री, व्यवस्था, निष्कटस्थ-अवयव तथा रूपान्तरणका अध्ययन किया गया है। ये सब विनयनमूलक अध्ययनक खड़ीय-तत्त्व हैं।

भाषा-योजनाक कुछ ऐसे मन्तन मन्त्रिय एवं महत्त्वपूर्ण तत्त्व भी निरन्तर पाए जाते हैं जिन्हें मामा-यन स्वीकृत निषिध स्थाननम मिला है। मुर, मुरक्रम, बला पात तथा विराम आदि निषिध प्रतिबन्धित-तत्त्व हैं। इन तत्त्वका ध्वनि विचार की अपेक्षा वाक्य विचारकी दृष्टिम अधिक महत्त्व है क्योंकि ये अध्ययनमूलक एनी

बालक सोता ही है ।

बालक सोता माय है ।

बालक सोता भी तो है ।

क्रमिक एकदिक क्रियाविस्तार (←)

बालक सोता है ।

बालक सो जाया करता है ।

बालक पन्ते पन्ते भी सो जाया करता है ।

बालक लेटे हुए पन्त पन्ते भी सो जाया करता है ।

बालक पन्तपर लेटे हुए पन्ते पन्ते भी सो जाया करता है ।

बालक अपने कमरेमें पन्तपर लेटे हुए पन्ते-पन्ते भी सो जाया करता है ।

बालक रोज रातको अपने कमरेमें पन्तपर लेटे हुए पन्ते पन्त भी सो जाया करता है ।

बालक दूध पीकर रोज रातको अपने कमरेमें पन्तपर लेटे हुए पन्त पन्त भी सो जाया करता है ।

क्रमिक द्विदिक क्रियाविस्तार (←→)

बालक सोता है ।

बालक रोज सोता ही है ।

बालक रात्र रातका सोता भी ता है ।

बाधित क्रियाविस्तार (← () — । →)

बालक सोता है ।

बालक रात्र माँ पाम गाना भी है ।

बालक रात्र रातका अपनी माँ पाम गाना भी ता है ।

४१२ बीजवाक्य—बीजपद (उद्देश्य+पूरक+क्रिया)

महेन्द्र+ब्राह्मण+है।

४१२१ पूरकविस्तार

महेन्द्र याज्ञिक है।

महेन्द्र नजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र सन्तकारी गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र ज्ञानी सन्तकारी गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र धार्मिक ज्ञानी सन्तकारी गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र उच्चकुलका धार्मिक ज्ञानी सन्तकारी गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

महेन्द्र बनारसके उच्चकुलका धार्मिक ज्ञानी सन्तकारी गौरवण तेजस्वी ब्राह्मण है।

४१३ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+समानाधिकरण+क्रिया)

सरोज,+प्राध्यापिका+आई।

४१३१ समानाधिकरणविस्तार

सरोज प्राध्यापिका आई।

सरोज हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज अच्छा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज कानिश्कअच्छा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज लिस्कीके कानिश्क अच्छा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज भारतकी राजधानी लिस्कीके कानिश्क अच्छा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

४१४ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+कर्म+क्रिया)

मैं+मकान+देखता हूँ।

४१४१ कर्मविस्तार

मैं मकान देखता हूँ।

मैं विकाऊ मकान देखता हूँ।

मैं समयजिला विकाऊ मकान देखता हूँ।

बाला सोता ही है ।

बालक सोता मात्र है ।

बालक सोता भी तो है ।

क्रमिक एकदिवस क्रियाविस्तार (←)

बालक सोता है ।

बालक सो जाया करता है ।

बालक पन्ने पन्ने भी सो जाया करता है ।

बालक नेटे हुए पन्त पन्त भी सो जाया करता है ।

बालक पन्तपन्त सेटे हुए पन्ने पन्त भी सो जाया करता है ।

बालक अपने कमरेम पन्तपन्त सेटे हुए पन्ने पन्त भी सो जाया करता है ।

बालक रोज रातको अपने कमरेम पन्तपन्त सेटे हुए पन्ने-पन्ने भी सो जाया करता है ।

बालक दूध पीकर रोज रातको अपने कमरेमें पन्तपन्त सेटे हुए पन्ने-पन्ने भी सो जाया करता है ।

क्रमिक द्विदिवस क्रियाविस्तार (←¹→)

बालक सोता है ।

बालक राज माना ही है ।

बालक राज रातका सोना नी ता है ।

सामित क्रियाविस्तार (← () — । →)

बालक सोता है ।

बालक राज मान पाय माना भी ३ ।

बालक रोज रातका अपनी मान पाय माना भी ता ३ ।

४१२ बीजवाक्य—बीजपद (उद्देश्य+पूरक+क्रिया)

महेद्र+प्राहण+है।

४१२१ पूरकविस्तार

महेद्र प्राहण है।

महेद्र नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र सन्तकारी गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र नानो सन्तकारी गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र धामिक नानो सन्तकारी गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र उच्चकुलका धामिक नानो सन्तकारी गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

महेद्र बनारसके उच्चकुलका धामिक नानो सन्तकारी गौरवण नेत्रस्वी प्राहण है।

४१३ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+समानाधिकरण+क्रिया)

सरोज,+प्राध्यापिका+आई।

४१३१ समानाधिकरणविस्तार

सरोज प्राध्यापिका आई।

सरोज हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज बच्छा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज कानिजमें बछा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज निस्तीके कानिजमें बछा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

सरोज भारतकी राजधानी निस्तीके कानिजमें बछा पढ़ानेवाली हिन्दीकी प्राध्यापिका आई।

४१४ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+कर्म+क्रिया)

मैं+मकान+देसता हूँ।

४१४१ कर्मविस्तार

मैं मकान देसता हूँ।

मैं बिबालू मकान देसता हूँ।

मैं सतमजिदा बिबालू मकान देसता हूँ।

मैं खण्डहर हाता हुआ सतमञ्जिता बिराऊ मकान देखता हूँ ।

मैं टट टटकर खण्डहर हाता हुआ सतमञ्जिता बिराऊ मकान देखता हूँ ।

मैं तिलीवाला टट-टटकर खण्डहर हाता हुआ सतमञ्जिता बिराऊ मकान देखता हूँ ।

मैं बड़ा तिलीवाला टट-टटकर खण्डहर हाता हुआ सतमञ्जिता बिराऊ मकान देखता हूँ ।

४१५ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+कर्म+कमपूरक+
त्रिया)

गोबर+रस्सीको+साँप+समझा ।

४१५१ कमपूरकविस्तार

गोबर रस्सीको साँप समझा ।

गोबर रस्सीको जहरीला साँप समझा ।

गोबर रस्सीको एक बारला हुआ जहरीला साँप समझा ।

गोबर रस्सीला लहराकर एक बारला हुआ जहरीला साँप समझा ।

गोबर रस्सीको बाँझ लहराकर एक बारला हुआ जहरीला साँप समझा ।

गोबर रस्सीको भीग वाता साराकर एक बारला हुआ जहरीला साँप समझा ।

४१६ बीजवाक्य—बीजपद (कर्ता+गौण+मुख्यकर्म+
त्रिया)

गानि+सुमनको+साड़ी+देती है ।

४१६१ मुख्यकर्मविस्तार

गानि सुमनको साड़ी देती है ।

गानि सुमनको मेरी साड़ी देती है ।

गानि सुमनको एक कमरबन्द मेरी साड़ी देती है ।

गानि सुमनकी बजारमकी एक कमरबन्द मेरी साड़ी देती है ।

गानि सुमनकी बरना बजारमकी एक कमरबन्द मेरी साड़ी देती है ।

४१६२ गौणकर्मविस्तार

गानि सुमनको साड़ी देती है ।

गानि सुमन सुमनको साड़ी देती है ।

शशि छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

शशि शतान छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

शशि मुन्दर सा शतान छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

शशि गोरवर्णा मुन्दर से शतान छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

शशि नीली आँखवाली गोरवर्णा मुन्दर से शतान छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

शशि अपनी नीली आँखवाली गोरवर्णा मुन्दर से शतान छोटी बहन मुमनको साडी देती है ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बीजवाक्यके मय अंगका विस्तार संभव है ।

ये वाक्य भाषाके आधार हैं । इनसे भाषाका मूल ढाँचा स्पष्ट हो जाता है ।

४२ पद-विस्तार

विस्तारमूलक प्रवृत्तिका निर्देशन वसे तो बीजवाक्यके अतगन किया जा चुका है फिर भी प्रस्तुत विशेषणमे वाच्यान्तगत पदका विस्तार दिखाना अभी प्रेत है ।

४२१ कर्तृ वाच्य—कर्ताप्रयोग

४२११ सज्ञा

राम जाता है ।

(एक कर्ता)

राम लक्ष्मण और सीता जाते हैं ।

(एकाधिक कर्ता)

४२१२ सवनाम

मैं जाता हूँ ।

(एक कर्ता)

वह, तू और मैं जाएँगे ।

(एकाधिक कर्ता)

४२१३ विशेषण → विशेष्य

बड़ा जाता है ।

(एक कर्ता)

बड़े, छोटे सब जाते हैं ।

(एकाधिक कर्ता)

४२१४ कर्ताविस्तार

वह जाता है ।

मुन्दर जाता है ।

वह मुन्दर जाता है ।

कालिजम पढ़नेवाला वह सुंदर लड़का जाता है।

नितली कालिजम पढ़नेवाला वह सुंदर लड़का जाता है।

तुम्हारा दिल्लीके कालिजम पढ़नेवाला वह सुंदर लड़का जाता है।

४२२ कर्तृवाच्य—कर्मप्रयोग

४२२१ सना

मुकुल दूध पीता है।

मुकुल दूध चाय और काफी पिया करता है।

(एक कर्म)

(एकाधिक कर्म)

४२२२ सर्वनाम

मुकुल यह देखता है।

मुकुल यह और वह देखता है।

(एक कर्म)

(एकाधिक कर्म)

४२२३ विशेषण → विशेष्य

मालिनी ठंडा पीती है।

मालिनी ठंडा और गरम पीती है।

(एक कर्म)

(एकाधिक कर्म)

४२२४ कर्मविस्तार

मुकुल दूध पीता है।

मुकुल गरम दूध पीता है।

मुकुल सारा गरम दूध पीता है।

मुकुल यह सारा गरम दूध पीता है।

मुकुल खोली मिला हुआ यह सारा गरम दूध पीता है।

मुकुल खर उड़नेवाला खोली मिला हुआ यह सारा गरम दूध पीता है।

४२३ कर्तृवाच्य—क्रियाप्रयोग

४२३१ क्रिया

मनिका पढ़ती है।

मनिका पढ़ती और लिखती है।

(एक क्रिया)

(एकाधिक क्रिया)

४२३२ क्रियाविस्तार

मालिनी साता है ।

मालिनी कमरेमें साता है ।

मालिनी अपने कमरेमें सोती है ।

मालिनी रातको अपने कमरेमें सोती है ।

मालिनी रोज रातको अपने कमरेमें सोती है ।

मालिनी पढ़नेके बाद रोज रातको अपने कमरेमें सोती है ।

४२४ कर्मवाच्य—कर्मप्रयोग

४२४१ सज्ञा

मैंने लड़की देखी ।

(एक कर्म)

मैंने लड़की और लड़का देखा ।

(एकाधिक कर्म)

४२४२ सवनाम

बदरने यह देखा ।

(एक कर्म)

बदरने यह और वह देखा ।

(एकाधिक कर्म)

४२४३ विशेषण→विशेष्य

हमने मोटा देखा ।

(एक कर्म)

हमने मोटे और पतले देखे ।

(एकाधिक कर्म)

४२४४ कर्मविस्तार

मैंने लड़का देखी ।

मैंने सुन्दर लड़की देखी ।

मैंने वह सुन्दर लड़की दर्श्या ।

मैंने हिन्दीकी वह सुन्दर लड़की देखा ।

मैंने भारतकी राजधानी हिन्दीकी वह सुन्दर लड़की देखी ।

४२५ कर्मवाच्य—कर्ताप्रयोग

४२५१ मना

नेखरने पुस्तक लिखी ।

(एक कर्ता)

रजत और शंखरने पुस्तक लिखी ।

हिंदी-वाक्य विन्यास

४२५२ गर्वनाम

(एकाधिक कर्ता)

मेने ग्रथ पढ़े ।

तुमने और मेने ग्रथ पढ़ ।

(एक कर्ता)

४२५३ विशेषण → विशेष्य

(एकाधिक कर्ता)

मोटेने रोटी खाई ।

मोटे और छोटेने रोटी खाई ।

(एक कर्ता)

(एकाधिक कर्ता)

४२५४ कर्ताविस्तार

शंखरने पुस्तक लिखी ।

प्रतिभासम्भन शंखरने पुस्तक लिखी ।

महती प्रतिभासम्भन शंखरने पुस्तक लिखी ।

बद्धिमान महती प्रतिभासम्भन शंखरने पुस्तक लिखी ।

परिधर्मी बुद्धिमान महती प्रतिभासम्भन शंखरने पुस्तक लिखी ।

उन परिधर्मी बद्धिमान महती प्रतिभासम्भन शंखरने पुस्तक लिखी ।

४३६ भाववाच्य—कर्ताप्रयोग

४३६१ सज्ञा

रामसे चला गया ।

राम और न्यामसे चला गया ।

(एक कर्ता)

(एकाधिक कर्ता)

४३६२ सवनाम

मुझसे चला गया ।

तुमसे और मुझसे चला गया ।

(एक कर्ता)

(एकाधिक कर्ता)

४३६३ निशपण → विशेष्य

बड़ेसे चला गया ।

बड़े और छोटसे चला गया ।

(एक कर्ता)

(एकाधिक कर्ता)

४२६४ कर्ताविस्तार

बच्चे से बठा गया ।

छात्र बच्चे से बठा गया ।

शतान छोटे बच्चे से बठा गया ।

उस शतान छोटे बच्चे से बठा गया ।

हरगमय खलनवान उस शतान छात्र बच्चे से बठा गया ।

४२७ भाववाच्य—कर्मप्रयोग

४२७१ सज्ञा

राजाने सिपाही को देखा । (एक कर्म)

राजाने सिपाही और सेनापति को देखा । (एकाधिक कर्म)

४२७२ सर्वनाम

राजाने इसे देखा । (एक कर्म)

राजाने इसे और उसे देखा । (एकाधिक कर्म)

४२७३ विशेषण→विशेष्य

राजाने बड़ी को देखा । (एक कर्म)

राजाने बड़ी और छोटी को देखा । (एकाधिक कर्म)

४२७४ कर्मविस्तार

मैंने पुस्तक को देखा ।

मैंने बड़ी पुस्तक को देखा ।

मैंने हिन्दी की बड़ी पुस्तक को देखा ।

मैंने कलियुग हिन्दी की बड़ी पुस्तक को देखा ।

मैंने अपने कलियुग हिन्दी की बड़ी पुस्तक को देखा ।

मैंने केवल अपने कलियुग हिन्दी की बड़ी पुस्तक को देखा ।

वस्तु-कर्मवाच्य कर्ता, कर्म, क्रिया आन्विका विस्तार उसी प्रकार होता है जिस प्रकार वस्तु वाच्य और कर्मवाच्य में। अतः यहाँ उसे विष्टपद मात्र समझ कर छाड़ दिया गया है। बीजवाच्य विवेचन पन्ना विस्तार तिला मारा पर

पुष्कल मात्रा में किया जा चुका है। विस्तारसम्पन्धी विवेचन वाक्यका ऋजु विकासमूलक अध्ययन होना है। वाक्यके सभी प्रधान नियोजक पदाका विस्तार सम्भव है।

४३ क्रम

हिन्दीमें क्रमका विशेष महत्त्व है। वाक्यान्तगत महत्त्वपूर्ण सायक पदों, वाक्यांशों तथा उपवाक्योंका व्याकरण सम्मन स्थानान्तरण विशिष्ट प्रयोजन-सम्मत होता है। स्थानान्तरणकी दृष्टिसे हिन्दी अत्यन्त लचीली भाषा है। उद्देश्य अथवा कर्ता और विधेयांश वक्ता अथवा लेखकके मत-यानुरूप परस्पर एक-दूसरेका स्थान लेना संभव है। इस दृष्टिसे क्रियापद सर्वाधिक स्थिर अंग है। क्रमके सम्बन्धमें एक बात मबधा निश्चित है कि केवल अयमूपक वर्णांशोंका ही स्थानान्तरण होता है। इसका अभिप्राय यह है कि केवल सायक घटक ही सर्वाप्रहस अपना सामान्यरूपेण निश्चित स्थान छोड़ते हैं। संस्कृतमें क्रमका कोई प्रयोजन नहीं है। विभक्ति प्रत्यययुक्त होनेके नाते इस भाषामें कोई भी सिद्ध अर्थमूलक घटक कही भी जा सकता है। अवयव द्वारा प्रत्येक स्थानमें उमका एक ही अर्थ रहता है। इस प्रसंगमें यह विशेष रूपसे जातव्य है कि वाक्यमें प्रयुक्त शब्दोंका कोपगत अथवा साक्षणिक एवं व्यंग्याय मूलतः वही रहता है। प्रयोक्ताकी मानसिक स्थितिसे अनुरूप मान उसने भावबोधमें अन्तर आ जाता है।

४३१ साधारण वाक्यमें पदक्रम और वाक्यांशक्रम

४३११ कर्ता + क्रिया

कत वाच्य और कतु कमवाच्यक वाक्याम कर्ता ही उद्देश्य होता है।

मैं गया।

कर्ता (उ०) क्रिया

गिलास टूट गया।

उ० क्रिया

यदि इन वाक्याम पदा और वाक्यांशोंका स्थानान्तरण हो जाए तो ये विधानायकके स्थापन पर प्रभावक हो जाते हैं।

गया + मैं ?

क्रिया कर्ता (उ०) ?

टूट गया + गिलास ?

क्रिया उ० ?

भाववाच्यमें कर्ता उद्देश्य नहीं होता भाव ही उद्देश्य होता है। इस प्रकार वाक्याम क्रियाके अति अवस्थाम आज्ञानसे वाक्य प्रस्तावक, सशयात्मक अथवा विस्मयात्मक हो जाता है।

तुमसे चला गया ।

करण क्रिया

चला गया + तुमसे ? , , ,

क्रिया करण

सम्बोधन और विस्मयादिवाचक अव्यय प्रायः वाक्यके प्रारम्भमें आते हैं ।
 लेकिन कभी-कभी इनका स्थान वाक्यान्तमें भी होता है । ऐसी दशांश अभिव्यक्ति
 की तीव्रता कमो जा जाती है ।

श्यामू ! इधर जाओ ।

सम्बोधन क्रि० वि० क्रिया

इधर जाओ + श्यामू !

क्रि० वि० क्रिया सम्बोधन

हाय ! अब क्या होगा ?

विबो० क्रि० वि० क्रि० वि० क्रिया

अब क्या होगा + हाय !

क्रि० वि० क्रि० वि० क्रिया विबो०

४३१२ कर्ता + समानाधिकरण + क्रिया

समानाधिकरण पद सदैव मुख्यपदके तत्काल बाद आता है अर्थात् मुख्यपद
 और समानाधिकरण सूचक पदका क्रम एक-सा रहता है । पदक्रमके अन्तर्गत जब
 इनका स्थानान्तरण होता है तो ये एक इकाईके रूपमें रहते हैं ।

मिलिया, चमारिन चली गई ।

कर्ता समा० क्रिया

चली गई + मिलिया, चमारिन ।

क्रिया कर्ता समा०

४३१३ कर्ता + पूरक + क्रिया

ईश्वर सबव्यापक है ।

कर्ता पूरक क्रिया

ईश्वर है + सबव्यापक ।

कर्ता क्रिया पूरक

सबव्यापक + ईश्वर है ।

पूरक कर्ता क्रिया

सबव्यापक है + ईश्वर ।

पूरक क्रिया कर्ता

है ईश्वर + सबव्यापक ।

क्रिया कर्ता पूरक

है सबव्यापक + ईश्वर ।

क्रिया पूरक कर्ता

४३१४ कर्ता + कम + क्रिया

कृत वाक्य

लड़का स्कूल जाता है ।

कर्ता (उ०) कम क्रिया

स्कूल + लड़का जाता है ।

कम कर्ता (उ०) क्रिया

जाता है लड़का + स्कूल ।

क्रिया कर्ता (उ०) कम

जाता है स्कूल + लड़का ।

क्रिया कम कर्ता (उ०)

सडवा जाता है + स्तूल ।
स्तूल जाता है + सडवा ।

कमवाच्य

मैन राटी खाई ।
राटा + मैन खाई ।
खाई + मैन राटी ।
खाई राटी + मैन ।
राटी खाई + मैन ।

भाववाच्य

नादिरशाहन दिल्लीका लूटा ।
दिल्लीका + नादिरशाहन लूटा ।
लूटा नादिरशाहने + दिल्लीको ।
लूटा दिल्लीको + नादिरशाहने ।
नादिरशाहन लूटा + दिल्लीका ।
दिल्लीका लूटा + नादिरशाहन ।

४ ३ १ ५ कर्ता + गौणकर्म + मुख्यकर्म + क्रिया

वे हम जान दते है ।
य जान + हम देते है ।
वे जान दते हैं + हम
वे हम दते ह + जान
वे देते है जान + हम ।
हम
हम
हम
हम
हम
हम +
जान व
जान हम

हिन्दी-वाच्य क्रियाग

कर्ता (उ०) क्रिया कर्म
कर्म क्रिया कर्ता (उ०)

कर्ता कर्म (उ०) क्रिया
कर्म (उ०) कर्ता क्रिया
क्रिया कर्ता कर्म (उ०)
क्रिया कर्म (उ०) कर्ता
कर्म (उ०) क्रिया कर्ता

कर्ता कर्म क्रिया
कर्म कर्ता क्रिया
क्रिया कर्ता कर्म
क्रिया कर्म कर्ता
कर्ता क्रिया कर्म
कर्म क्रिया कर्ता

कर्ता गौ०कर्म मु०कर्म क्रिया
कर्ता मु०कर्म गौ०कर्म क्रिया
कर्ता मु०कर्म क्रिया
कर्ता गौ०कर्म
कर्ता क्रिया मु०
कर्ता क्रिया गौ०
गौ०कर्म कर्ता
गौ०कर्म मु०
गौ०कर्म क्रिया
गौ०कर्म क्रिया
कर्म कर्ता
मु०

ज्ञान व दते हैं + हम ।
 ज्ञान + हम दते है वे ।
 ज्ञान दत हैं वे + हम ।
 ज्ञान दत है हम + वे ।
 दते है हम + व ज्ञान ।
 दते हैं वे + हमे ज्ञान ।
 दत हैं व + ज्ञान हम ।
 दते हैं हम ज्ञान + व ।
 दते हैं ज्ञान + व हम ।
 दत ह ज्ञान हम + व ।

मु०कम कर्ता त्रिया गौ०कम
 मु०कम गौ०कम क्रिया कर्ता
 मु०कम क्रिया कर्ता गौ०कम
 मु०कम क्रिया गौ०कम कर्ता
 त्रिया गौ०कम कर्ता मु०कम
 क्रिया कर्ता गौ०कम मु०कम
 क्रिया कर्ता मु०कम गौ०कम
 त्रिया गौ०कम मु०कम कर्ता
 त्रिया मु०कम कर्ता गौ०कम
 क्रिया मु०कम गौ०कम कर्ता

४३१६ कर्ता + कर्म + कर्मपूरक + क्रिया

राजान पुत्रका युवराज बनाया ।
 राजान युवराज + पुत्रका बनाया ।
 राजान पुत्रका बनाया + युवराज ।
 राजान युवराज बनाया + पुत्रका ।
 राजान बनाया + पुत्रका युवराज ।
 राजान बनाया युवराज + पुत्रका ।
 पुत्रका + राजान युवराज बनाया ।
 पुत्रका राजान बनाया + युवराज ।
 पुत्रका युवराज + राजान बनाया ।
 पुत्रका युवराज + बनाया राजाने ।
 पुत्रका बनाया युवराज + राजान ।
 पुत्रका बनाया राजान + युवराज ।
 युवराज + राजान पुत्रका बनाया ।
 युवराज राजाने बनाया + पुत्रका ।
 युवराज पुत्रका + राजान बनाया ।
 युवराज + पुत्रका बनाया राजान ।
 युवराज बनाया + राजाने पुत्रका ।
 युवराज बनाया + पुत्रका राजान ।
 बनाया राजान + पुत्रका युवराज ।
 बनाया राजान युवराज + पुत्रका ।

कर्ता कम कर्मपू० त्रिया
 कर्ता कमपू० कम क्रिया
 कर्ता कम त्रिया कमपू०
 कर्ता कमपू० त्रिया कम
 कर्ता क्रिया कम कमपू०
 कर्ता त्रिया कमपू० कम
 कम कर्ता कमपू० क्रिया
 कम कर्ता क्रिया कमपू०
 कम कमपू० कर्ता त्रिया
 कम कमपू० क्रिया कर्ता
 कम क्रिया कमपू० कर्ता
 कम क्रिया कर्ता कमपू०
 कमपू० कर्ता कम त्रिया
 कमपू० कर्ता त्रिया कम
 कमपू० कम कर्ता क्रिया
 कमपू० कम त्रिया कर्ता
 कमपू० त्रिया कर्ता कम
 कमपू० त्रिया कम कर्ता
 त्रिया कर्ता कम कमपू०
 त्रिया कर्ता कमपू० कम

सडवा जाता है + खूत ।
खूत जाता है + सडवा ।

कमवाध्य

मैन राटा खाई ।
राटी + मैन खाई ।
खाई + मैन राटी ।
खाई राटी + मैन ।
राटी खाई + मैन ।

भाववाच्य

नादिरशाहन दिल्लीका लूटा ।
दिल्लीका + नादिरशाहन लूटा ।
लूटा नादिरशाहन + दिल्लीका ।
लूटा दिल्लीको + नादिरशाहन ।
नादिरशाहन लूटा + दिल्लीका ।
दिल्लीका लूटा + नादिरशाहन ।

द्विग-व्याप्य क्रियात

वर्ता (उ०) क्रिया कम
कम क्रिया वर्ता (उ०)

वर्ता कम (उ०) क्रिया
कम (उ०) वर्ता क्रिया
क्रिया वर्ता कम (उ०)
क्रिया कम (उ०) वर्ता
कम (उ०) क्रिया वर्ता

वर्ता कम क्रिया
कम वर्ता क्रिया
क्रिया वर्ता कम
क्रिया कम वर्ता
वर्ता क्रिया कम
कम क्रिया वर्ता

४ ३ १ ५ वर्ता + गीणकम + मुट्यकम + क्रिया

वे हम ज्ञान दत है ।
व ज्ञान + हम दत है ।
व ज्ञान दते हैं + हम ।
वे हम देते हैं + ज्ञान ।
वे देत हैं ज्ञान + हम ।
व दते हैं + हम ज्ञान ।
हम + वे पान देते हैं ।
हम पान + वे देते हैं ।
हम देते हैं वे + ज्ञान ।
हम देते हैं पान + वे ।
हम वे दत हैं + पान ।
हम + पान दते हैं व ।
पान व + हम देते हैं ।
पान हम + व देत हैं ।

वर्ता गी०कम मु०कम क्रिया
वर्ता मु०कम गी०कम क्रिया
वर्ता मु०कम क्रिया गी०कम
वर्ता गी०कम क्रिया मु०कम
वर्ता क्रिया मु०कम गी०कम
वर्ता क्रिया गी०कम मु०कम
गी०कम वर्ता मु०कम क्रिया
गी०कम मु०कम वर्ता क्रिया
गी०कम क्रिया वर्ता मु०कम
गी०कम क्रिया मु०कम वर्ता
गी०कम वर्ता क्रिया मु०कम
गी०कम मु०कम क्रिया वर्ता
मु०कम वर्ता गी०कम क्रिया
मु०कम गी०कम वर्ता क्रिया

ज्ञान व देत हैं + हम ।
 ज्ञान + हम देत हैं व ।
 ज्ञान दत हैं व + हम ।
 ज्ञान दत हैं हम + व ।
 दत हैं हम + व ज्ञान ।
 दत हैं वे + हम ज्ञान ।
 दत हैं व + ज्ञान हम ।
 दत है हम ज्ञान + व ।
 दत हैं ज्ञान + वे हम ।
 दत हैं ज्ञान हम + वे ।

मु०कम कर्ता क्रिया गौ०कम
 मु०कम गौ०कम क्रिया कर्ता
 मु०कम क्रिया कर्ता गौ०कम
 मु०कम क्रिया गौ०कम कर्ता
 क्रिया गौ०कम कर्ता मु०कम
 क्रिया कर्ता गौ०कम मु०कम
 क्रिया कर्ता मु०कम गौ०कम
 क्रिया गौ०कम मु०कम कर्ता
 क्रिया मु०कम कर्ता गौ०कम
 क्रिया मु०कम गौ०कम कर्ता

८३१६ कर्ता + कर्म + कर्मपूरक + क्रिया

राजान पुत्रका युवराज बनाया ।
 राजान युवराज + पुत्रका बनाया ।
 राजान पुत्रका बनाया + युवराज ।
 राजान युवराज बनाया + पुत्रका ।
 राजान बनाया + पुत्रका युवराज ।
 राजान बनाया युवराज + पुत्रका ।
 पुत्रका + राजान युवराज बनाया ।
 पुत्रको राजान बनाया + युवराज ।
 पुत्रका युवराज + राजान बनाया ।
 पुत्रका युवराज + बनाया राजाने ।
 पुत्रका बनाया युवराज + राजान ।
 पुत्रका बनाया राजान + युवराज ।
 युवराज + राजान पुत्रका बनाया ।
 युवराज राजाने बनाया + पुत्रका ।
 युवराज पुत्रका + राजान बनाया ।
 युवराज + पुत्रका बनाया राजान ।
 युवराज बनाया + राजान पुत्रका ।
 युवराज बनाया + पुत्रका राजान ।
 बनाया राजान + पुत्रका युवराज ।
 बनाया राजान युवराज + पुत्रका ।

कर्ता कर्म कर्मपू० क्रिया
 कर्ता कर्मपू० कर्म क्रिया
 कर्ता कर्म क्रिया कर्मपू०
 कर्ता कर्मपू० क्रिया कर्म
 कर्ता क्रिया कर्म कर्मपू०
 कर्ता क्रिया कर्मपू० कर्म
 कर्म कर्ता कर्मपू० क्रिया
 कर्म कर्मपू० कर्ता क्रिया
 कर्म कर्मपू० क्रिया कर्ता
 कर्म क्रिया कर्मपू० कर्ता
 कर्म क्रिया कर्ता कर्मपू०
 कर्मपू० कर्ता कर्म क्रिया
 कर्मपू० कर्ता क्रिया कर्म
 कर्मपू० कर्म कर्ता क्रिया
 कर्मपू० कर्म क्रिया कर्ता
 कर्मपू० क्रिया कर्ता कर्म
 कर्मपू० क्रिया कर्म कर्ता
 क्रिया कर्ता कर्म कर्मपू०
 क्रिया कर्ता कर्मपू० कर्म

तडवा जाता है + स्त्रूल ।
स्त्रूल जाता है + तडवा ।

कमवाच्य

मैन राटी खाई ।
राटी + मैन खाई ।
खाई + मैन राटा ।
खाई राटी + मैन ।
रोटी खाई + मैन ।

भाववाच्य

नादिरशाहन दिल्लीका लूटा ।
दिल्लीको + नादिरशाहन लूटा ।
लूटा नादिरशाहने + दिल्लीको ।
लूटा दिल्लीको + नादिरशाहन ।
नादिरशाहन लूटा + दिल्लीको ।
दिल्लीका लूटा + नादिरशाहन ।

४ ३ १ ५ कर्ता + गौणकर्म + मुख्यकर्म + क्रिया

व हम जान दत है ।
व जान + हम दत है ।
वे जान दत है + हम ।
वे हम देते हैं + जान ।
वे दत है जान + हम ।
व दते हैं + हम जान ।
हम + वे जान देते हैं ।
हम जान + वे देते हैं ।
हम देते हैं वे + जान ।
हम देते हैं जान + व ।
हम वे दत है + जान ।
हम + जान देते हैं व ।
जान व + हम दत हैं ।
जान हम + व देत हैं ।

हिंदी-वाच्य क्रियास

कर्ता (उ०) क्रिया कर्म
कर्म क्रिया कर्ता (उ०)

कर्ता कर्म (उ०) क्रिया
कर्म (उ०) कर्ता क्रिया
क्रिया कर्ता कर्म (उ०)
क्रिया कर्म (उ०) कर्ता
कर्म (उ०) क्रिया कर्ता

कर्ता कर्म क्रिया
कर्म कर्ता क्रिया
क्रिया कर्ता कर्म
क्रिया कर्म कर्ता
कर्ता क्रिया कर्म
कर्म क्रिया कर्ता

कर्ता गौ०कर्म मु०कर्म क्रिया
कर्ता मु०कर्म गौ०कर्म क्रिया
कर्ता मु०कर्म क्रिया गौ०कर्म
कर्ता गौ०कर्म क्रिया मु०कर्म
कर्ता क्रिया मु०कर्म गौ०कर्म
कर्ता क्रिया गौ०कर्म मु०कर्म
गौ०कर्म कर्ता मु०कर्म क्रिया
गौ०कर्म मु०कर्म कर्ता क्रिया
गौ०कर्म क्रिया कर्ता मु०कर्म
गौ०कर्म क्रिया मु०कर्म कर्ता
गौ०कर्म कर्ता क्रिया मु०कर्म
गौ०कर्म मु०कर्म क्रिया कर्ता
मु०कर्म कर्ता गौ०कर्म क्रिया
मु०कर्म गौ०कर्म कर्ता क्रिया

ज्ञान व दत्त हैं + हम ।
 ज्ञान + हम देते ह व ।
 ज्ञान देत हैं व + हम ।
 ज्ञान देत हैं हम + वे ।
 दत्त है हम + व ज्ञान ।
 दत्ते हैं वे + हम ज्ञान ।
 दत्त हैं वे + ज्ञान हम ।
 दत्त है हम ज्ञान + वे ।
 दत्ते हैं ज्ञान + वे हम ।
 दत्त हैं ज्ञान हम + व ।

मु०कम कर्ता त्रिया गौ०कम
 मु०कमगौ०कम क्रिया कर्ता
 मु०कम त्रिया कर्ता गौ०कम
 मु०कम क्रिया गौ०कम कर्ता
 क्रिया गौ०कम कर्ता मु०कम
 त्रिया कर्ता गौ०कम मु०कम
 त्रिया कर्ता मु०कम गौ०कम
 क्रिया गौ०कम मु०कम कर्ता
 क्रिया मु०कम कर्ता गौ०कम
 क्रिया मु०कम गौ०कम कर्ता

८३१६ कर्ता + कम + कमपूरक + क्रिया

राजान पुत्रका युवराज बनाया ।
 राजान युवराज + पुत्रको बनाया ।
 राजान पुत्रका बनाया + युवराज ।
 राजान युवराज बनाया + पुत्रका ।
 राजान बनाया + पुत्रका युवराज ।
 राजान बनाया युवराज + पुत्रका ।
 पुत्रका + राजान युवराज बनाया ।
 पुत्रको राजान बनाया + युवराज ।
 पुत्रका युवराज + राजान बनाया ।
 पुत्रका युवराज + बनाया राजाने ।
 पुत्रका बनाया युवराज + राजान ।
 पुत्रका बनाया राजान + युवराज ।
 युवराज + राजान पुत्रका बनाया ।
 युवराज राजाने बनाया + पुत्रका ।
 युवराज पुत्रका + राजान बनाया ।
 युवराज + पुत्रका बनाया राजान ।
 युवराज बनाया + राजान पुत्रका ।
 युवराज बनाया + पुत्रका राजाने ।
 बनाया राजान + पुत्रका युवराज ।
 बनाया राजान युवराज + पुत्रका ।

कर्ता कम कमपू० क्रिया
 कर्ता कमपू० कम त्रिया
 कर्ता कम त्रिया कमपू०
 कर्ता कमपू० त्रिया कम
 कर्ता क्रिया कम कमपू०
 कर्ता त्रिया कमपू० कम
 कम कर्ता कमपू० त्रिया
 कम कर्ता त्रिया कमपू०
 कम कमपू० कर्ता त्रिया
 कम कमपू० क्रिया कर्ता
 कम क्रिया कमपू० कर्ता
 कम क्रिया कर्ता कमपू०
 कमपू० कर्ता कम क्रिया
 कमपू० कर्ता त्रिया कम
 कमपू० कम कर्ता क्रिया
 कमपू० कम क्रिया कर्ता
 कमपू० त्रिया कर्ता कम
 कमपू० त्रिया कम कर्ता
 त्रिया कर्ता कम कमपू०
 त्रिया कर्ता कमपू० कम

बनाया पुत्रका + राजाने युवराज ।
 बनाया पुत्रको युवराज + राजाने ।
 बनाया युवराज + पुत्रको राजाने ।
 बनाया युवराज राजाने + पुत्रको ।

क्रिया कम कर्ता कमपू०
 क्रिया कम कमपू० कर्ता
 क्रिया कमपू० कम कर्ता
 क्रिया कमपू० कर्ता कम

४३१७ कर्ता + करण + क्रिया

मैंने हाथस खाया ।
 मैंन खाया + हाथस ।
 हाथसे + मैंने खाया ।
 हाथस खाया + मैंने ।
 खाया मैंन + हाथस ।
 खाया हाथस + मैंने ।

कर्ता करण क्रिया
 कर्ता क्रिया करण
 करण कर्ता क्रिया
 करण क्रिया कर्ता
 क्रिया कर्ता करण
 क्रिया करण कर्ता

४३१८ कर्ता + अपादान + क्रिया

बच्चा छतम बूदा ।
 बच्चा बूदा + छतम ।
 छतम + बच्चा बूदा ।
 छतम बूदा + बच्चा ।
 बूदा बच्चा + छतम ।
 बूदा + छतम बच्चा ।

कर्ता अपादान क्रिया
 कर्ता क्रिया अपादान
 अपादान कर्ता क्रिया
 अपादान क्रिया कर्ता
 क्रिया कर्ता अपादान
 क्रिया अपादान कर्ता

४३१९ कर्ता + अधिकरण + क्रिया

वह कमरम गया ।
 वह गया + कमरम ।
 कमरम + वह गया ।
 कमरम + गया वह ।
 गया वह + कमरम ।
 गया कमरम + वह ।

कर्ता अधिकरण क्रिया
 कर्ता क्रिया अधिकरण
 अधिकरण कर्ता क्रिया
 अधिकरण क्रिया कर्ता
 क्रिया कर्ता अधिकरण
 क्रिया अधिकरण कर्ता

डाकून छुरेसे मारा + सेठका ।
 डाकूने छुरेसे + सेठको मारा ।
 डाकूने मारा + छुरेसे सेठको ।
 डाकून मारा + सेठका छुरेसे ।
 सेठको + डाकून छुरेसे मारा ।
 सेठको डाकून मारा + छुरेसे ।
 सेठको + छुरेसे डाकून मारा ।
 सेठको छुरेसे मारा + डाकून ।
 सेठका मारा + डाकून छुरेसे ।
 सेठको मारा + छुरेसे डाकून ।
 छुरेसे सेठको + डाकून मारा ।
 छुरेसे + सेठका मारा डाकून ।
 छुरेसे डाकून मारा + सेठका ।
 छुरेसे मारा सेठका + डाकून ।
 छुरेसे मारा + डाकून सेठका ।
 मारा डाकून छुरेसे + सेठको ।
 मारा डाकून सेठका + छुरेसे ।
 मारा सेठका + डाकून छुरेसे ।
 मारा सेठका + छुरेसे डाकून ।
 मारा छुरेसे + सेठका डाकून ।
 मारा छुरेसे + डाकून सेठका ।

कता करण क्रिया कम
 कता करण कम क्रिया
 कता क्रिया कम करण
 कर्ता क्रिया कम करण
 कम कर्ता करण क्रिया
 कम कर्ता क्रिया करण
 कम करण कर्ता क्रिया
 कम करण क्रिया कर्ता
 कम क्रिया कता करण
 कम क्रिया करण कर्ता
 करण कम कता क्रिया
 करण कम क्रिया कर्ता
 करण कता कम क्रिया
 करण कर्ता क्रिया कम
 करण क्रिया कम कर्ता
 करण क्रिया कर्ता कम
 क्रिया कर्ता करण कम
 क्रिया कर्ता कम करण
 क्रिया कम कर्ता करण
 क्रिया कम करण कता
 क्रिया करण कम कर्ता
 क्रिया करण कर्ता कम

४३१११ कर्ता + अपादान + कर्म + क्रिया

तुमने उनसे रुपया लिया ।
 तुमने रुपया + उनसे लिया ।
 तुमने उनसे लिया + रुपया ।
 तुमने + रुपया लिया उनसे ।
 तुमने लिया + उनसे रुपया ।
 तुमने लिया रुपया + उनसे ।
 उनसे + तुमने रुपया लिया ।
 उनसे तुमने लिया + रुपया ।

कर्ता अपादान कम क्रिया
 कर्ता कम अपादान क्रिया
 कर्ता अपादान क्रिया कम
 कर्ता कम क्रिया अपादान
 कता क्रिया अपादान कम
 कर्ता क्रिया कम अपादान
 अपादान कर्ता कम क्रिया
 अपादान कता क्रिया कम

है । लडका । । सुन्दर । ।	क्रिया उ० पूरक
लडकरयका । । पुत्र । । है ।	उ० (वि० + स०) क्रिया
पुत्र । । दशरथका । । है ।	उ० पूरक क्रिया
पुत्र । । है । लडकरयका । ।	उ० क्रिया पूरक
लडकरयका । । है । पुत्र । ।	बलावित वि० क्रिया उ०
है । लडकरयका । । पुत्र । ।	क्रिया वि० उ०
है । पुत्र । । लडकरयका । ।	क्रिया उ० पूरक
हैंसते हुए । । बच्चेन । । कहा ।	वि० कर्ता क्रिया
बच्चेने । । हैंसते हुए । । कहा ।	कर्ता क्रि० वि० क्रिया
बच्चेन । । कहा । हैंसते हुए । ।	कर्ता क्रिया क्रि० वि०
हंसते हुए । । कहा । बच्चेने । ।	क्रि० वि० क्रिया कर्ता
कहा + हैंसते हुए बच्चेने । ।	क्रिया वि० कर्ता
कहा । हंसते हुए । । बच्चेने । ।	क्रिया क्रि० वि० कर्ता
कहा । बच्चेने । । हैंसते हुए । ।	क्रिया कर्ता क्रि० वि०
पढनेवाले । । लडके । । पढते है ।	वि० कर्ता क्रिया
पढते है । पढनेवाले । । लडके । ।	क्रिया वि० कर्ता
पढत है । लडके । । पढनेवाल । ।	कर्ता वि०
लडके । । पढनेवाले । । पढते है ।	कर्ता समानाधिकरण क्रिया
लडक । । पढते है । पढनेवाले । ।	कर्ता क्रिया बलावित वि०
यह तुम्हारी घडी है ।	सव० उ० (वि० + स०) क्रिया
यह घडी + तुम्हारी है ।	उ० (वि० + स०) पूरक क्रिया
तुम्हारी + यह है ।	उ० (वि० + स०) पूरक क्रिया
तुम्हारी + यह घडी है ।	वि० उ० (क्रि० + स०) क्रिया
घडी तुम्हारी + यह है ।	उ० क्रि० वि० क्रिया
घडी यह + तुम्हारी है ।	उ० क्रि० वि० क्रिया
घनी है तुम्हारी + यह ।	उ० क्रिया वि० वि०
घनी है + यह तुम्हारी ।	उ० क्रिया वि० वि०
घडी तुम्हारी है + यह ।	उ० क्रि० क्रिया वि०
है यह + तुम्हारी घडी ।	क्रिया सव० उ० (वि० + स०)
है + यह तुम्हारी घनी ।	क्रिया सव० उ० (वि० + स०)
है तुम्हारी + यह घनी ।	क्रिया वि० ७० (वि० + स०)
है तुम्हारी घडी + यह ।	क्रिया ७० (वि० + स०) सव०

है यह घड़ी + तुम्हारी ।
है घड़ी + यह तुम्हारी ।
है घड़ी तुम्हारी + यह ।

क्रिया उ० (वि० + स०) सब०
क्रिया उ० सब० वि०
क्रिया उ० वि० सब०

४३२० अविच्छेद्य वाक्यांश (विशेषण + विशेष्य)

┌ अच्छे लड़के ─┐ ┌ चले गए । ─┐	सवाश त्रिवाण
┌ चले गए ─┐ + ┌ अच्छे लड़के । ─┐	त्रिवाश सवाश
┌ तुम्हारा विश्वास ─┐ ┌ किया था । ─┐	सवाश त्रिवाश
┌ किया था ─┐ + ┌ तुम्हारा विश्वास । ─┐	त्रिवाश सवाश
┌ एक सेर दूध ─┐ ┌ मिला । ─┐	सवाश क्रिया
┌ मिला ─┐ + ┌ एक सेर दूध । ─┐	क्रिया सवाश
┌ पत्ता लिखा आदमी ─┐ ┌ है । ─┐	सवाश क्रिया
┌ है ─┐ + ┌ पत्ता लिखा आदमी । ─┐	क्रिया सवाश
┌ हँसते-बैसते बच्चे ─┐ ┌ चले गये । ─┐	सवाश त्रिवाश
┌ चले गए ─┐ + ┌ हँसते-बैसते बच्चे । ─┐	त्रिवाश सवाश
┌ पानीका एक लोटा ─┐ ┌ रख देना । ─┐	सवाश त्रिवाश
┌ रख देना ─┐ + ┌ पानीका एक लोटा । ─┐	त्रिवाश सवाश
┌ मैं ─┐ + ┌ कन्नौजके राजमागके चौकम ─┐ ┌ गया । ─┐ कर्ता	
×	× सवाश क्रिया
┌ मैं ─┐ + ┌ गया ─┐ ┌ कन्नौजके राजमागके चौकम । ─┐	
×	कर्ता क्रिया सवाश
┌ कन्नौजके राजमागके चौकम ─┐ + ┌ मैं ─┐ ┌ गया । ─┐	
×	सवाश कर्ता क्रिया
┌ कन्नौजके राजमागके चौकमे ─┐ + ┌ गया ─┐ ┌ मैं । ─┐	
×	सवाश क्रिया कर्ता
┌ गया ─┐ ┌ मैं ─┐ + ┌ कन्नौजके राजमागके चौकम । ─┐	
×	क्रिया कर्ता सवाश
┌ गया ─┐ ┌ कन्नौजके राजमागके चौकम ─┐ + ┌ मैं । ─┐	
×	क्रिया सवाश कर्ता
┌ मैंने ─┐ ┌ अच्छे-मे अच्छे लड़के ─┐ ┌ इस कलिजम देखे हैं । ─┐	
×	कर्ता उ० (वि० + म०) क्रिया

प्रश्नमूलक वाक्याका तिया गा रहा है जिनम प्रश्नमूलक श्रियाविशेषणका याग हाता है। क्या, कब, कैसे, क्यों कहा बानि प्रमुख प्रश्नमूलक क्रियाविशेषण ह क्या जब किराके पद प र व । मध्यम आता है तब वाक्यकी प्रश्नमूलकता समाप्त हा जाती है।

४३५१ क्या

- [क्या] + तुम्हारे पिता देहली [जा रहे हैं] ?
 [क्या] + देहली + तुम्हारे पिता [जा रहे हैं] ?
 देहली + [क्या] + तुम्हारे पिता [जा रहे हैं] ?
 तुम्हारे पिता + [क्या] + देहली [जा रहे हैं] ?
 तुम्हारे पिता + देहली [जा रहे हैं] + [क्या] ?
 देहली + तुम्हारे पिता [क्या] [जा रहे हैं] ?
 तुम्हारे पिता + देहली [क्या] [जा रहे हैं] ?
 [क्या] + तुम + कॉलेजम + [पढ़ा रहे हो] ?
 [क्या] + कॉलेजम + तुम + [पढ़ा रहे हो] ?
 तुम + [क्या] + कॉलेजम + [पढ़ा रहे हो] ?
 तुम + कॉलेजम + [पढ़ा रहे हो] + [क्या] ?
 कॉलेजम + [क्या] + तुम [पढ़ा रहे हो] ?
 तुम + कॉलेजम + [क्या] [पढ़ा रहे हो] ?

विशेष—१ जार २ वाक्याम वक्ताके मनका उपक्षा भाव ध्वनित हो रहा है। ३ इस वाक्यम एक भाव ताहीनता अथवा उपस्थाका है दूसरे भावानुसार प्रश्न तो है लेकिन मौलिक प्रश्नमे सबधा भिन्न पढ़ाए जानवाले विषयक सम्बन्धम जिनासा है। प्रश्नमूलक वाक्याम प्रश्नमूलक अव्ययके स्थानांतरण म वाक्यके मूल अर्थम अन्तर नही आता अन्तर मात्र बलका रहता ३।

४३५२ क्यों

- आप + इतना + [क्या] [पढ़ते हैं] ?
 आप + [क्या] + इतना + [पढ़ते हैं] ?
 आप + [पढ़ते] [क्या] हैं + इतना ?
 आप + [क्या] [पढ़ते हैं] + इतना ?
 इतना + आप + [क्या] [पढ़ते हैं] ?

इतना + [पत्न] क्या] है] + आप ?
 पत्न + [क्या] आप + [पत्न है] ?
 [क्या] + आप + [पत्न] पत्न है] ?
 [क्या] + पत्न + [पत्न है] + आप ?
 [क्या] + आप + [पत्न है] + इतना ?
 [क्या] + इतना + आप + [पत्न है] ?
 [क्या] [पत्न है] + पत्न + आप ?
 [क्या] [पत्न है] + आप + पत्न ?
 [पत्न] [क्या है] + आप + पत्न ?
 [पत्न] क्या है] + इतना + आप ?
 [पत्न] इतना क्या है] + आप ?
 [पत्न] आप क्या है] + इतना ?

४३५३ कैसे

[वे] + [कसे] [जाएंगे] ?
 वे + [आएंगे] [कसे] ?
 [कसे] [आएंगे] + वे ?
 [कसे] + वे [आएंगे] ?
 [आएंगे] [कसे] + वे ?
 [आएंगे] + वे [कसे] ?

४३५४ कहा

तुम + [कहा] [जाओगी] ?
 तम + [जाओगी] [कहा] ?
 [कहा] + तुम [जाओगी] ?
 [कहा] [जाओगी] + तुम ?
 [जाओगी] [कहा] + तुम ?
 [जाओगी] + तुम [कहा] ?

४३५५ वच

वर + [वच] [पड़ेगा] ?
 वर + [पड़ेगा] [वच] ?

┌ कब ─ वह ─┐ ┌ पड़ेगा ─┐ ?

┌ कब ─┐ ┌ पड़ेगा ─┐ ─ वह ?

┌ पड़ेगा ─┐ ┌ कब ─┐ ─ वह ?

┌ पड़ेगा ─┐ ─ वह ─┌ कब ─┐ ?

उपयुक्त प्रयोगात्मक प्रश्नमूलक अव्ययाका छाड़कर जय मायक पदके स्थानान्तरणकी वे ही सम्भावनाएँ हैं, जिनका उल्लेख विधानात्मक वाक्याके अन्तर्गत हुआ चुका है। स्पष्ट है कि प्रश्नमूलक वाक्याक मूल भावम कोई अन्तर नहीं आया है। अन्तर मात्र प्रयाजनकी तीव्रताका है।

४ ३ ६ निषेधार्थक

हिन्दीम निषेधात्मक त्रियाविन्यास तीन है न, नहीं और मत। मतका प्रयोग केवल निषेधात्मक आदेशके लिए होता है। न और नहीं सभी प्रकारके वाक्यात्मक आत हैं। अनिविधीय-नस्वाके मागस न अथवा नहीं कही प्रश्नमूलक बन जात है कहा पुष्टयय प्रयुक्त होते हैं। कभी-कभी कथापकथनम पूर्वकथनकी पुष्टि करानके हेतु नहीं अथवा न का प्रयोग प्रश्नात्मक होता है। दाहुर निषेधात्मक प्रयोगासे स्वीकारात्मक अथका बाध होता है। नेकिन कही-कही दाहुरे निषेधात्मक प्रयोग अयमूलक बनवनाकी पुष्टि करत हैं। इनमस अधिकाशका उल्लेख मरचनात्मक अयमूलक तत्त्व शीपकके अन्तर्गत किया जा रहा है।

४ ३ ३ १ न

वह + घर न गया।

निषेधात्मक

वह + घर गया न ?

प्रश्नात्मक

वह + न गया + घर।

निषेध तथा खदका भाव

वह + गया न + घर।

निषेधात्मकता समाप्त घर जानका निश्चय

वह + न घर गया

अपूर्ण कथन—किसी जय ममान निषेधकी आकांक्षा

वह गया + घर न ?

प्रश्नम कवल घर चल जानकी जिज्ञासा

घर + वह न गया।

निषेधात्मक

घर + वह + गया न।

घर जानका निश्चय

घर + न गया + वह।

निषेधात्मक

घर + गया न वह ?

प्रश्नात्मक

घर + न वह गया

निषेध तथा यत् आकांक्षा तथा

मेद कि जार का भी नहीं गया

न वह + घर गया	निषेध तथा यह कि और भी कही नहीं गया
न गया + वह घर ।	निषेधात्मक
गया न + वह घर ।	समयन तथा पूर्व अनुमान सही होनका भाव
गया न + घर वह ।	समयन तथा पूर्व अनुमान सही होनका भाव

४३६२ नहीं

वह + नहीं आया ।	सामान्य निषेध
वह + आया नहीं ।	निषेधकसाथ, न आनेपर बल
नहीं आया + वह ।	प्रश्नमूलक
नहीं + वह आया ।	निषेध समाप्त, आनेपर बल
आया नहीं + वह ?	प्रश्नमूलक
जब क्रियात्मक सज्ञा क्रिया जववा क्रियावाक्यान्तके रूपमें प्रयुक्त होती है, तब न, नहीं निषधात्मक न रहकर सुझाव अथवा आदेशमूलक हो जाते हैं ।	
वहा तुम + न जाना ।	
तुम्ह वहाँ + नहीं जाना ह ।	

४३६३ मत

मुझे + मत राखा ।	मत राखा + मुझे ।
मुझ + राखा मत ।	राखा भा + मुझ ।
उपयुक्त विषयवस्तु स्पष्ट है कि हिंदी में निषधात्मक अथवा सर्वाधिक नहीं का प्रयोग होता है । मत का प्रयोग अपगातृत सामित है । प्रयोगकी दृष्टि न की जगत्तर स्थितियाँ सरचना एवं अवस्थाकी दृष्टिस बहुत महत्वपूर्ण हैं ।	

४३७ उपवाक्य क्रम

मिथवाक्या जीर मयुक्तवाक्याम पाए जानया जधीन प्रमाण तथा गट यागी उपवाक्य साधारण वाक्य ही हल है । अधान उपवाक्यवि कि जो, जिहा जाति प्रमाणका छोट टनपर बट साधारण वाक्य रह जान है । यहा स्थिति गट यागा उपवाक्याका है । मयाजग नटराका निरात दनपर यभी साधारण वाक्य रह जान है । एगा स्थितिम मिथवाक्या जीर मयुक्तवाक्यवि पन क्रमरा निरतपन वरता निरतपनमात्र पन जमा । यनी जमाग अनिप्रन उपवाक्याके मयागारण निगान तन मीमित है ।

४३७१ मिथ्रवाक्य

मैंन व आखें दखी हैं जिनम भावाका अपार समुद्र लहराता है ।

जिनम भावाका अपार समुद्र लहराता है, मैंन वे आखें दखी हैं ।

मैंन उसस कह दिया कि तुम महनतस पन्ना करा ।

तुम मेहनतस पन्ना करो मैंन उससे कह दिया ।

हमन निश्चय किया है कि हम अभी बहुत कुछ करना है ।

हम अभी बहुत कुछ करना हैं हमन निश्चय किया है ।

उपयुक्त उदाहरणासे प्रतीत होता है कि मिथ्रवाक्याम उपवाक्याके कम परिवर्तनसे अयम वाद् उल्लेख्य अन्तर नहीं आता । यह अवश्य है कि कि म आरम्भ हानवान अधीन मनाउपशक्त्य जब आरम्भम जात है तब उनमस कि का लाप हा जाता है और मुख्य उपवाक्यम पूर्व अद्धविराम () लग जाता है ।

४३७२ सयुक्तवाक्य

तुम अब आए हा और मैं जा रहा हूँ ।

मैं जा रहा हूँ और तुम अब आए हा ।

मैंन जीवन भर विपपान किया है दमलिण विपका ताप मुझे झुलमानम अतमय रहा है ।

विपका ताप मुझे झुलमानमे अतमय रहा है कयाकि मैंन जीवन भर विपपान किया है ।

मैंन अपन मनकी बात कह दी है लेकिन उसका मतन मौन मुझे दुविधाम डाल दता है ।

उसका मतन मौन मुझे दुविधाम डाल दता है यद्यपि मैंन अपन मनकी बात कह दा है ।

या व* आएगा या म जाऊँगा ।

या मैं जाऊँगा या वह आएगा ।

न वह + घर गया
न गया + वह घर।
गया न + वह घर।
गया न + घर वह।

हिन्दी-वाक्य विन्यास

निपद्य तथा यह कि और भा कहा नहा गया
निपद्यायक
समयन तथा पूव अनुमान सही होनका भाव
समयन तथा पूव अनुमान सही हानका भाव

४ ३ ६ २ नही
बह + नही आएगा।

बह + आएगा नही।

नही आएगा + बह ?

नही + बह आएगा।

आएगा नही + बह ?

जब क्रियायक सत्ता किया जयवा क्रियावाक्याक रूपम प्रयुक्त होती है,
तब न नहीं निपधात्मक न रहकर सुझाव अथवा आदेशमूलक हा जात है।
वहा तुम + न जाना।
तुम्ह वहा + नही जाना है।

सामान्य निपद्य
निपद्यकसाथ न जानपर बल
प्रश्नमूलक
निपद्य समाप्त, जानपर बल
प्रश्नमूलक

४ ३ ६ ३ मत

मुझ + मत राका।

मुझ + राको मत।

उपयुक्त विवचनस स्पष्ट है कि हिन्दीम निपधात्मक अथम सर्वाधिक नहीं
का प्रयोग होता है। मत का प्रयोग अपेक्षाकृत सीमित है। प्रयोगकी दृष्टिस न की
जवातर स्थितियां सरचना एव अथवत्ताकी दृष्टिस बहुत महत्वपूर्ण हैं।

मत राको + मुझे।

राका मत + मुझ।

४ ३ ७ उपवाक्य क्रम

मिश्रवाक्या और संयुक्तवाक्याम पाए जानवाले अधीन प्रधान तथा सह
यागी उपवाक्य साधारण वाक्य ही होते हैं। अधीन उपवाक्याके कि जो, जिस
आदि प्रयोगाका छाने दनपर वह साधारण वाक्य रह जाते हैं। यही स्थिति सह
यागी उपवाक्याकी है। सयाजक तत्त्वाका निवाल दनपर ये भी साधारण वाक्य
रह जाते हैं। ऐसी स्थितिम मिश्रवाक्या और संयुक्तवाक्याक पत्र क्रमका विश्लेषण
करना निष्पत्तिपणमात्र ही होगा। यहाँ हमारा अभिप्रेत उपवाक्याक स्नानांतरण
निम्नान तक सीमित है।

४३७१ मिश्रवाक्य

मैंने व आखें देखी हैं जिनमें भावाका अपार समुद्र सहारा है ।
जिनमें भावाका अपार समुद्र सहारा है, मैंने वे आखें देखी हैं ।

मैंने उससे कह दिया कि तुम महनस पड़ा करा ।
तुम मेहनतसे पड़ा करा, मैंने उससे कह दिया ।

हमन निश्चय किया है कि हम अभी बहुत कुछ करना है ।
हम अभी बहुत कुछ करना है हमन निश्चय किया है ।

उपयुक्त उदाहरणोंमें प्रतीत होता है कि मिश्रवाक्यात्मक क्रम परिवर्तनसे अर्थमें कोई उल्लेख्य अन्तर नहीं आता । यह अवश्य है कि जिस आरम्भ शब्दवाली अधीन सनाउपवाक्य जब प्रारम्भमें आता है तब उनमेंसे कि का ताप हा जाता है और मुख्य उपवाक्यमें पूर्व अङ्गविराम () लग जाता है ।

४३७२ संयुक्तवाक्य

तुम अब जाएं हा और मैं जा रहा हूँ ।
मैं जा रहा हूँ और तुम अब आए हा ।

मैंने जीवन भर विपणन किया है इसलिए विपका ताप मुझे भुलसानमें असमय रहा है ।

विपका ताप मुझे भुलसानमें असमय रहा है क्योंकि मैंने जीवन भर विपणन किया है ।

मैंने अपने मनकी बात कह दी है लेकिन उसका सतत मौन मुझे दुविधाम डाल देता है ।

उसका सतत मौन मुझे दुविधाम डाल देता है यद्यपि मैंने अपने मनकी बात कह दी है ।

या वह आएगा या न जाऊँगा ।

या मैं जाऊँगा या वह आएगा ।

न तुम आए न तुम्हारा पत्र आया ।

न तुम्हारा पत्र आया न तुम आए ।

और या न जादि प्रयागाके सयागस जा सयुक्तवाक्य बनत है उनम उप वाक्याक परस्पर स्थानांतरणसे न तो सरचामूत्रक कोई अन्तर जा पाया है और न ही जथम वाद अन्तर आया है । बर सम्बन्ध वादा सा अन्तर अवश्य पड जाता है ।

इन सयाजय तत्त्वान अतिरिक्त इसलिये लेखिन, आदिक प्रयोगस जा समुक्त वाक्य बनत है, उनम उपवाक्याक स्थानांतरणम सयाजय तत्त्वामे अन्तर पड जाता है और रचना सयुक्तक स्थानपर मिश्र हो जाती है ।

मन जीवन भर विषपान किया ह स्तितिये विषका ताप मुझे भुलसानम असमय रहा ह ।

विषका ताप मुझ भुलसानम असमय रहा ह क्योंकि मैंन जीवन भर विष पान किया है ।

मन अपने भावा बात कह दी ह लेकिन उसका सात मोन मुझे दुविधाम डाल दता है ।

उसका सतत मोन मुझ दुविधाम डाल दता ह यद्यपि मन अपने मनकी बात कह दी है ।

४ ३ ८ विशेष—रूपकात्मक प्रयोग

हिंदीक सातवाक्यात्मका स्वीकृत पात्रम विगण विगणमूलक है । जब यह प्रम बन जाता ह तब विगण अपना अभिधान छात्रककर मामाधनका पूरक हो जाता है लेकिन स्वकात्मक प्रयागाम विगण विगण्य बाध आता है । यद्यपि अन्तरात्मक उमका अभिधान उपमान है तथापि यह शाता है विगण ही । यह प्रयाग विदीका विगण—विगण्यमूला मित प्रयतिम रूप प्रयागाक विगण्य मानना समीधान है । विगण्य बचारा प्रभाव विगण विगण्य प्रमम अन्तिम मन्त्र विगण्य पन्ना है । स्वकात्मक प्रयागाम भा वषतका प्रभाव विगण्य मानना प्रयतिम अनुभव विगण्य मन्त्रपर हो पड़ता है ।

॥ जारा मक बदलकमकका बन्ना बन्नी है ।

म तारा मक बदलकमकका बन्ना बन्ना ह ।

मनकमम ममम मम २ ॥ विगण्यमूलक मूलक ।

मनकमकका म म तारा मक बदलकमकका बन्ना बन्ना ह ।

उपयुक्त उदाहरणामे रूपान्तरणक्रम विषय और वचनकी दृष्टिसे अंतिम सदस्यका प्रभावित होना स्पष्ट है।

वाक्य विन्यासक्रमका महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रायः सभी प्राचीन और अर्वाचीन अध्ययनमें इस दृष्टिसे वाक्यकी परीक्षा होती रही है। वास्तवमें क्रमका विवेचन भाषामें पाए जानेवाले व्यतिश्रमका विवेचन है। अतः हम नमको वाक्यका व्यतिश्रममूलक अध्ययन ही मानते हैं।

४४ निकटस्थ अवयव

रूपान्तरणमूलक भाषाओंमें वाक्य विचारकेलिए निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन अनिवार्य है। किसी निश्चित क्रममें स्वीकृत पद श्रुतला मात्र वाक्य नहीं है। वाक्यमें परस्पर सम्बद्ध पद निकटस्थ भी हो सकते हैं और दूरस्थ भी। वाक्यकी अंतःसंघटनाके बोधकेलिए इन पदोंका निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन किया जा रहा है। भाषाके सहज प्रयोगमें व्याकरणिक नियमोंका उतना ध्यान नहीं रहता जितना यह प्रयोग हाना है कि अपने मन्तव्यका अधिक से अधिक बोध गम्य एवं प्रभावशाली बनाया जाय। इस प्रयासमें वाक्यका सामान्य स्वीकृत-क्रम भंग हो जाता है तथा निकटस्थ अवयव एक दूसरेमें इतने दूर जा पड़ते हैं कि बिना उनके परस्पर सम्बन्ध स्थापनके अर्थसंगतिका प्रश्न ही नहीं उठता। इस दृष्टिसे यह अध्ययन वाक्यकी सक्रिय इकाइयोंकी परस्पर-योजनापर बल देता है। भाषामें दो प्रकारके वाक्य पाये जाते हैं।

४४१ वीजवाक्य

भाषाके लघु और दीर्घ सभी वाक्योंमें यह व्यवस्था सक्रिय रहती है। वाज वाक्य विस्तार योजनाकेद्वारा दीर्घ वाक्य बन जाते हैं तथा दीर्घ वाक्योंका विस्तार के निराकरणसे वीजवाक्यके रूपमें आ जाते हैं। इस प्रकार भाषाके सभी वाक्योंका निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन आन्तरिक-योजनाका स्पष्ट करता है।

४४२ अवीजवाक्य

अनुपातमें अवीजवाक्य बहुत कम होते हैं। ये सामान्यतया दो प्रकारके हैं। कुछ अवीजवाक्योंका मरचनात्मक अस्तित्व सवथा स्वतन्त्र होता है तथा इनसे वातचीतका प्रारम्भ होता है। ये वाक्य विस्मय-वाचक होते हैं। लावोत्तियाँ और मुगवरे भी इसी प्रकारके वाक्य हैं किन्तु इनमें कथनका प्रारम्भ नहीं होता। दूसरे प्रकारके अवीजवाक्य अपूर्ण या नापमूलक वाक्य हैं। इनके विषयमें कहा जाता

न तुम आए न तुम्हारा पत्र आया ।

न तुम्हारा पत्र आया न तुम आए ।

और या न आने प्रयागस समागत जा सधुनवाक्य बात है उनम उन वाक्याक परम्पर म्यातातरणता न तो सरचनामूनय कोई अन्तर जा पाया है और न ही अधम याइ अन्तर आया है । बा गम्ब वा थाटा-ता अन्तर अवश्य पड जाता है ।

इहा सयाजो तत्त्वाक जतिगिका इमलिए सेरिन, आदिये प्रयागस जा सधुक्त वाक्य बनन है उनम उपवाक्यार सराता तरणम सयाजक तत्त्वाम अन्तर पड जाता है और रचना सधुवनक स्थानपर मिथ हा जागी है ।

मन गोका भर विपधान किया ह इसलिये विपका ताप मुझे कुलसानम असमय रहा ह ।

विपका ताप मुझ कुलसानम असमय रहा है क्योंकि मन जावन भर विप धान किया है ।

मन अपन मरकी बात कह दी ह लेकिन उसका सतत मौन मुझे दुविधाम डाल देता है ।

उसका सतत मौन मुझ दुविधाम डाल देता है यद्यपि मन अपन मनकी बात कह दी है ।

४३८ विशेष—रूपकात्मक प्रयोग

हिंदीक सजावाक्याशाका स्वीकृत पत्रम विगणन विगण्यमूलक है । जय यह नम बदल जाता है तब विगणन अपना अभिधान छाटककर सामान्यता पूरव बन जाता है लेकिन रूपकात्मक प्रयागम विशेषण विशेष्यके बादम आता है । यद्यपि अलंकार शास्त्रम उसका अभिधान उपमान ह, तथापि वह हाता है विशेषण ही । इस प्रकार हिंदीका विगणन—विशेष्यमूला सिद्ध प्रवृत्तिम रूपक प्रयागाका चित्तमानना समीचीन है । हिंदीम वचनका प्रभाव विशेषण विशेष्य क्रमम अन्तिम मदम्य विशेष्यपर पन्ता ह । रूपकात्मक प्रयोगाम भी वचनका प्रभाव हिंदीकी सामान्य प्रवृत्तिके अनुरूप अन्तिम सदस्यपर ही पडता है ।

म आराध्यक चरणकमलकी बदना करती हूँ ।

म आराध्यक चरणकमलोकी बदना करता हूँ ।

मुखकमल समाप मजे थे दा रिसावदल पुरानक ।

मुखकमलाक पास नत्रभ्रमर मेंडरा रह व ।

उपयुक्त उदाहरणोंमें रूपान्तरण क्रम विषय और वचनकी दृष्टिसे अंतिम सदस्यका प्रभावित होना स्पष्ट है।

वाक्य विज्ञानमें क्रमका महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रायः सभी प्राचीन और अर्वाचीन अध्ययनांमें इस दृष्टिसे वाक्यकी परीक्षा होती रही है। वास्तवमें क्रमका विवचन भाषामें पाए जानेवाले व्यतिश्रमका विवचन है। अतः हम क्रमको वाक्यका व्यतिश्रममूलक अध्ययन ही मानते हैं।

४४ निकटस्थ अवयव

रूपान्तरणमूलक भाषाओंमें वाक्य विचारकेलिए निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन अनिवार्य है। किसी निश्चित क्रममें स्वीकृत पद श्रृंखला मात्र वाक्य नहीं है। वाक्यमें परस्पर सम्बद्ध पद निकटस्थ भी हो सकते हैं और दूरस्थ भी। वाक्यकी अन्त सघटनाके बाधकेलिए इन पदोंका निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन किया जा रहा है। भाषाके सहज प्रयोगमें व्याकरणिक नियमोंका उतना ध्यान नहीं रहता जितना यह प्रयास होता है कि अपन मन्तव्यका अधिक स-अधिक बोध गम्भीर एवं प्रभावशाली बनाया जाय। इस प्रयासमें वाक्यका सामान्य स्वीकृत-क्रम भंग हो जाता है तथा निकटस्थ अवयव एवं दूरस्थ इतने दूर जा पड़ते हैं कि बिना उनके परस्पर सम्बन्ध स्थापनक अयस्यगतिका प्रश्न ही नहीं उठता। इस दृष्टिसे यह अध्ययन वाक्यकी सक्रिय इकाइयोंकी परस्पर-याजनापर बल देता है। भाषामें दो प्रकारके वाक्य पाये जाते हैं।

४४१ बीजवाक्य

भाषाके सधु और दीर्घ सभी वाक्योंमें यह व्यवस्था सक्रिय रहती है। बीज वाक्य विस्तार योजनाकेद्वारा दीर्घ वाक्य बन जाते हैं तथा दीर्घ वाक्योंके विस्तार के निराकरणसे बीजवाक्यके रूपमें आ जाते हैं। इस प्रकार भाषाके सभी वाक्योंका निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन आन्तरिक-याजनाका स्पष्ट करता है।

४४२ अवबीजवाक्य

अनुपातमें अवबीजवाक्य बहुत कम होते हैं। ये सामान्यतया दो प्रकारके हैं। कुछ अवबीजवाक्योंका संरचनात्मक अस्तित्व सदा स्वरूप होता है तथा इनसे वातचीनका प्रारम्भ होता है। ये वाक्य विस्मय बाधक होते हैं। लाकातिर्या और मुगवरे भी इसी प्रकारके वाक्य हैं किन्तु इनमें कथनका प्रारम्भ नहीं होता। दूसरे प्रकारके अवबीजवाक्य अपूर्ण या सापेक्षक वाक्य हैं। इनके विषयमें कहा जाता

है कि 'गण-सत्त्व' स्वयं ही समझे जा सकते हैं। इस प्रकारक वाक्य, वाक्य-याजनाक जन्तुगत ही जाते हैं पर इन्हें बीजवाक्याके समान विस्तारमूलक प्रवृत्तिनं प्रति विधि नहीं माना जा सकता। इन अबीजवाक्याका जय प्रमगस ही स्पष्ट हा पाता है, य एवाकी रूपम प्रयुक्त हानपर निरखक सिद्ध हान ह।

हाय राम। (विस्मयमूलक)

श्रीत लगना। (मुग्धवरा)

एक अनार सौ बीमार। (लोकात्ति)

क्या मैं। (अपूर्ण)

प्रच्छा () सामो। (सापमूलक)

उपयुक्त सभी अबीजवाक्य किसी-न किसी प्रसंगकी अपगा कर रह है। न ये साधक ह और न भाषाके आधारभूत बीजवाक्यानं समान विस्तार और मकाचकी इनमें कोई संभावना है। य अबीजवाक्य पर्याप्त मात्राम भाषाम प्रयुक्त हान है।

निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन वाक्यके आधारभूत अवयवों, पदों परारूप रिक सम्बन्धकी जार संकेत करता है। वाक्य-याजनाम निकटस्थ अवयव तीन प्रकारक है।

४४४ तीन वर्ग

४४४१ एकाधिक निकटस्थ अवयव

य अवयव 'एक' भेदकी दृष्टि से एक ही वाटिक हाते है। इस प्रकारके अवयव भाषाम अपेक्षाकृत कम हाते हैं।

राड साड सीढी-सयासी इनस बबे तो सेव कासी।

भूल गय रग रास, भूल गय छकडी

तीन चीज याद रही नून तेस लकडी

४४४२ विकीण निकटस्थ अवयव

सामान्यतया एक ही क्रम आनेवाले अवयवोंका संलपणात्मक भाषाजाम बाह्य हाता है। हिन्दीम विन्यास विशेष्य पूर्वपर क्रम आते हैं। मुग्यक्रिया और सहायक क्रियाएँ पूर्वपर क्रम आती ह। य भाषाक संकीर्ण निकटस्थ अवयव है। पर, भाषाजामें विकीण निकटस्थ अवयवोंका पूर्ण अभाव नहीं हाता।

राम घर जा तो रहा है।

माहन जा ता तजी से रहा था।

इन उदाहरणों में जो रहा है, जो रहा था विकीर्ण निकटस्थ अवयव हैं।

४४४३ युगपत् निकटस्थ अवयव

कतिपय निकटस्थ अवयव साथ-साथ दिखाई देते हैं, लेकिन मुख्य या विराम-वाक्यांश कारण व अलग अलग निकटस्थ अवयवमूलक रचनाओं की मृष्टि कर सकते हैं। उदाहरण—दोस्तों मत जानो।

इस वाक्य का प्रचारित रखा जा सकता है—

दोस्तों मत जानो।

दोस्तों मत जानो।

यह वाक्य भी मत जानो निकटस्थ अवयव है। इसका विपरीत दूसरा मत दोस्तों मत निकटस्थ अवयव है।

अनुकूल वगैरे वाक्यों में कुछ सक्तक इकाइयाँ भी होती हैं। हिन्दी में पाए जानेवाले समुच्चयवाक्य अवयव—यथा, और या, जयवा तथा जादि सक्तक हैं, जिनके योग में सहयोगी निकटस्थ अवयवमूलक इकाइयों का निर्माण होता है।

द्वितीय वाक्य विचार में इस प्रकारका अध्ययन विधायिका अत्यधिक महत्व है। आज की वाक्य रचना भावा और विचारों की तीव्रता तथा उनकी सहजता का तन्मूलक अभिव्यक्ति देने की ओर प्रयत्नशील है। ऐसी स्थिति में मनमत्तत्व का स्वाभाविक रूप की रक्षा के लिए सकीर्ण 'यावद्वैत' पद्धति का पालन संभव नहीं हो सकता। कभी कभी कता अथवा उद्देश्य अपनी-अपनी क्रियाओं तथा अर्थ अवयवों से बहुत दूर पड़ते हैं और क्रियाविनियोग क्रियाओं में निरन्तर हटत चल जाते हैं। इस प्रकार की विच्छेदात्मक प्रवृत्तियों के कारण अध्ययन में बड़ी कठिनाई होती है। निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन इस दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। इस अध्ययन का प्रविधि संभव है। बीजवाक्य के मूल विस्तारों का सजावट कर निकाला जाये तथा प्रस्तुत वाक्य में निहित निकटस्थ अवयवों की मासगिकता का निष्ठा निर्देश किया जाये। दूसरे प्रकार की अध्ययन प्रविधि सबद्धभाषा वाक्यों का समन्वय के लिए अधिक उपाय है।

४४५ विधियाँ

४४५१ प्रथम प्रविधि

यह समूह का अवयवों में रखने का मुख्य आधार संयोज (cohesion) है।

सयोगस अभिप्राय है—एक समूहकतिह अनुवर्त्य रूपम (substitute) एकाका पर रपता । एग अनुवर्त्या विधानम वाक्य रचना पूर्वत अपरिवर्तित रहता है ।

साहित्यका	विद्यार्थी	अन्यकी	पुस्तक	पढ़ता है ।
	विद्यार्थी		पुस्तक	पढ़ता है ।
		विद्यार्थी		पढ़ता है ।

साहित्यका विद्यार्थी का अनुवर्त्य विद्यार्थी है और अनेककी पुस्तकें पढ़ता है का अनुवर्त्य है—पुस्तकें पढ़ता है पुन पुस्तकें पढ़ता है का अनुवर्त्य पढ़ता है— है । यही अनुवर्त्य विधान है जिसके द्वारा यह स-यह वाक्यका लघु बीजवाक्य म घटाया जाता है ।

४४५२ द्वितीय प्रविधि

इस पद्धतिम निकटस्थ अवयवकी सासंगिकताकी दिशाका निर्देश किया जाता है । अतीन महयोगी बाह्यक द्विक तथा असम्बद्धता सूचित करनेवाले चिह्न इस प्रकार है—

अधीनता $> <$ सहायिता $=$

बाह्यकद्विकता \wedge असम्बद्धता \perp

इस प्रविधिस कुछ वाक्याना निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

४४६ सीमाए

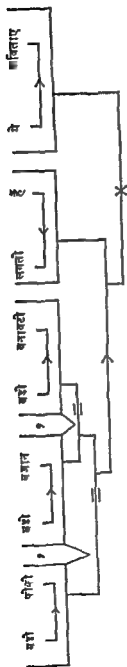
इसकी भी अपनी सीमाए ह । कही कही निकटस्थ अवयवमूलक वाक्य विद्वेषणात्मक याजनासे भी अथ स्पष्ट नहीं होता । उदाहरणकेलिए हम दो वाक्य लते हैं—

सन् १९५५ से लड़ाई शुरू हुई ।

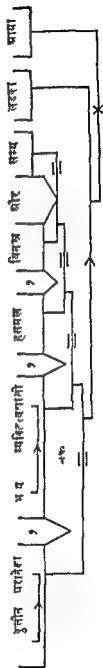
पाकिस्तानसे लड़ाई शुरू हुई ।

इस प्रकारके वाक्याम निकटस्थ अवयवमूलक अध्ययन बहुत सहायक नहीं हो सकता क्योंकि बीजवाक्य दोनों स्थितियाम समान निकलता है । किन्तु अथकी दृष्टिस से दोनों वाक्य एकदम भिन्न हैं । प्रथम वाक्याम स्पष्ट है कि सन् १९६५से एग राजवाचन कियाविनापण ह तथा उनम मत्ता पुन है । दूसरे वाक्याम पाकिस्तानसे सत्ता है तथा अथ है कि पाकिस्तानक साथ युद्ध हुआ । एग एना वाक्याम

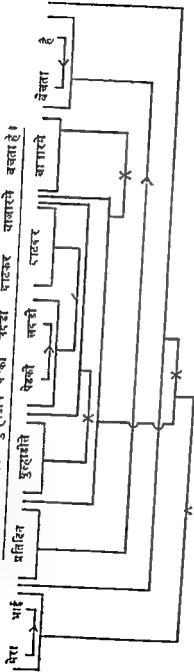
बड़ी पौकी, बड़ी बेजान, बड़ी बनावटी सगती हैं ये कविताएँ।



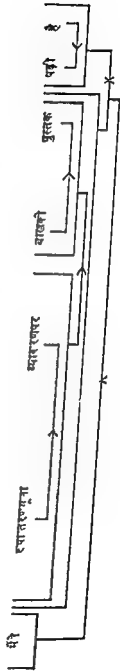
कुत्तीन परानेहा भय व्यक्तित्वगतो, हसमल, विनम्र और सम्य लडका प्राया।



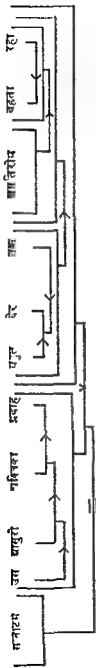
मेरा भाई प्रतिदिन दु-राहीने के-को पद-ही पाटकर याजारमे बचता है।



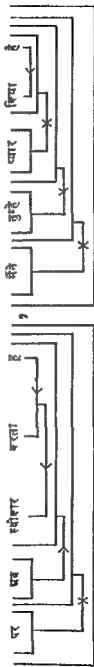
मेरे र-पा-त-रण-यू-ना र-या-र-ण-पर या-त-नी पु-स्त-क प-ढी है।



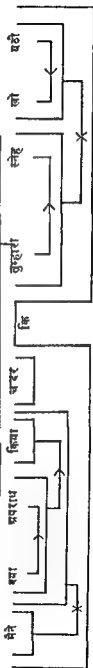
सन्नाटमे उस घासुरी गश्तिका अवाह बहुत नर तक अग्रतिरोय बहता रहा ।



पर प्रथ एबीशार करता हूँ मैंने तुम्हें प्यार किया है ।



मैंने क्या अपराध किया चन्दर कि तुम्हारा स्नेह लो बड़ी ।



यह घर ही मेरा घर है ।

मैं घण्टेभर ही मे आ जाऊंगा ।

इसका मत अभिप्राय यही है कि परमेश्वर प्रयाग के पूरव नामगदात्री अस्मिन्नि
यात्रियों का मार्ग व्यवस्था है ।

४५३ -ने परसर्ग

हिन्दीके ने परसर्गयोगमन्त्रराज्य तथा भाषाव्यमूलक यात्रय धननहैं । इनके
मात्र गणनाआने विरारी रूप ही जाने है उत्तम और मध्यपुरुषवाचक सवनामात्र
में हम नूतन आप जानि अविरारी रका तथा अयपुरुष विरारी रूपके मात्र ही
ने का याग होता है । इन प्रयागाकी वर्तमान स्थिति वास्तव आत्मि होती है ।

उत्तने पुस्तक पनी ।

लड़केने जान बनी ।

मैंने कहा ।

४५४ परसर्गवत् प्रयोग

परमगवन प्रयुक्त अय प्रयागाके पूरव के अथवा रे अनिवायत आते है ।

उनके द्वार काम हुआ ।

तुम्हारे साथ जाता है ।

४५५ क्रियापद

४५५१ सयागमूलक क्रियाएँ

परमेश्वर का मन्त्र केवल नामपदोम ही नहीं है आख्यातपद भी इससे
नामिन है । सयागमूलक क्रिया नाम सहायक क्रिया निश्चय ही मुख्य क्रियाके बाद
जाती है ।

वह हँसता है ।

हम पढ़ते हैं ।

४५५२ मयुक्त क्रियाएँ

इसी प्रकार सयुक्त क्रिया नाम भी मुख्यक्रिया सन्तानक्रियाके पूरव रहती है ।

मैं रोज पढ़ा करता हूँ ।

तुम हमारा सन्ते रहते हो ।

४५६ विशेषण+सज्ञा

विशेषण विशेष्यके पूर्व आता है पूरक और समानाधिकरण वादक ।
वह बड़ा आदमी है ।
उसने काला घोड़ा खरीदा ।

४५७ सज्ञा+विशेषण→पूरक

वह आदमी बड़ा है ।
घोड़ा काला है ।

४५८ सज्ञा+समानाधिकरण

महेन्द्र प्राध्यापक है ।

४५९ क्रियाविशेषण

क्रियाविशेषण निश्चय ही क्रियाके पूर्व रहता है ।
घोड़ा तेज दौड़ता है ।
बच्चा हसता हुआ जाता है ।

४५१० कृदन्त

जब कृदन्त नियाया काय करते हैं तब वे वाक्यके अन्तम आते हैं । सज्ञा आदि के पूर्व आनेपर ये विशेषण हाना हैं और इनका स्थान विशेषण विशेष्य क्रमानुसार निर्दिष्ट होता है ।

यही आदमी खोया हुआ था ।
खोया हुआ आदमी यही था ।

४५११ मिश्रवाक्य

मिश्रवाक्योम प्रधान उपवाक्य अधीन उपवाक्यके पूर्व आता है और प्रधान तथा अधीन उपवाक्य प्रायः कि अव्यय द्वारा जुद्ध हैं । यन् स्थिति तभी बनती है जब प्रधान उपवाक्य या ता बयन होना है या विभी स्थितिनिर्णयका होना ।

「मैं चाहता था ।」 「कि काम जल्दी पूरा हो जाय ।」

「जिम जेलखाने में देखती हूँ ।」 「उमरवानम मरा बराबरका साभा है ।」

यन् ध्यातव्य है कि ध्येयस्था बाई तेगी पड़ति नहीं है जिसका व्यापक रूप

प्रत्येक प्रकारकी सम्पत्तिनाम सत्य विया जा गत ।

४६ मैत्री

वाक्याम व्यवस्था अनिवार्य है। इसी व्यवस्थाके फलस्वरूप पारस्परिक सम्बन्धना सम्भव होती है। प्रत्येक व्यवस्थान् लिए यात्रक-न-वाम मंत्रीकी अपेक्षा है। बिना मंत्रीके आन्तरिक व्यवस्था प्राप्त नही हो सकती और बिना व्यवस्थाके 'यवस्थेयव' सहज अस्तित्वका प्रश्न ही नहीं उठता। एषान्तरणशीला भाषाओम योजक-तत्वाके बीच इस प्रकारकी मंत्री पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है। हिन्दीम यह मंत्री जहाँ एक ओर विसापणा और सजाआसे बन हुए वाक्याशाम दायी जाती है वहाँ दूसरी ओर उददेश्य और विधेयम भी पाई जाती है।

आजकी हिन्दी भाषाम भावामि-यत्ति जषवा व्यक्ति स्वातन्त्र्य नामपर जो अवस्था दिखाई पड़ रही है वह कई दृष्टियासे चिन्त है। सबसे बड़ी चिन्ता का विषय यह है कि मंत्री निर्वाहके अभावम भाषाका सहज उद्देश्य ही धूमित हाता जा रहा है। 'गलीक' नामपर अस्पष्टता और भ्रामकता फल रही है। हिन्दीकी व्याकरण-सम्मत मनीका निष्पन्न करनक उपरान्त आधुनिक गद्यमे पाए जाने वाले मैत्रीमूलक अभावान् सकेत करके सज्जनित भावियो एव अस्पष्टताआ की ओर सकेत विया जा रहा है।

४६१ उद्देश्य—विधेय मैत्री

वाक्यान्तगत उददेश्य और विधेयकी वचन निग-मुफपपरक मैत्री हानी १।

४६११ वचनपरक

एकवचन उद्देश्य—एकवचन क्रिया

┌ सज्जन ┤ ┌ जाता है । ┤

→

मैंन ┌ उसका घोर ┤ ┌ न्या है । ┤

→

┌ वहिन ┤ अपने भाईके साथ ┌ जाती है । ┤

→

┌ शिक्षक ┤ सहकार साथ किन्म ┌ खता है । ┤

→

┌ जन समुदाय ─┐ ┌ जा रहा है । ─┐

→

मैंन ┌ भीड़ ─┐ ┌ देखी है । ─┐

→

उनमसे ┌ कोई ─┐ ┌ नहीं जा रहा है । ─┐

→

भारतके धावकामसे ┌ कोई भी ─┐ उल्लेख्य स्थान प्राप्त ┌ न कर सका । ─┐

→

बहुवचन उद्देश्य—बहुवचन किया

┌ घाडे ─┐ ┌ दौटते हैं । ─┐

→

┌ राम, गोविन्द और माहन ─┐ ┌ जाते हैं । ─┐

→

तुमन राजाके ┌ हाथी ─┐ ┌ देख हैं । ─┐

→

उनमसे ┌ कुछ ─┐ हमारी आर ┌ ह । ─┐

→

भारतीय सम्राटामसे ┌ कुछके नाम ─┐ स्वर्णाश्वराम ┌ लिखे जाएंगे । ─┐

→

४६१२ लिंगपरक

पुल्लिग उद्देश्य—पुल्लिग किया

┌ लडका ─┐ ┌ जाता है । ─┐

→

┌ आदमी ─┐ ┌ जात है । ─┐

→

मैंन ┌ भल आदमी ─┐ ┌ दण्ड हैं । ─┐

→

राजान ┌ सुन्दर भवन ─┐ ┌ बनवाया । ─┐

→

प्रत्येक प्रकारकी सरचनामें लक्ष्य किया जा गये ।

४६ मैत्री

वाक्यात्मक व्यवस्था अनिवार्य है । इसी व्यवस्थाके फलस्वरूप पारस्परिक सम्बन्धिता सम्भव होती है । प्रत्येक व्यवस्थाके लिए योजक-तत्वोंमें मत्राका अपेक्षा है । बिना मत्राके आन्तरिक व्यवस्था प्राप्त नहीं हो सकती और बिना व्यवस्थाके व्यवस्थेयके सहज अस्मित्वका प्रश्न ही नहीं उठता । रूपान्तरणशील भाषाओंमें योजक-तत्वांक बीच-बीच प्रसारकी मत्रा पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है । हिन्दीमें यह मत्रा जहाँ एक ओर विशेषण और सहायक बने हुए वाक्यांशोंमें देखी जाती है वहाँ दूसरी ओर उद्देश्य और विधेयके भी पाई जाती है ।

आजकी हिन्दी भाषामें भावाभिध्वनि अथवा व्यक्ति स्वान्वये नामपर जो अव्यवस्था दिखाई पड़ रही है वह कई दृष्टियोंमें चिन्त्य है । सबसे बड़ी बिना पा निषेध यह है कि मत्रा निर्वाहके अभावमें भाषाका सहज उद्देश्य ही धूमिल होता जा रहा है । शब्दोंके नामपर अस्पष्टता और भ्रामकता फैल रही है । हिन्दीकी व्याकरण-सम्मत मत्राका निष्पन्न करनेके उपरान्त आधुनिक गद्यमें पाए जाने वाले मैत्रीमूलक अभावोंका सङ्गत करके सज्जनित भावियों एक अस्पष्टताभा की ओर सकत किया जा रहा है ।

४६१ उद्देश्य—विधेय मैत्री

वाक्यात्मक उद्देश्य और विधेयकी वचन त्रिगुणपरम्परा मत्रा मानी है ।

४६११ वचनपरक

एकवचन उद्देश्य—एकवचन किया

┌ मत्रा ─┤ ┌ जाता है । ─┤

→

मैंने ┌ उसका पाया ─┤ ┌ मत्रा है । ─┤

→

┌ यति ─┤ जहाँ भाविक भाव ┌ जाता है । ─┤

→

┌ गिरा ─┤ मन्त्रा का भाव निम्न ┌ मत्रा है । ─┤

→

┌ जन समुदाय ─┐ ┌ जा रहा है । ─┐

→

मैंने ┌ भीड़ ─┐ ┌ देखी है । ─┐

→

उनसे ┌ बोई ─┐ ┌ नहीं जा रहा है । ─┐

→

भारतक धावकामसे ┌ नाइ भी ─┐ उत्साह्य म्यान प्राप्त ┌ न कर सका । ─┐

→

बहुवचन उद्देश्य—बहुवचन क्रिया

┌ पाड़े ─┐ ┌ दौड़त हैं । ─┐

→

┌ राम, गोविंद और भाहन ─┐ ┌ जान हैं । ─┐

→

तुमन राजाके ┌ हाथी ─┐ ┌ दख हैं । ─┐

→

उनमम ┌ कुछ ─┐ हमारी आर ┌ ह । ─┐

→

भारतीय सम्राटामम ┌ कुठने नाम ─┐ स्वर्णान्तराम ┌ लिखे जाएग । ─┐

→

४६१२ लिंगपरक

पुंलिंग उद्देश्य—पुंलिंग क्रिया

┌ लटका ─┐ ┌ जाता है । ─┐

→

┌ आदमी ─┐ ┌ जात हैं । ─┐

→

मैंन ┌ मन आन्या ─┐ ┌ दख है । ─┐

→

राजान ┌ मुन्कर भवन ─┐ ┌ बनवाया । ─┐

→

स्त्रीलिंग उद्देश्य—स्त्रीलिंग क्रिया

└ छात्राएँ ─┐ └ पढ़ती है। ─┐

→

मुगल सम्राटाने └ लाल पत्थरका इमारतें ─┐ └ बनवाइ ─┐

→

उसने └ विदुषी महिलाएँ ─┐ └ देखी ह। ─┐

→

४ ६ १ ३ पुरुषपरक

एकवचन

└ मैं ─┐ जाता └ हूँ। ─┐

→

└ तू ─┐ जाता └ है। ─┐

→

└ वह ─┐ जाता └ है। ─┐

→

└ मैं ─┐ जा └ऊँ ─┐ गा।

→

└ तू ─┐ जा └ ए ─┐ गा।

→

└ वह ─┐ जा └ ए ─┐ गा।

→

बहुवचन

└ हम ─┐ जाते └ हैं। ─┐

→

└ तुम ─┐ जात └ हो। ─┐

→

└ वे ─┐ जात └ हैं। ─┐

→

└ हम ─┐ जा └ लें ─┐ ग।

→

तुम जाओगे ।

जा

→

वे जाँगे ।

जें

→

मैं और तुम जाते हैं ।

ऐं

→

वह और मैं जाते हैं ।

ऐं

→

हम और तू चलेंगे ।

ऐं-

→

जब पुरुषवाची सवनाम पायबयवाची या वे साथ जाते हैं, तब क्रिया पहल पुरुषवाची प्रयोगके अनुरूप हाती है ।

वह या मैं जाऊँगा । या तो वह या मैं जाऊँगा ।

→

→

मैं या तुम जाओगे । या तो मैं या तुम जाओगे ।

→

→

हम या तू जाएँगा । या तो हम या तू जाएँगा ।

→

→

तू या हम जाएँगे । या तो तू या हम जाएँगे ।

→

→

या तो या वाले प्रयोगों में जब पूर वाक्य आते हैं, तो अलग-अलग पुरुषों के अनुरूप क्रियाएँ आती हैं ।

या तो वह गलतीपर है । या मैं गलतीपर हूँ ।

→

→

या तो हम गलतीपर हैं । या तुम गलतीपर हो ।

→

→

पुरुषवाची सवनामों के साथ जब समानाधिकरण प्रयुक्त होता है तब क्रिया का लिंग अथवा वचन पुरुषके अनुरूप हाता है ।

मैं तुम्हारा स्वामी — जाना देता हूँ ।

→

हम तुम्हारे मंत्र — अपनी सबों अग्नि देते हैं ।

→

└ वह ─ गुम्हारी माँ—बह ─ रही है। ─
→

४६२ विधेयपूरक

विधय पूरकक तिग और वचन उद्भयक तिग और वचनक अनुरूप रहत है। क्रियाके तिग और वचन भी तद्बत् हान हैं।

└ लडके ─ ─ होनहार ─ ─ सिद्ध हा रह है। ─
→

└ लडकियाँ ─ ─ अच्छी ─ ─ सिद्ध हा रही है। ─
→

└ ब सव ─ ─ प्रवाण ─ ─ लग रह है। ─
→

४६३ विशेषण—विशेष्य मंत्री

वचन लिंगगत (प्रविकारी)

अच्छा लडका अच्छी लडकी

अच्छे लडके अच्छी लडकियाँ

वचन लिंगगत (विकारी)

अच्छे लडकेन अच्छी लडकीन

अच्छे लडकाने अच्छी लडकियोने

विशय—विशेषण विशेष्यगत मंत्री तभी सम्भव है जब एववचन विशेषण विशेष्यम पुरुष विभक्ति आ तथा स्त्री विभक्ति ई का याग हा।

४६४ सज्ञा—क्रियाविशेषण मंत्री

└ लडकी ─ ─ दौडती हुई ─ जाई।
→

मैन ─ पुस्तक ─ मजपर ─ पढी ─ देखी।
→

४६५ पद मंत्रीसे रहित प्रयोग

वह/यह करते ह।

वह/यह जाएग।

वह और यह एकवचनमूलक सबनाम हैं। अतः, नियमानुसार इनके साथ किया भी तद्वत ही जानी चाहिए। लेकिन रचनाआम सबनाम ता एकवचनके रहते हैं, त्रियाएँ आदरावकके नामपर बहुवचनकी प्रयुक्त होती है जसा कि उपर्युक्त उदाहरणसे पात होना है। ऐसे प्रयोगास हिन्दीकी व्याकरणिक व्यवस्थाका व्याघात पहुँचता है। यह नुटि उसी प्रकारकी है जमी जहिन्दी भाषियास होती ह।

हम जाता है।

तुम जाता है।

अतः व्यक्ति-स्वास्थ्य और अनुभूतिके नामपर इनकी उपस्था नहीं की जानी चाहिए।

यद्यपि म बहा गया किन्तु मन किसीसे कुछ कहा नहीं।

हिन्दीमें बड़े बड़े सिद्ध लेखकाकी रचनाआम इस प्रकारकी जमनीपूण सरचनाएँ पाई जाती हैं। यह भूल उसी प्रकारकी है जिस प्रकारकी अंग्रेजीकी Though और But की। यद्यपि के साथ तथापि या तो भी का प्रयोग होना चाहिए, क्याकि जो छत्रनि यद्यपि म रहती है, उसकी मंत्रीका तथापि तो भी म निर्वाह होना है, किन्तु परन्तु का प्रयोग समीचीन नहीं कहा जा सकता।

मैं तुमसे क्षमा मांगते मनाते मिडमिडाते हार गया हूँ।

इस वाक्यका अवयव करने उपरान्त इस तीन स्वतंत्र वाक्याम रखकर व्याकरणिक दृष्टिस पाई जानेवाली असंगतिनी आर सवेत किया जा रहा है।

मैं तुमसे क्षमा मांगते हार गया हूँ।

मैं तुमसे मनाते हार गया हूँ।

मैं तुमसे मिडमिडाते हार गया हूँ।

सरचनाकी दृष्टिस तीना वाक्याम दोष है। मंत्री आर व्यवस्थाकी दृष्टिस इनके रूप इस प्रकार होना चाहिए।

मैं तुमसे क्षमा मांगता () हार गया हूँ।

मैं तुम्हें मनाता () हार गया हूँ।

मैं तुम्हारे सामने मिडमिडाता () हार गया हूँ।

मूल रूपम कह सकते हैं।

मांगता (अणुद) मांगता () (भुद)

तुमसे मनाता (अणुद) तुम्हें मनाता () (भुद)

तुमसे मिडमिडाता (अणुद) तुम्हारे सामने मिडमिडाता () (भुद)

पनि-गली अनायास एक-दूसरेके प्रति कुछ थोड़ा-सा विरक्त हो जाते हैं।

पनि-गली एक-दूसरेके प्रति कुछ थोड़ा-सा विरक्त हो जाते हैं।

पति पत्नी एक दूसरेके प्रति थाड़ा-सा विरक्त हो जात है।

पति पत्नी एक दूसरेके प्रति थाड़ा सा विरक्त हैं।

पति-पत्नी थाड़ा सा विरक्त हैं।

उपयुक्त उदाहरणम थोड़ा सा चिन्मय प्रयोग है। हिंदा म आकारान्त विगेपण बहुवचनमूलक अविकारा विशिष्य अथवा एकवचनमूलक विशेष्यक माय आका रातक स्यानपर एकारान्त हो जात है। विरक्त अकारान्त है, इसलिए इसका एक वचन और बहुवचन रूपम कोई अन्तर नहीं आया। लेकिन बहुवचनकी त्रिधा होने के नाते तथा उद्देश्य (पति-पत्नी)के साथ सम्बद्ध होने के कारण विरक्त बहुवचन का प्रयोग है, इसलिए विगेपण (अकारान्त) का लिंग वचन-परिवर्तन हिंदाक नियमानुसार थोड़े से होना चाहिये न कि थोड़ा सा।

हम उस रुमासना हिता रह थे और चप्पल बीच हवाम ऊपर नीच भूलनी थी।

उपयुक्त संयुक्त वाक्यम एक ही प्रमग है। रुमासना म चप्पलें बधा हुई हैं चप्पलें हवाम भूल रही हैं। यदि रुमासल हिसनम नरतय ह तो चप्पलेंके भूलनेमें भी नरतय होना चाहिए। प्रस्तुत उदाहरणम पहले उपवाक्यस कायके नरतयम नरतयका बोध हो रहा है जब कि दूसरे उपवाक्यम कायकी समाप्ति ध्वनित होती है यह काल-सम्बन्धी असन्ध है। वाक्यममें प्रयोग यह होता चाहिए था—

हम उस रुमासना हिता रह थे और चप्पलें बीच हवाम ऊपर नीच भूल रही थी।

सूत्र रूपम कहा जा सकता है।

┌ हिता रह थे ─┐ ┌ भूलनी थी। ─┐ (अनुद्ध)

┌ हिता रह थे ─┐ ┌ भूल रही थी। ─┐ (गुरु)

वाक्यमिक व्यवस्थास मुक्त प्रयोग वही स्वीकार्य हो सकते हैं जहाँ व तब पर जायत हो तथा भाषाका जीवन्तताका वर्णनम सहायक हो। इसमें अतिरिक्त नवीन प्रयोगावलि के कोई अवकाश नहीं है।

वाक्यकी मन्त्रिय इत्यादिका मन्त्री अनिवार्य हो चाहें वे पद हो चाहें वाक्याश या उपवाक्य। मन्त्री वाक्य-याजनाकी दृष्टिस निदचय हो अनिवार्य है।

४७ पदसक्रियतामूलक वाक्य-रचना

हिन्दी वाक्यका विवचन विनयण परम्परागत व्याकरणका मायनामक अनुसृत होता है। वाक्यान्तगत पदाकी सापेक्ष व्याख्या होती रहती है। पदों का व्याख्याम पन्नि स्थिति-मापन नामाका उत्तरम नरविमा जाता रहता है।

भाषाविज्ञानस प्रभावित होकर क्रम, मन्त्री व्यवस्था निकटस्थ अवयव जादि पद्धतियास भी अध्ययन हुआ है। ये सब व्याकरणिक और भाषावैज्ञानिक पद्धतिया एक दूसरेकी पूरक है। किन्तु भाषाकी जीवन्तताका इनमसे किसी भी पद्धतिम महत्त्व नहीं मिला। भाषाम प्रयुक्त पद, वाक्यांश उपवाक्य जादि निष्क्रिय एवं निष्प्राण तत्त्व नहीं है। इन सबम जलग-जलग जोर एक साथ मिलकर एक सजीवता एवं सक्रियता रहती है।

परम्परासे अलग वाक्यकी आवश्यकताका महत्त्व मिद्ध करनेकलिए निम्न लिखित प्रयाग लिए जा रह ह। इनस भाषाकी जीवन्तताके रहस्यका कुछ सक्त मिल सकता है।

घनसे ही कलाका आरम्भ हाता है।

भौतिकता प्रधान इस युगम घन ही सर्वापरि शक्ति है।

उसने अपना सब घन नगर की शिक्षा-मस्थाका दे दिया।

परम्परागत व्याकरणकी दृष्टिस घन सत्ता है। उपयुक्त तीना वाक्याम भी यह सत्ताकी ही भाति प्रयुक्त है। प्रथम वाक्यम घन करण है द्वितीयम उद्देश्य तथा तृतीयम मुख्य-कर्म। इस प्रकार घन एक अधोन प्रयाग है तथा विभिन्न सक्रियता मूलक तत्त्वापर अवलम्बित है। अतः परम्परासे जलग सक्रियताके आधारपर वाक्यका अध्ययन नितात अपेक्षित हा गया है। हिन्दी वाक्यका प्रस्तुत अध्ययन इसी दृष्टिस किया जा रहा है।

४७१ सक्रियता

इस दृष्टिस वाक्यका आधार उसकी याज्ञक इकाइया हैं जिह स्वतन्त्र और परतन्त्र दो वर्गोंम रखा जा सकता है। इस इकाइयाके अतिरिक्त सक्रिय तत्त्वोका परीक्षण भी इस अध्ययन प्रविधिके अन्तगत अनिवार्य है।

४७११ स्वतन्त्र इकाइयाँ

भाषावैज्ञानिक दृष्टिस स्वतन्त्र इकाइयाँ व हैं जो वाक्यम आदि मध्य जादि अवस्थाग्राम नहीं भी आ सकती हैं। वाक्यान्तगन स्थान ग्रहणकी इस स्वतन्त्रतास वाक्यके मौलिक अग्रम किसी प्रकारका अन्तर नहीं जाता।

मैं बल अपना काम समाप्त कर लूँगा।

बल मैं अपना काम समाप्त कर लूँगा।

अपना काम मैं बल समाप्त कर लूँगा।

मैं अपना काम बल समाप्त कर लूँगा।

उपयुक्त चारों वाक्यों में कल के स्थानान्तरण के उपरान्त भी अथम कोई अंतर नहीं आया है। आज, कल, सदब, नित्य आदि अनेक ऐसे तत्त्व हैं, जिन्हें हम स्वतंत्र इकाई कह सकते हैं।

इनके अनिश्चित अविकारी एवं विकारी पुरुषवाचक सर्वनाम भी स्वतंत्र इकाईयों के समान प्रयुक्त होते हैं।

वह आज यात्रा करेगा।

आज वह यात्रा करेगा।

तुम एक घंटे में लौट आना।

एक घंटे में तुम लौट आना।

उसमें मुझे कोई लाभ नहीं।

मुझे उससे कोई लाभ नहीं।

४७१ परतन्त्र इकाईयाँ

परतन्त्र इकाईयाँ एकान्वी प्रयुक्त नहीं हो सकती। इनके प्रयोग हेतु किसी न किसी सन्निय इकाई की आवश्यकता पड़ती है।

गाँवमें एक बुढ़ा आदमी रहता था।

उपयुक्त प्रयोग में गाँव परतन्त्र इकाई है क्योंकि सन्निय 'वहाँ' में 'व' अभ्यास हमारे इस विशिष्ट प्रयोग की सम्भारना ही नहीं हो सकती। हम यह नहीं कह सकते कि गाँव एक बुढ़ा आदमी रहता था। स्पष्ट है कि सन्निय इकाईयों के प्रयोग बिना पदमिष्टि नहीं हो सकती।

जब परतन्त्र इकाई सन्निय इकाई के प्रयोग के योग्य बनता है तब वह समूची सिद्धि स्वतन्त्र इकाईयों के रूप में परिणत हो जाती है। इनका उत्तरण स्वतन्त्र इकाई प्रयोग के अन्तर्गत किया जा सकता है।

४७२ सन्निय इकाईयाँ

हिंदी वाक्य रचना में सन्निय इकाईयाँ वही हैं जो परतन्त्र इकाईयों के प्रयोग के योग्य बनती हैं तथा वाक्यार्थ निर्माण में मध्यम पात्रों के रूप में स्वतन्त्र इकाई बनाने में योग्य होती हैं। सिद्धांत मंत्री परमण्व सन्निय इकाईयाँ हैं। वा-वा-व वा रा-र, अ-ई-न, आ-कि-आ-न अधिकारवाची विशेषण का निमाण होता है। ये सन्निय इकाईयाँ जटिल वाक्यों में आती हैं।

राजा की राजधानी दिल्ली थी।

दिल्ली राजा की राजधानी थी।

तुम्हारे घरम चार कमरे हैं ।
 चार कमरे तुम्हारे घरम हैं ।
 वह अपना काम कर रहा है ।
 अपना काम वह कर रहा है ।
 मेरे पास धनी गनी है ।
 धनी मेरे पास गनी है ।

४७३ शून्य रूपनस्त्व

मनिय इकाईका शून्य रूपनस्त्वकी भाँति भी प्रयुक्त होती है ।
 वह स्कूल जाना है ।
 मैं अपनी पुस्तक पढ़ता हूँ ।

उपयुक्त प्रयोगाम स्कूल और पुस्तक में शून्य रूपनस्त्वोंका योग है । व्याख्या की दृष्टिसे यह कहा जा सकता है कि स्कूल-स्वतन्त्रता तथा पुस्तक-शून्यता समानता चाहिए ।

स्वतन्त्र और परतन्त्र इकाइयाँ सन्तुलन यह भी जानकर है कि वाक्यात्मक मनिय इकाईके अतिरिक्त जो पद होता है वह अलग विचार करनेपर परतन्त्र प्रतीत होता है लेकिन जब वाक्याश एक स्वतन्त्र इकाईके रूपमें आता है तो पूरा वाक्याश ही स्वशामित हो जाता है । जो हम किसी बड़े वाक्यमें जानकर छानवाक्याँकी एक स्वतन्त्र इकाईके रूपमें स्वीकार करने में तैयार हो जायेंगे तब वाक्याश भी स्वतन्त्र इकाई है । इस प्रकार परतन्त्र और स्वतन्त्र इकाइयाँ मापन हैं निरपेक्ष नहीं । अन्तर यही है कि कृष्ण-शून्यता और कृष्ण-इकाईका कोटिका नियम सदासे होता है ।

४८ रूपान्तरण

निम्नीय रूपान्तरण दो प्रकारमें सम्भव है—परतन्त्रात्मक और अथमूदक । सरचनात्मक रूपान्तरणमें अभिप्रेत अपरिवर्तित रहता है, मरिज अथमूदकन सरचनात्मक प्रकृति तो अपरिवर्तित रहता है, अनिश्चित रूपमें रहता है । अथमूदक-कथन सरचनात्मक रूपान्तरणके निदघन है ।

४८११ कज्जु

(सामान्य) —उगो मुझग क्या— तुम मूय हा।
वह साज रहा था— मैं नाट्याकी दुनियास लौट रहा हू।(प्रश्न) —उमन मुझस पूछा— तुम क्या चाहत हो ?
(इच्छा) —मैंन उसग कहा— तुम्हें यह काम कर लेना चाहिये।(विस्मय) —मैं। उमस पूछा— अच्छा। तुम जा रहे हो।
(आदेश) —मैंन तुमग कहा— तुम अभी चल जाओ।(निषेध) —मैं। उसम कहा— तुम अभी मत जाओ।
उपपु वन सभी उगाहरणाम सूचक और सूचित दो असग अलग वाक्याकी

भाति प्रयुक्त है। "ग प्रसारकी स्वतंत्र रचनाआका अध्ययन पर्याप्त विस्तारके माध किया जा चुका है। लेकिन वक्त्रकथनम कुछ सरचनात्मक परिवर्तन होते हैं। वक्त्रकथनम या तो वक्ता स्वयं अपने पूर्वकथनकी यथावत प्रस्तुत न करता हुआ

त्रिपद्धतिका प्रयोग करता है या कोई अन्य व्यक्ति सूचितांशको वक्त्रकथनके रूपम प्रस्तुत करता है। हिन्दी भाषाम वक्त्रकथन पद्धति उसी प्रकारकी नहीं है जिस प्रकारकी अंग्रजीम है। अंग्रजीम सूचक कथनर सम्बोधित पुरषकी छायाम सचित कथनका पुरष निश्चित होता है। साथ ही सूचक कथनका काल सूचित

कथनके कालका निश्चय करता है। हिन्दीम यह सब नहीं होता। इसम तो केवल सूचक और सूचित कथन कि अवयवके द्वारा जुड़ जाते हैं तथा इस प्रकार सूचित कथन अपना स्वतंत्र अस्तित्व छोटकर सूचक कथनरा जाधित बन जाता है। सामान्यतया यह सनाउपवाक्यरा रूप ग्रहण कर लेता है। यह रूपान्तरण पद्धति

सभी प्रकारके वाक्यापर समान रूपसे लागू होती है।
४८१२ वन(सामान्य कथा) —उसने मुझस कहा कि तुम मूय हा।
वह सोच रहा था कि मैं नाट्यकी दुनियास लौट रहा हू।(प्रश्न) —उसन मुझस पूछा कि तुम क्या चाहत हो ?
(इच्छा) —मैंन उसमे कहा कि तुम्हें यह काम कर लेना चाहिये।(विस्मय) —मैंने उसस विस्मयके साथ पूछा कि क्या वह जा रहा है।
(आदेश) —मने उसस कहा कि तुम अभी जाओ।(निषेध) —मैंने उसस कहा कि तुम अभी मत जाओ।
वभी वभा एमा भी होता है कि अंग्रजी रचनाक प्रभावानुसार मक्त्र कथनम

सम्बोधित पुरुष ही सूचित कथाका पुरुष हो जाता है।

उम अनुभव हो रहा था कि मैं नाटकाकी दुनियासे लौट रहा हूँ।

(हिन्दी-रचना-मद्धति)

उम अनुभव हो रहा था कि वह नाटकाकी दुनियासे लौट रहा है।

(अंग्रेजी हिन्दी रचना-मद्धति)

अंग्रेजी प्रभाव हिन्दीपर पुरुष परिवर्तन तक ही सीमित है। क्रिया का परिवर्तन होता है वह पुरुषके अनुरूप ही होता है। उपर्युक्त उदाहरणोंमें 'मैं' हूँ का प्रयोग है दूसरों में वह है का प्रयोग है। इसीलिए इस रूपांतरण का अंग्रेजी हिन्दी रचना-मद्धतिपर स्वीकार किया गया है। निश्चित रूपसे रचनामें सूचित का कान वक्र रचनाओंमें वही रहता है जो ऋजु रचनाओंका होता है।

८८३ सीमानिक विराम

ऋजु रचनाके दो स्वतंत्र वाक्याके बीच सीमानिक विराम होता है। इस दो वाक्यों रचना (॥) के द्वारा दिखाया जा रहा है। वक्र रचनामें विराम अपेक्षाकृत कम लग्ना होता है। इस कि के पूर्व एक खड़ी रचना (।) के द्वारा अंकित किया जा रहा है।

ऋजु [उम अनुभव हो रहा था]^१ [मैं नाटकाकी दुनियासे लौट रहा हूँ ।]

= [१] ॥ [२] #

वक्र [उसे अनुभव हो रहा था]^१ [(कि) वह नाटकाकी दुनियासे लौट रहा है ।]^२

= [१] । [२] #

[उम अनुभव हो रहा था]^१ [(कि) मैं नाटकाकी दुनियासे लौट रहा हूँ ।]^२

= [१] । [२] #

४८२ अर्थमूलक

हिन्दीमें अर्थमूलक रूपांतरण क्रियाके विस्तारमें सम्मिलित है। वहाँ यह विस्तार पद रूपतत्वाक योग्य होना है वहीं वद्ध भुक्त रूपतत्वाक योग्य है। इस प्रकारके विस्तारमें वहीं मुख्य क्रिया निष्पन्न होता है वहीं मुख्य क्रिया और वहीं मुख्य अर्थ या सम्यक्त क्रियाका क्रियाविशेषणमूलक विस्तार होता है।

४८२? पद्धति

सामान्यतया हिन्दीमध्यमूलक रूपान्तरण निम्नलिखित पद्धतिपर होता है।
 सामान्य विधान सूचना विस्मय → रह +ता है।।

प्रश्न → रह +ता है? (क्या बच कीन कहाँ क्या कस आदि)
 निषेध → रह +ता है। (नही)

इच्छा, प्राप्ता, सुभाय → रह +ए।

सकेत → रह +ता तो होता।

चेतावनी ध्यानावयण → रह +ना चाहिए।

सबेह → रह +आ हो/होगा।

निम्नलिखित वाक्यमध्यमूलक रूपान्तरण दिखाया जा रहा है।
 सामान्य—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहता है।

सूचना—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहता है।

विधान—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहता है। (प्रसंगसे नात)

विस्मय—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहता है।

प्रश्न—(क्या) यह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहता है?

निषेध—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न नहीं रहता है।

इच्छा—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहे।

प्राप्ता—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहे।

सुभाय—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहे।

सकेत—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहे।

चेतावनी या ध्यानावयण—उस लक्ष्य प्राप्ति हेतु काय सलग्न रहना

सबेह—वह लक्ष्य प्राप्तिके हेतु काय सलग्न रहा हो/होगा।
 चाहिये।

अधमूलक रूपान्तरणसंभाव्य अथवा प्रयोजनमय महत्वपूर्ण अन्तर जा जाता है। यह बात निम्नलिखित पद्धतिका अध्ययन करनेसे स्पष्ट हो जाता है। भाव अथवा प्रयोजनको व्यक्त करनेका कोई सामान्य विधान लक्षण प्रतियोग्य नहीं है। जब इनका श्रोतमध्य उच्चारण होता है तब वक्ता अनिच्छदीय अधमूलक ध्वनियान्तर प्रयोग करता है।

४६ रूपान्तरणमूलक पद्धति

बीजवाक्य और निकटस्थ अवयव नीपकाके अन्तर्गत यह स्पष्ट किया जा चुका है कि भाषामें कुछ आधारभूत बीजवाक्य और कुछ अव्ययवाक्य पाए जाते हैं। अव्ययवाक्य मात्रात्मक होते हैं तथा प्रयोजन अपने परिवर्तनमें प्रचुर प्रयोगसे स्वयं ही अव्ययवाक्याकी वारीकियां जान लेता है।

बीजवाक्य भाषाके आधार हैं। भाषा शिक्षणमें इनका योगदान सर्वाधिक है। ये वाक्योंकी संरचनाका स्पष्ट करते हैं। इन बीजवाक्याका विस्तार भी हो सकता है और इनका रूपान्तरण भी सम्भव है। सामान्य कथनमूलक बीजवाक्य कुछ लघु अथवा अतिशुद्ध अथवा तत्त्वविद्युत योगसे निषेधमूलक प्रश्नमूलक विस्मयमूलक आदि अनेक प्रकारके वाक्यात्मक रूपान्तरित हो जाते हैं।

राम कहा जाता है।

राम कहा नहीं जाता।

राम कहा जाता है ?

राम कहा जाता है !

प्रस्तुत वाक्योंमें प्रथम वाक्य एक सामान्य कथनमूलक बीजवाक्य है। नहीं, ?, ! आदि लघु अथवा अतिशुद्ध अथवा तत्त्वविद्युत योगसे यह बीजवाक्य निषेध प्रश्न और विस्मयमूलक वाक्यात्मक रूपान्तरित हो गया है।

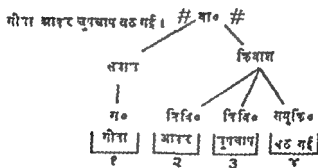
प्रत्येक बीजवाक्यमें सहायवाक्यांश और क्रियावाक्यांश अनिवार्य है। सहाय वाक्यांशमें कर्ता मुख्य क्रम गौण क्रम करण अपादान, अतिकरणसूचक सत्रिय इत्यादि आती है तथा क्रियावाक्यांशमें क्रियाएँ तथा क्रियाविशेषण आते हैं। मूल प्रथम वाक्यांशका आधारपर संक्षिप्त और दीर्घ साधारण वाक्याका विवेचन किया जा रहा है (४६१)। इसके बाद मिश्र (४६२) और संयुक्त-वाक्याका (४६३) विश्लेषण है।

प्रारम्भिक अवस्थामें कर्ता साधारण वाक्यात्मक ही अपना मन्तव्य व्यक्त करता है। धीरे धीरे प्रयोग क्षमता बढ़नेके साथ-साथ मिश्र एवं संयुक्त वाक्याका प्रयोग भी हो जाता है। निम्नलिखित एकाधिक साधारण वाक्याकी अपेक्षा मिश्र या संयुक्त वाक्यमें कर्ता हुई बातका प्रभाव अधिक होता है। इस बात का ध्यान रखकर साधारण वाक्य—मिश्रवाक्य (४६४) तथा साधारण वाक्य—संयुक्त वाक्य (४६५) उपशोषकाके अन्तर्गत पहले एकाधिक साधारण वाक्याका अलग अलग विश्लेषण किया गया है। इनके बाद उही साधारण वाक्याके मिश्र या संयुक्त रूपान्तरित हो जानेके बाद हम पूरे ग्रन्थान्तर्गत मिश्र या संयुक्त वाक्याका

विश्लेषण दिखाया गया है। इस विश्लेषणसे यह स्पष्ट हो जाता है कि कोई भी मूलव्य एकाधिक साधारण वाक्योप बटकर व्यक्त होनेपर उतना पूर्ण और प्रभावशाली नहीं रहता जितना एक मिश्र या समुक्त वाक्यम। साधारण वाक्यक बाट आनेवाला विराम अभिव्यजना क्षमता और वक्तव्यकी तीव्रतापर भी एक विराम लगा देता है जिससे प्रभाव निश्चय ही घट जाता है।

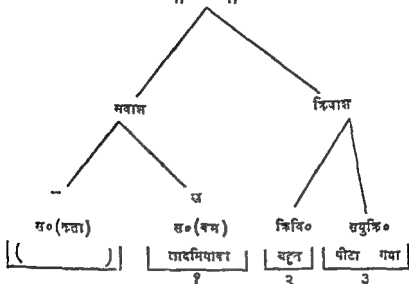
इस विश्लेषणम अन्तिम वाक्य (४६६) एकाधिक मिश्र तथा समुक्त वाक्या से मिलकर बना है। यह वाक्य उन तीस वाक्याका सूचक है जो अपनी तीव्रता और प्रभावकी रक्षा हेतु विराम-योजनासे दूर रहते हैं। यदि यह वाक्य साधारण वाक्याम विखरिया जाए तो वक्ताका अभिप्राय स्पष्ट नहीं हो पाएगा। उसके वक्तव्यका प्रभाव और तीव्रता समाप्त हो जाएगी तथा भाषाका प्रमुख उद्देश्य अधूरा रह जाएगा। वक्ताका अभिप्राय अपेक्षित रूपम प्रविष्ट नहीं हो पाएगा।

४६१ साधारण वाक्य



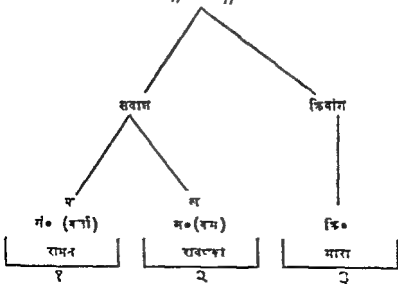
छादमियोंको बहुत पीटा गया ।

वा०



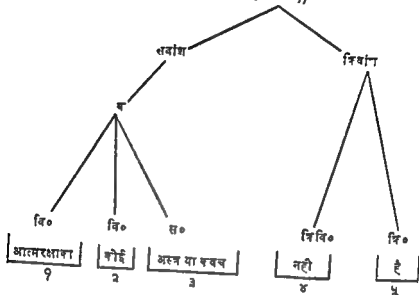
रामने रावणको मारा ।

वा०



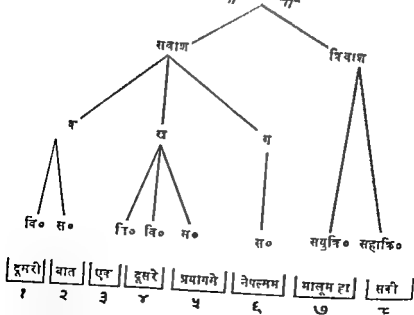
आत्मरक्षाका कोई धातु या कवच नहीं है।

वा०

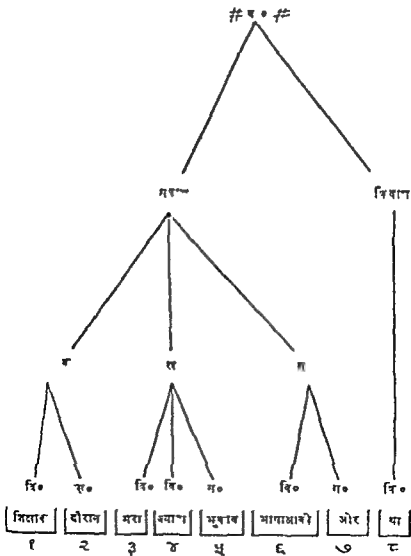


इससे बात एवं दूसरे प्रयोगों में स्पष्टता में मालूम हो सकी।

वा०



मिठाव दीरान देर ब्याव भुवाव भावावावी ओर था।



रोगनीकी किरणें दब पाँव आँगनमें आ गई हैं।

वा० #^६

सर्वांश

क्रियाश

क

ख

सर्वांश

क्रियाश

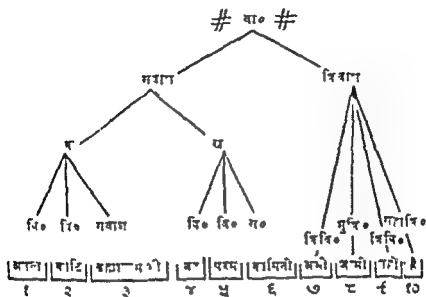
स०

पाँव | |

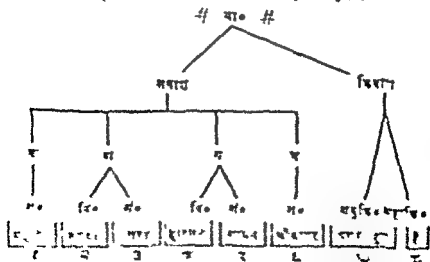
।

१

सा त कोटि वल्लाष्टमे नी बर परम वासिनी सभी जन्मी गरी है ।

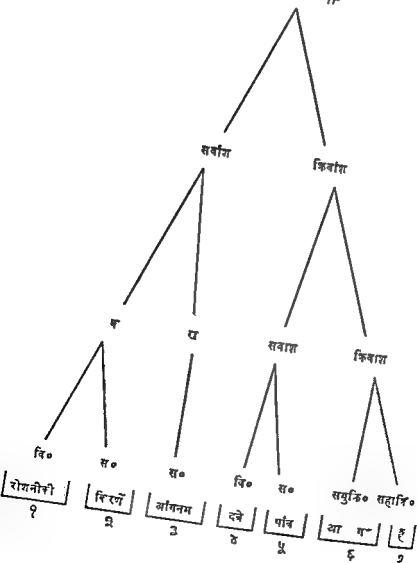


महादेव होटलवे सामने बीसीवर बेंगली तरह पमरे हुए हैं ।

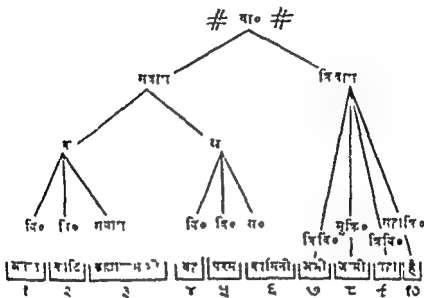


रोगनीकी किरणें दब पाँव आँगनमें आ गई हैं।

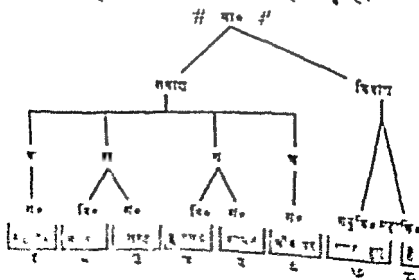
वा० #'



एतत् तं शब्दं ब्रह्माण्डमे नी यत् परम तामिनी अभी जन्नी गतौ है ।

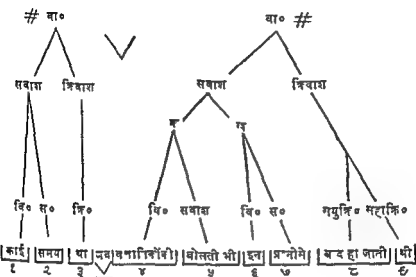


महादेव होशके सामने ओरोपर बेगकी तरह चमरे हुए हैं ।



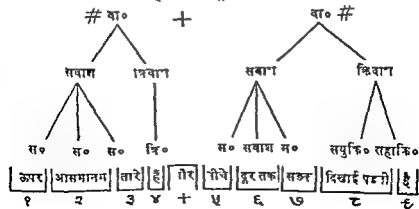
४६२ मिश्रवाक्य

कोई समय या जब वनानिकोंको बोल्ती भी इन प्रानोसे दन्द हो जाती थी :



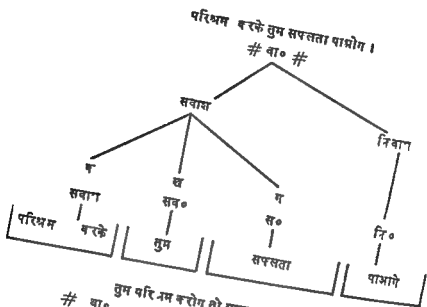
४६३ संयुक्त वाक्य

ऊपर आसमानम ता० हें नीचे नीचे दूर तक दंड दिखार्ई पड़ती ह ।

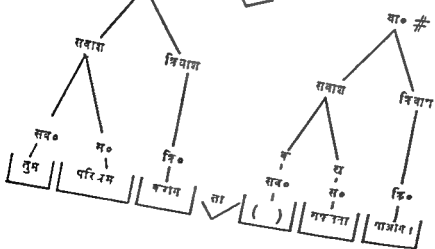


४६४ साधारण वाक्य → मिश्रवाक्य

हि दो-वाक्य विघात



वा० तुम परिश्रम करोगे तो सफलता पाओगे ।

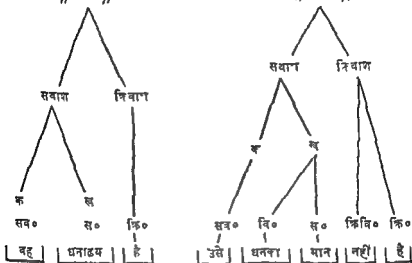


४६५ साधारणवाक्य→सयुक्तवाक्य

वह घनाढ्य है। उसे घना मान नहीं है।

वा०

वा०

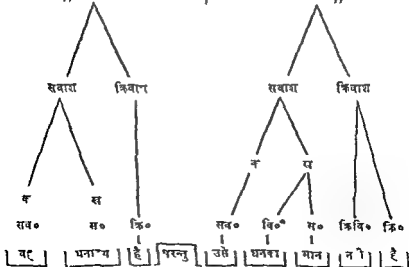


वह घनाढ्य है परन्तु उसे घनका मान नहीं है।

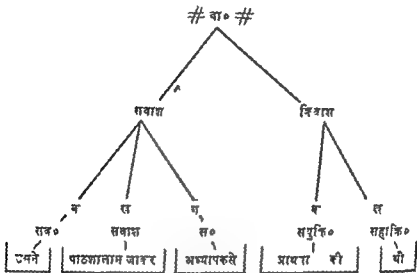
वा०

+

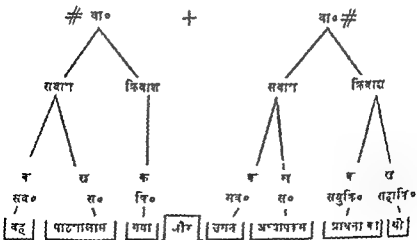
वा० #



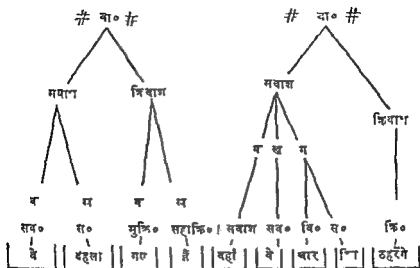
उसने पाठशास्त्रमें जाकर अध्यापकसे प्रायना की थी।



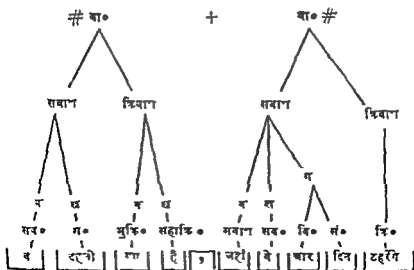
वह पाठशास्त्रमें गया और उसने अध्यापकसे प्रायना की थी।



य देहनी गए हैं । वहाँ वे चार दिन ठहरेंगे ।

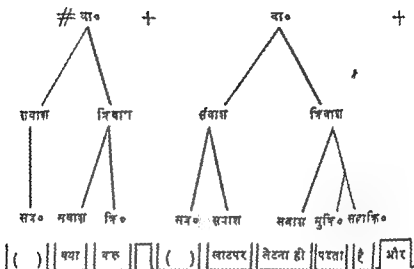


ये देहनी गए हैं , जहाँ वे चार दिन ठहरेंगे ।

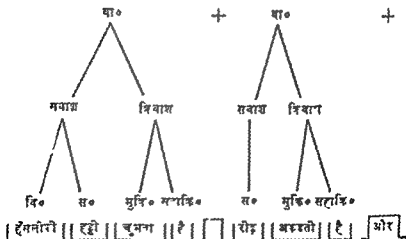


४६६ संयुक्तवाक्य (एकाधिक)

बया बरु साटपर सेटना हो पड़ता है और

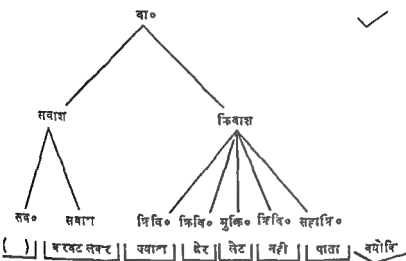


हंसलीकी हड्डी चुभनी है रोड़ भबड़ती है और

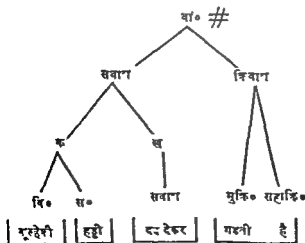


साधारण एव मिश्रवाक्य)

करबट लेकर ज्यादा देर लेट नहीं पाता क्योंकि



कूहेनी हड्डी दर देकर गइती है।



५.१.१ गुरु विधान

सिन्धी गुरु विधान, स्वर-मन्त्रियाम पाई जानवाली शिप्रवारी दृष्टि १ ग सनर ४ तक अवस्थित रखा है। यदि स्तरकी स्थिति २ के द्वारा धरा दिया जाए तो ३ और ४ का धारोत्प्लव और १ को धारोत्प्लव बना गमीवीन हागा।

५.१.२ सीमान्तिक रेखाएँ

सीमान्तिक रेखाएं गुरु-याजनाक अनुष्ण निमित्त हानी हैं। एवं ही प्रकारकी सरागाम प्रयाजनाकी दृष्टिसे गुरु-याजना मित्त हानपण भिन्न गुरु रेखाएं बनती हैं। तू चला वायवा सर सीमान्तिक रेखाओं की परिवर्तनमूलक निमित्तिका अक्षित किया जा रहा है।

२ २

तू चला। (सामान्य कथा)

$$\text{---} \quad \text{---} \quad = \quad \#$$

२ ३

तू चला ? (प्रश्न)

$$\text{---} \quad \text{---} \quad + \quad \#$$

३ २

तू चला (विस्मय)

$$\text{---} \quad \text{---} \quad + \quad \#$$

२ ३

तू चला (खेद)

$$\text{---} \quad \text{---} \quad + \quad \#$$

दूसरे और चौथे वाक्याकनाम सामान्तिक रेखाओंमें स्थूल दृष्टिसे कोई भेद नहीं है। लेकिन सूक्ष्म दृष्टिसे देखनेपर इनमें परिणामितक भेद देखा जा सकता है। दूसरा वाक्य प्रयोजनकी दृष्टिसे प्रश्नमूलक है चौथा खेदमूलक। दूसरमें गुरु २ स ३ पर पहुँचकर कुछ स्वर विरामकी स्थितिपर पहुँचा है, चौथेमें भी गुरु २ स ३ पर पहुँचा है। लेकिन यहाँ ३ की स्थिति ढेर तक बनी रहकर विरामकी स्थितिपर पहुँची है। विरामकी स्थितिसे पूर्व ठहरावकी स्थिति अन्तम अवरोहमूला हा गई है जिसे योगके चिह्न (+) के बाद ऋणके चिह्न (—) के द्वारा अक्षित किया गया है।

सुरमूलक दृष्टिसे

प्रथम / २→२= #

द्वितीय / २→३+ #

तृतीय / ३→२+ #

चतुर्थ / २→३+ — #

नीचे कनिष्ठ अथ उदाहरण लेकर निम्नीय सुरकी स्थितिको देखनका प्रयत्न किया जा रहा है।

२ २ ३ ४
हरि धर गया ?



सरचनात्मक रूपमें यह वाक्य कथनमूलक है, लेकिन प्रयोजनकी दृष्टिसे यह वाक्य प्रश्नमूलक है। ऐसी स्थितियोंको विशिष्ट ही माना जा सकता है सामान्य नहीं। प्रस्तुत उदाहरणमें स्तरीय दृष्टि धर तक है अर्थात् सुरकी दृष्टिसे हरि और धर समान स्तरपर है, गया क्षिप्रतर सुर है। इस प्रकार उक्त उदाहरणमें हरि और धर सुरात्मक दृष्टिमें एक परिवर्तन है, गया दूसरम्।

२ ३ ४ १
हरि धर गया ?



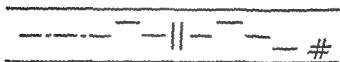
इस उदाहरणमें हरिपर स्तरीय सुर है। यह वाक्य आरोही सुरमूलक है हरिकी अपक्षा धरपर सुर क्षिप्रतर और गयाके ग पर क्षिप्रतम है। या तब पहुँच कर सुर अत्राहमूली ढाकर परिणतिके समय १ पर पहुँच गया है। इस वाक्यमें विन्मय-समन्वित प्रश्न है।

२ ३ २ १ १ १ १ १ १
'मैं करता हूँ, माझने कहा।



इस उदाहरणमें पहले उपवाक्यका अन्तिम सुर-स्तर ही अगले उपवाक्यमें अवरोहमूलक हो गया है।

२ २ ३ २ २ ३ २ १
मोहनने कहा "मैं करता हूँ।"



इस वाक्यमें पहले उपवाक्यका अन्तिम सुर-स्तर दूसरे वाक्यके प्रथम सुर-स्तर तक प्रसरित है। आगे उसमें अपेक्षाकृत अधिक क्षिप्रता आ गई है, जो तुरन्त अवरोही होकर अन्तमें १ पर आकर परिणतिवा पहुच गई है।

२ २ ३ २ ३ ३ २ १ ४ ३ २ २ १
तुम्हारे लिये। जो चाहता है सब कुछ कर डालू।



इस उदाहरणमें भावावेशमूलक विभिन्न स्थितियाँ हैं। वाक्यांशों और उपवाक्यांशों इस तरहनाम प्रथम वाक्यांशमें स्नेहमूलक सम्बोधन है। इसमें लिए के आदि भागपर अपेक्षाकृत क्षिप्रतर सुर है जो अपेक्षित उतारके कारण स्तरीय सुर पर आ गया है। दूसरे उपवाक्यमें श्वाक्षरी पद जो पर सुर फिर क्षिप्रतर होकर चाहता के आदि भाग चाह तक जाकर स्तरपर आ गया है। है तब पहुँचते-पहुँचते यह अवरोही होकर स्तरीय-सुरस भी नीचे पहुँच गया है। तीसरे वाक्यांशमें कुछ म सब पर सुर क्षिप्रतम हो गया है, तदुपरान्त कुछ पर अवरोही होता हुआ अन्तिम वाक्यांशमें कर पर स्तरीय होकर डालू के आदि भाग तक प्रसरित होता हुआ सँ पर पहुँचकर स्तरस भी नीचे पहुँच परिणतिको प्राप्त होकर समाप्त हो गया है। सुर की विभिन्न सापेक्षिक गिनतियाँ और संगतत बहिर्ध्यको गिमानके लिए ही यह वाक्य लिया गया है। हिन्दी भाषामें ऐसी अनन्य स्थितियाँ सम्भव हैं। सुर परिवर्तन क्षेत्र अनुभूति एवं विचारणाका अनवनाव कारण विविधतापूर्ण है लेकिन क्षिप्रतम गिनति ४ तककी ही सम्भावित है। धिरते धिरते वह १ तक भी आ जाती है।

विचारणीय बात यह है कि मामा-यतया सुर स्तरसे शुरू हात हैं। ये मध्यम क्षिप्रतर अथवा क्षिप्रतम विशिष्ट स्थितियाम ही सम्भव हैं। उपान्त्यम क्षिप्रतर अथवा क्षिप्रतम स्थिति सम्भव बनी रहती है। सहायक क्रियाया तक पहुँचते पहुँचते सुरकी स्थिति स्तरस भी नीचे चली जाती है। यदि वह १ तक नहीं पहुँचती है तो अवरोहमूला हा परिणतिका प्राप्त अवश्य हा जाती है। उक्ति के अन्तम दीर्घ स्वरमूलक अक्षर प्राय अवरोही हा जाते हैं। प्रश्न अथवा विस्मय अथवा तीक्ष्ण सदेहकी स्थितिम ही इसके विपरीत स्थिति देखनेका मिलती है।

५२ हिन्दी-वाक्य और बलाघात

बलाघात भी एक अतिखंडीय औद्भूति है। वक्ता के अभिप्रायसे अनुप्राणित होकर बलाघात सामान्य भाषाम एक नया अर्थ भर देता है।

हिन्दीमे बलाघात दो प्रकारका पाया जाता है—शब्दातगत अक्षरमूलक, वाक्यातगत शब्दमूलक। प्रस्तुत अध्ययन हिन्दी वाक्यसे सम्बद्ध है, अतः यहा वाक्यामे पाए जानेवाले बलाघातपर विचार करना ही अभिप्रेत है।

५२१ सुर और बलाघात

सुर और बलाघातम अत्यन्त सूक्ष्म अंतर है। सुरम आरोह अवरोहमूलक सम्बन्ध निर्वाहपर विशेष बल दिया जाता है, बलाघातमे शब्द विशेषपर अधिक बल दिया जाता है अर्थात् बलाघातम स्वर-तन्त्रियोग खिंचाव आ जाता है। सुरमूलक स्थितिम स्वर-तन्त्रियोग उदात्त, अनुदात्त स्वरितके अनुरूप लचीलापन रहता है। उदाहरण देकर अन्तव्यको स्पष्ट किया जा रहा है।

राम सड़कपर जा रहा है।

इस वाक्यम राम पर बलाघात होनेसे सड़कपर कौन जा रहा है?—प्रश्नका उत्तर मिल रहा है। इसके विपरीत यदि हम बस जा रहा पर दें तो—राम सड़क पर क्या कर रहा है? प्रश्नका उत्तर मिलेगा—

राम सड़कपर जा रहा है।

५२२ वाक्यान्तर्गत बलाघात

हिन्दीम वाक्यातगत बलाघात तीन प्रकारके पाए जाते हैं—प्राथमिक, द्वितीय, तृतीय।

हिन्दीम प्राथमिक बलाघात प्राय दो उपवाक्योंके संयोजन-तत्त्वोम पाया

जाता है ।

रामन जाते ही कहा कि मैं नहीं जाऊगा ।

गाविन्स कह दो कि वह इधर न आए ।

राम जानेको तैयार बठा है पर जा ही नहीं सकता ।

सामान्यतया हिंदीमें बलाघात सहापद और क्रियापदापर रहता है । मयाजक तत्त्वापर पाया जानबाना यह बलाघात विशेष स्थितिमूलक है ।

५ २ ३ एकपदीय वाक्य

बलाघात एक शब्द वाले वाक्यांश भी पाया जाता है ।

राम ।

टहरा ।

५ २ ४ नाटकीय सम्वाद

नाटकीय जब मथन उलझनात्मक होता है तब बलाघातना पर्याप्त महत्वपूर्ण स्थान रहता है ।

अम्बिका रामके सोय उमे उतना नहीं जानते जितना मैं जानती हूँ ।

मैं उससे घना करती हूँ ।

मल्लिका भी ।

अम्बिका कसी विचक्षणता है ।

निदाप विचक्षणता ?

एसा स्थितिमें बलाघात प्राथमिक रहता है क्योंकि द्वितीय अथवा तृतीयपर साथ किसी प्रकारकी सापेक्षताका प्रदन नहीं रहता ।

आमरक अथवा बलाघातसे निन्द्य ही एसा विचक्षण भा जाती है । भाषाकी

यह विशेष औत्प्रेक्षिक बोलचाल ही नहीं, लिखित भाषामें भी बलाघात चिह्न देकर स्पष्ट की जा सकती है।

५३ हिन्दी-वाक्य और सुरक्रम

सुरक्रम एक वाक्यमूला औदभूति है। वक्ता और रचनाके बीच एक सापेक्षिक सम्बन्ध होता है। किसी भी एक रचनाका वक्ताकी मन स्थितिके अनुरूप वाणीके माध्यमसे विभिन्न प्रकारसे प्रस्तुत किया जा सकता है। इस विविध प्रस्तुताकरणमें सुरक्रमका विशिष्ट महत्त्व होता है। अधमूलक होनेके नाते वाक्य विचारात्तगत इसका अपना महत्त्व है।

५३१ सुरक्रमके प्रकार

क्रम पर विचार करते हुए कहा जा चुका है कि वाक्य अथवा वाक्यामें पदका स्थान अयसापक्ष होता है। यदि क्रम ही परिवर्तन हो जाए, तो बिना भिन्न मन स्थितिके ही पद-योजनामें सुरक्रममूलक अन्तर आ जाता है। इस प्रकार हिन्दी में दो प्रकारका सुरक्रम पाया जाता है। एकका सम्बन्ध वक्ताकी बदलती हुई मन स्थितिसे होता है। इस स्थितिमें क्रम परिवर्तन अथवा अपरिवर्तनसे कोई अन्तर नहीं आता। दूसरेका सम्बन्ध क्रमान्तरसे होता है। इसमें वक्ताकी मन स्थितिका महत्त्व गौण होता है जब स्वयं निर्णायक होता है। हम याना प्रकारके उदाहरण लेकर हिन्दीकी इस महत्वपूर्ण औदभूतिकी चित्रित करनेका प्रयास कर रहे हैं।

५३११ क्रमान्तर और सुरक्रम

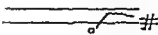
आप पुस्तक पढ़ लें।



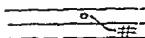
पुस्तक आप पढ़ लें।



क्या कराग ?



करागे क्या ?



तुम तो हो ।

हो तो तुम ।

भला आदमी है ।

आदमी भला है ।

मैं हूँ ही नहीं ।

मैं ही नहीं हूँ ।

प्रमान्तर न होनेपर भी विराम चिह्नाये परिवर्तनसे एक ही वाक्य होनापर भी गुरुत्वम भिन्नता आ जाती है ।

आज गर्मी है । (सामान्य वचन)

आज गर्मी है ? (प्रश्नमूला)



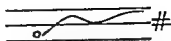
आज गर्मी है ! (Vimvaya Moola)



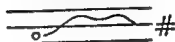
५ ३ १ २ यस्मान्ती मन म्यिनि और गुरुत्वम
यस्मान्ती मन म्यिनि अनुगार कुछ वचनार्थ अर्थात् गुरुत्वमूलक मित्रा

पाई जाती है।

आइय पधारिय । (प्राथनामूलक)



वाम करिय । (आदेशमूलक)



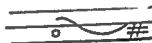
गधका बच्चा । (अपशब्द)



उसका बुरा हो । (अभिगापमूलक)



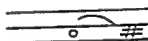
घुग रहो । (वरदानमूलक)



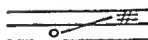
५ ३ २: एकपदीय वाक्य

एकपदीय वाक्याम भी सुरसमये द्वारा विभिन्न अर्थोंकी याजना सम्भव हो सकती है।

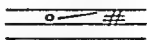
अच्छा (महज स्वीकृति)



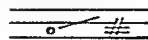
अच्छा (सह)



अच्छा ? (प्रश्न)



अच्छा ! (विस्मय)



द्वितीय पाई जानेवाली सुरसमयमूलक औद्भुतिकी आर शक्ति करनर

परन्तु यह कहना समाचीन प्रतीत होता है कि हिन्दी भाषा इस दृष्टिसे बड़ी गमृद है। अथ निच्छित्तिरी दृष्टिसे गुरुत्वमूलक अथभदोम वाग जानवान अथ वधिप्यत मूल्यावनालिए हिन्दीम वदुन अवकाश है।

५४ हिन्दी वाक्य और विराम

वाक्यम आगत अथ-वाक्यमूलक सीमान्ता अथवा सचेतोंरा हाना अनिवाय है। य सीमान्त अथवा सचेत अथवि-सापेक्ष हात हैं। वस्तुतः य सीमान्त अथवा सचेत ही विराम है। विराम दा प्रकारव हात हैं—सीमान्तिक और यागमूलक।

५४१ सीमान्तिक विराम

स्थूल रूपसे सीमान्तिक विराम तीन प्रकारव हाते हैं—स्तरीय निम्नाभिमुख और उच्चाभिमुख। स्तरीय विरामसे अपूर्ण कथनका बोध होता है इसका बाद लगता है कि कुछ ध्वन्य नेप है। निम्नाभिमुख विरामके पश्चात निरन्तर हल्की हाती हुई ध्वनि प्रसगके एक पूर्ण अक्षकी समाप्तिका बोध कराती है। उच्चाभिमुख विरामम निरन्तर छज हाती हुई ध्वनिसे प्रसगके एक अक्षकी परि समाप्तिका बाध होता है।

५४११ स्तरीय विराम

स्तरीय विरामक चार भेद हा सकत ह—वाक्यके भीतर किसी पद अथवा वाक्यमके समानाधिकरण अथवा व्याख्यापरक वाक्यासम पूर्व आनेवाला अल्प विराम, दा समकक्षीय अथवा समान स्तरवाले वाक्यो अथवा उपवाक्याक बीचमे आनेवाला अपक्षाकृत दीर्घविराम पूर्ववर्ती वाक्यम स्पष्ट न हानवाले अथका विस्तारके साथ अभिव्यक्त करनवाल वाक्य अथवा उपवाक्यसे पूर्व आनवाला अपक्षाकृत दीर्घतर विराम भावावेशके चरमपर पहुँचकर व्याकरणिक दृष्टिसे अपूर्ण वाक्यके बाद आनेवाला विराम। पहला स्तरीय सीमान्तिक विराम लिखित भाषाम () के द्वारा दूसरा () के द्वारा तीसरा () के द्वारा और चौथा (—या—) के द्वारा व्यक्त किए जाते हैं। इस प्रसगम द्रष्टव्य यह है कि इन सब प्रकारके स्तरीय सीमान्तिक विरामाके पश्चात प्रसगगत पूर्णताकी दृष्टिसे अथकी आकाशा बनी रहती है।

विरामाको निम्नाखिल रूपाम सूचिन किया जा रहा है—

(,) = I, (,) = II, () = III, (—या—) = IIII, () = V

स्तरीय विराम

- [पुतपर एक् दीया था]^१, [पर यहा ता ठीक है]^१ १।२ #
 [शेखरको एक् जार पहरा देनेकेलिए नियुक्त किया गया]^१
 [युवकको दूमरी आर]^१ १।।२ #
 [आप कहत]^१ [बनता है]^१, [जमा रहा है]^१,
 [फिर या घरमानेसे लाभ भी कुछ नहीं था]^१ १।।।२।३।४ #
 [दिन छिप तक लोट आऊंगा]^१—[घबराना मत]^१ १।।।।२ #
 [स्वीकार ता अज भी नहीं किया]^१—[पर आज
 समझ गई]^१ [मैं]^३ [बत्तासे आगे चली गई हूँ]^१ ।
 १।।।।२।३।४।५ #

५४१२ निम्नाभिमुख विराम

निम्नाभिमुख विराम प्रश्नमूलक अथवा विस्मयमूलक वाक्योंका छाड़कर अथ सब प्रकारके वाक्याकी परिसमाप्तिपर पाया जाता है। इस विरामकी उपस्थितिपर वाक्यकी अन्तिम ध्वनि निरन्तर धीमी हाते होते विलीन हो जाती है।

- [भरे विचारमे बहुत बड़ी तृप्ति मिलती है]^१
 (सामान्य कथन) १ # ५
 [वह चार-पाच दिन घरसे नहीं निकला]^१ (निषेधमूलक) १ # ५
 [अभी यह काम समाप्त करना हागा]^१ (आदेशमूलक) १ # ५
 [मैं जीवित रह सकूंगा]^१ (सन्देशमूलक) १ # ५
 [मैं चाहता हूँ]^१ कि [तुम एक् महिमामयी (इच्छामूलक)
 विदूषी बना ।]^२ १/२ # ५

५४१३ उच्चाभिमुख विराम

उच्चाभिमुख विराम सामान्यतया दो प्रकारके वाक्याम पाया जाता है—प्रश्नमूलक एक् विस्मयमूलक। इस विरामकी उपस्थितिपर अन्तिम ध्वनि उच्चसे उच्चतर होती हुई विलीन हो जाती है।

- [इस प्रशान्तिम]^१, [सिमटे हुए आलोकम भी]^१
 [चीत्कार है]^२ [क्या प्रन्दन है]^१ १।२।।३।४ # ५
 [बहुत ऊँची कल्पना है]^१ [तिरा चुक गया]^१ १ # ५ २ # ५

५४२ योगमूलक विराम

योगमूलक विराम वाक्यांशकी सीमाओं का भातर आत है। इस प्रकार का विरामावा अर्थ-बोधकी दृष्टिसे वही महत्त्व है जो वाक्यांशका वाक्याम होता है। इस विरामके कारण पद विच्छिन्न होकर विचारी पदका अभिधान ग्रहण करते हैं। योगमूलक विराम चिह्न + है।

पद	विकारीपद			
नलकी	┌ नल ─┐' + ┌ की ─┐' →	१	+	२
पालकी	┌ पाल ─┐' + ┌ की ─┐' →	१	+	२
ढोलकी	┌ ढोल ─┐' + ┌ की ─┐' →	१	+	२
घोला	┌ घो ─┐' + ┌ ला ─┐' →	१	+	२

५४३ अनुच्छेदमूलक विराम

वाक्य पूणको आंशिक पूण इकाई है। इन आंशिक पूण इकाइयोंके यागस वहद अंश अनुच्छेदकी संरचना होती है। इन वहद अंशोंके योगसे पूणकी रचना संभव होती है। पूणके नियोजक इन वहदोंके बीच भी विराम होता है। वाक्यके भीतर जिस प्रकार जाकाशामूलक विराम होता है उसी प्रकारका विराम अनुच्छेदोंके बीच होता है। कालसंपत्ती दृष्टिसे अनुच्छेदोंके बीच आया हुआ वह विराम वाक्यके भीतर आए हुए विरामसे अपेक्षाकृत दीर्घकालिक होता है। अथ की दृष्टिसे यह स्तरीय, निम्नाभिमुख एवं उच्चाभिमुख हो सकता है। विचारक्रम जब विस्मय और प्रश्नमूलक नहीं होता तब यह प्रकृत्या स्तरीय होता है। जहाँ निष्पत्ति अपेक्षित होता है वहाँ निम्नाभिमुख होता है और जब विस्मय एवं प्रश्नकी संभावनाएँ होती हैं तब उच्चाभिमुख होता है। इन विरामोंको हम निम्नलिखित चिह्ना द्वारा अंकित कर रहे हैं।

अनुच्छेदमूलक स्तरीय



अनुच्छेदमूलक निम्नभिमुख



3606

अनुच्छेदमूलक उच्चाभिमुख



५४३१ अनुच्छेदमूलक स्तरीय विराम

└ मुझे इनको देखकर उन नेताओंकी बात याद आती है जा इसी प्रकार जमानका रख नहीं पहचानत और जब तक नई पीढ़ीके लोग उन्हें धक्का मारकर निकाल नहीं देते तब तक जमे रहते हैं ।┐

└ मैं साबितता हूँ कि पुरानेकी यह अधिकारलिप्ता क्या नहीं समय रहते साब धान हो जाती ।┐



५४३२ अनुच्छेदमूलक उच्चाभिमुख

└ शिरीषकी भस्तीको देखो । लेकिन अनुभवने मुझे बताया है कि बाई बिसीकी नहीं सुनता । मरने दा ।┐

└ कालिदास बड़न ठीक रख सकते थे क्यारिबे अनागत यागीकी स्थिर प्रगता और विदग्ध प्रेमीका हृदय पा चुके थे ।┐



└ तब यह सोचकर कि दाखिनके निोक धान भी जानकर वह तो मे ही लिया जाएगा उमन कह दिया था, 'अभी बाजी है । विन्नु गमिने फिर वही

प्रश्न पूछनेपर उसने कहा था— क्या ?]^१

['जाप आगे पढ़ेंगे नहीं ?']^२



[क्या स्वाधीनता दो थो निष्पक्षकी ? क्या दोनों सूरतमें महानुभूतिका वचन दिया था ']^३

[उस बाद आया कि उसने क्या लिखा था यह मामला शशिका है शशिक अतिरिक्त किसीका भी नहीं और इसमें परामश भी किसीका ग्राह्य नहीं है]^४



५४३३ अनुच्छेदमूलक निम्नाभिमुख

[पुन हा या पेठ यह अपन जापम समाप्त नहीं है वह किसी अन्य व्यक्तिका निम्नानव लिए उठी हुई अगुसी है व इशारा है ।]^१

[शिरीष तर मचमुच पक्क जवघनकी भीति मर मनम एसी तरग जगा देता है जो ऊपरकी ओर उठती रहती है । शिरीष वामुमण्डलम रस सीपवर इतना कामल और इतना बठोर हा सका था । मैं जब जब शिरीषका जार देखता हू तब तब हूक उठती है—हाय, यह अवधूत आज बर्हा है ।]^२



[मर सिलमिला में बभी नहीं लाट सरना क्यारि में उमकी बर्र बट करता हूँ, और इसम मुझे प्रेरणा हिम्मत और होमता मिलता है । यरी मग

आकाशकी पुष्टिके लिए और भारतकी सस्त्वृतिकी थद्दाजलि भेंट करनेके लिए मैं यह दग्खास्त करता हूँ कि मेरी भस्मकी एक मुट्ठी इलाहाबादके पास गंगामे डाल दी जाए, जिससे कि वह उस महासागरमें पहुँचे जो हिन्दुस्तानको घेर हुए है । ॥^१

॥ मेरी भस्मके बाकी हिस्सेका क्या किया जाए ? मैं चाहता हूँ कि इसे हवाई-जहाजमे कँचईपर ले जाकर बिखेर दिया जाए उन क्षेत्रोंपर जहाँ भारतके किसान मेहनत करते हैं ताकि वह भारतकी मिट्टीमें मिल जाए और उसीका अंग बन जाए । ॥^२



इस प्रकार यह स्पष्ट है कि विराम भाषाकी एक महत्वपूर्ण अभूति है । भाषाकी सब इकाइयोंमें इसकी सत्ता विद्यमान है ।

६

हिंदी सरचनामे अर्थ

व्याकरणोम जो शब्द भेद सम्बन्धी विभाजन है, एव उपयोगी नहीं है कयाकि प्रसंग भेदसे शब्दाके घट किसी निश्चित भेदके रूपम स्वीकार करना समीचीन सजा और क्रिया सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इनके ४ सम्बन्ध तथा पारस्परिक सम्बन्ध अथकी दृष्टिसे अ उपवाक्य आदिम जो प्रसंगानुरूप अथ विच्छित्ति 'विशेषणकी दृष्टिसे उल्लेख्य है। पदासे लेकर वा अथ नहीं हात जा उनके अलग अलग घोषगत अथ

६१ निजी और सार्व

मैं आपसे मिलता हूँ।

मैं आपसे चार घंटे मिल रहा हूँ।

उपयुक्त दाना वाक्याम मिल वा प्रयोग हुआ दूसरा सावजनिक।

शिक्षकाके शिष्ट मण्डलमे प्रधानमन्त्रीसे भेंट वा

यह लेखनी मुझे भेंटमे मिली है।

दबोकी भेंट चढानी है।

यहाँ भेंट के तीन प्रयोग है पहले प्रयागमे भेंट।

और तीसर प्रयागोमे भेंट वा प्रयोग सबथा निजी अ वह इस मकानमे रहा है।

वह उस मकानमे जा रहा है।

वह जा रहा है।

उपयुक्त प्रयोगाम रहा की तीन भिन्न स्थितिया हैं ।

रह, घातुमे निष्पन्न पद रहनेके अयम प्रयुक्त होत है । यह पहले प्रयोगमे सुरक्षित है । इससे ध्वनित होता है कि वह इस मकानमे रह चुका है । दूसरे प्रयोगमे जा रहा है वाक्याशमे रहा है का प्रयोग बिल्कुल भिन्न है । इसमे रहनेकेलिए जानेका भाव है जबकि रहा अपने आपमे भूतकालिक कृदन्त है । इसी प्रकार तीसरे प्रयोगमे समूचे वाक्याश जा रहा है मे रहा का अय बिल्कुल लुप्त हो गया है । इस प्रकारकी अवबिच्छित्तिया सरचनामूलक हैं । पद और वाक्याशमूलक उपयुक्त औदभुनियाकी सरचनाके परिप्रेक्ष्यमे समीक्षा की जा रही है ।

६२ एकाकी पद

अपन जीकी बात है ।

पुत्रको देखकर मा जी उठी ।

उपयुक्त प्रथम वाक्यमे जी मनकी (सनाकी) भाति प्रयुक्त हुआ है । दूसरे वाक्यमे जी प्राणवान होनेके अयम आया है । दोनों प्रयोगोमे ध्वन्यात्मक अथवा रूपात्मक दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है । नेकिन सरचनात्मक भेदके कारण दोनोंमे अन्तर आ गया है । इस प्रकारके अनेक उदाहरण लिए जा सकते हैं—

भगवानके दान नित्य हाते हैं ।

(निजी)

अप आपके दान कब हागे ।

(सामाजिक)

गावर भुनियाक साथ भाग गया ।

(निजी)

वह डरकर भाग रहा है ।

(सामाजिक)

वह उसका प्रेमी है ।

(निजी)

वह बड़ा प्रेमी है ।

(सामाजिक)

उपयुक्त उदाहरणाम हमने एकाकी पदों निजी और सामाजिक प्रयोगके रूपाकी ओर सचेत किया है ।

६२१ प्रयोगान्तगत एकाकी व्याकरणिक पद

एकाकी पदोंकी प्रयोगान्तगत व्याकरणिक सरचनामे अयमूलक स्थितियाँ अनेक प्रकार हैं ।

६२११ सजा→विशेषण

बड़ा यथा जान्मी है।

अपनेको हरिश्चन्द्र राजा समझता है।

अभी तुम बालक राजनीतिज्ञ हो।

६२१२ सवनाम→सजा

उसमें बड़ी में आ गई है।

६२१३ सवनाम→विशेषण

बहु लड़का नहीं जाया।

उस दिन कोई नहा पड़ा।

६२१४ विशेषण→सजा

तुम्हारी ता बाल गी क्या, मैंने बड़े बड़े लिये हैं।

आप हमारे बुजुर्ग हैं।

६२१५ सजा→क्रियाविशेषण

वह शीघ्रतान चल गया।

मैं तेजीसे भागा।

६२१६ चलमानकालिक कृदन्त→विशेषण

चलती बाकी दछकर लिया कबीरा राय।

मैं उड़ती चिटिया पहचानता हूँ।

६२१७ चलमानकालिक कृदन्त→क्रियाविशेषण

गाँगी चलती जा रही है।

जट निरन्तर उड़ता जा रहा है।

६२१८ भूतकालिक कृदन्त→विशेषण

गण ममय हाथ नहीं आता।

आँगा इन्ही () मानता है बाला मुनी () नहीं।

६२१६ भूतकालिक वृद्धन्त→क्रियाविशेषण

मैं तुम्हें देखा करता हूँ।

पूर्णिमाको समुद्रमें ज्वार उठा करता है।

६२११० क्रियायक सज्ञा→सज्ञा

मुझे उसका देखना अच्छा लगता है।

वह किसीका खाना पसन्द नहीं करता।

६२१११ क्रियायक सज्ञा→विशेषण

वह जानी-पहचानी मूरत पुनः दिखाई दी थी।

अनजाने व्यक्तिका कोई विश्वास नहीं।

६३ समस्त पद

अपनी देख रैख बनाए रखना।

मरा हर बातका लेखा-जोखा रखना तुम्हारा अधिकार है।

मरी उठ-बैठ अपने समान व्यक्तिवासि है।

उपयुक्त प्रयोगाम देख रैख, लेखा-जोखा, उठ-बैठ नामपदमूलक प्रयोग हैं।

इनका समष्टिगत अथ यात्रक तत्त्वावे व्यष्टिगत अर्थसि भिन्न है। पहले प्रयोगमें देख रैख का अर्थ है व्याप्त रखना दूसरे प्रयोगमें लेखा-जोखा का सम्बन्ध हिमाव रखनसे नहीं करन काम घड़ेका पूरा विवरण रखनसे है। तीसरे प्रयोगमें उठ-बैठ का सम्बन्ध उठन-बैठनकी क्रियास नही है बरन परिचय अथवा मेल स है।

६४ वाक्यांश

६४१ सज्ञामूलक

कुआ और मनुआवी मिली भगत है।

उसका जीवन एक खुली पुस्तक है।

उपयुक्त प्रयोगाम मिली भगत का सम्बन्ध मेल और अभिन्न नही है बरन प्रयोगसे किसी पदार्थकी गद्य आती है। इसी प्रकार खुली पुस्तक प्रयोग इस बातका संकेत कर रहा है कि उसके जीवनमें कोई रहस्यात्मकता नहीं है तथा इसका अन्तर्वाह्य संवया एक समान है।

६४२ क्रियामूलक

उसने गिर-पड़कर दसवी कक्षा पास कर ली।

वह ले देकर किनारेपर पहुँचा।

मुसीबतके दिन हस-खेलकर ग़ुज़ार देने चाहिए।

रो धोकर पीछे पड़ गई कि मुझ भी साथ ले चलो।

उपयुक्त प्रयोगोंमें गिर-पड़कर ले देकर, हस-खेलकर और रो धोकर क्रिया मूलक प्रयोग है। इनका समष्टिगत अर्थ योजक-तत्त्वोंके व्यष्टिगत अर्थोंमें भिन्न है। पहले प्रयोगमें गिर-पड़कर का अर्थ है किसी प्रकारसे, दूसरे प्रयोगमें ले देकर से तात्पर्य है जैसे तैसे, तीसरे प्रयोगमें हस-खेलकर का अर्थ है प्रसन्नता पूर्वक और अन्तिम प्रयोगमें रो धोकर से अभिप्राय है कभी खुशी होकर कभी शोकपूर्णता करके। ये विशिष्ट अर्थान्वित प्रयोग रचनात्मक दृष्टिसे पूर्वकालिक दृष्टान्त बना रहे हैं, परन्तु इनके मुख्य नियोजक-तत्त्व अपना मौलिक अर्थ खोकर एक नवीन अर्थका प्रतिपादन कर रहे हैं।

इस प्रकार, ये सभी प्रयोग सरचनात्मक अर्थमूलक योजक तत्त्वोंके हैं इनमें अर्थमूलकताका प्राधान्य है तथा ये कुछ व्याकरणिक स्थितियोंमें भिन्न हैं। ऐसे प्रयोगोंसे भाषामें अपसिद्ध सजीवता और अभिव्यक्ति आ जाती है तथा भाषामें मूलभूत प्रयोजन सिद्ध हो जाता है।

६५ कालगत अर्थमूलक सरचनाएँ

हिन्दी सरचनामें कालगत अर्थमूलक तात्त्विक योजनाएँ भी पाई जाती हैं।

मैंने वह काम अभी समाप्त किया है।

इस वाक्यमें समाप्त किया है भूतना प्रयोग है। अभी तात्कालिक वर्तमान होता है। तबिन स्तन दोनों एक साथ आनन्द तरंगों काय गमाप्त करतकी मचना देना मुख्य अभिप्रेत है। यद्यपि अभी निरन्तर वर्तमानका चोकर है तथापि महा स्मृति प्रयोग उदात्तचित्तकी दृष्टिमें ही हुआ है।

भूत०

वर्त०

भवि०



मैं यह काय बम बल ही छत्म करता हूँ ।

इस वाक्यमे छत्म करता हू व्याकरणिक दृष्टिम वनमानकालिक प्रयाग है लेकिन इसका जय भविष्यकालिक है । सम्पूर्ण वाक्याका अर्थ है मैं कल (तब) यह काम प्रवण्य कर लूँगा । न यहा बस का अय हो चुका अथवा समाप्त है न करता हू का अय वनमानम भरना है ।

भूत०

वत०

भवि०



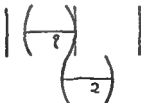
मैं आज आपका मकानपरतीन बार जा चुका हूँ पर आपन भेंट न हो सकी ।

इस वाक्यम पहना प्रयाग जा चुका ॥ व्याकरणिक दृष्टिस पूणभूतका प्रयाग है जिसस निकटतम भूतम क्रियाकी समाप्तिका अय निरलता है । पर साथ ही यह अय भी ध्वनित है कि प्रयागात्तपन काई आकाशा है जा शय भागम पूरी हुई है । वाक्यमे दूसर भागम हो सकी गुढ़ भूतकालिक प्रयोग है । लेकिन इसका अय सबधा वनमानकालिक है ।

भूत०

वत०

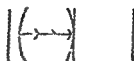
भवि०



मैं दिन भर रोता रहा हूँ ।

इस वाक्यम रोता रहा हूँ म भूतसे वाय आरम्भ होकर वनमान तर चन आनेका भाव निहित है । रहा का प्रयाग नैरल्यका अय न्ता है । लेकिन इस प्रयागसे निकटतम वनमानम वाय समाप्तिका अय व्यजित है ।

भूत० वत० भवि०



अब मुझ आप बहुत अच्छे लगने लगे ।

इस वाक्यम लगने लगे 'याकरणिक' दृष्टिसे भूतकालिक प्रयोग है लेकिन इस प आनेसे लगते हैं या लग रहे हैं अब व्यञ्जित हो रहा है ।

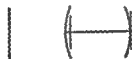
भूत० वत० भवि० भूत० वत० भवि०



मैं परमा जा रहा हूँ ।

इस वाक्यम जा रहा हूँ 'याकरणिक' दृष्टिसे निरन्तरताबोधक वतमानकाल का प्रयोग है लेकिन परमा जा जानसे यह प्रयोग भविष्यकालम होनेवाला क्रियाके पूर्व निश्चयता बोध करा रहा है ।

भूत० वत० भवि०



मुझ् मैं जम जमान्तरसे जानता हूँ ।

इस वाक्यम जानता हूँ 'याकरणिक' दृष्टिसे वतमानकालिक है लेकिन अब की दृष्टिसे यह रचना मुझ् भूतसे वतमान तकका अब द रही है अर्थात् मैं जम जमान्तरसे जानता जाता आ रहा हूँ । 'म' प्रकार प्रस्तुत प्रयोग सरचनात्मक दृष्टिसे भिन्न हान हुए भी नरन्तर बोधक है ।

भूत०

वत०

भवि०



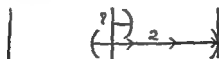
मैं बताता हूँ कि मैं रातका क्या करता हूँ।

इस वाक्यम बताता हूँ व्याकरणिक दृष्टिसे वतमानकालिक है किन्तु निरुद्ध तम भविष्यम वाच्य सम्पन्न हानकी सूचना दे रहा है। इसी वाक्यके पराद्ध म करता हूँ प्रयोग व्याकरणिक दृष्टिसे वतमानकालिक है लेकिन इससे स्वभाव अथवा अनदिन कायक्रम का वाच्य होता है। इसमें भूतकालसे चल जानवाली निरुद्धताके बोधक साथ-साथ भविष्यम भी उस वाच्यके हात रचनकी सम्भावना अभिव्यजित है।

भूत०

वत०

भवि०



अभी यह काम करना होगा।

इस वाक्यम करना होगा व्याकरणिक दृष्टिसे भविष्यकालका बोधक है लेकिन सरचनात्मक दृष्टिसे वतमानम ही काम समाप्त करनका आदेश इसमें निहित है।

भूत०

वत०

भवि०



मैं अंग्रेजी पढ़ी है और अब भी पढ़ता हूँ।

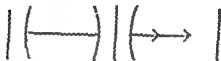
इस वाक्यम पूर्वाद्ध और उत्तराद्ध दो भाग हैं। पूर्वाद्ध म पढ़ी है प्रियास व्याकरणिक दृष्टिसे वतमानकालका वाच्य होता है किन्तु सरचनात्मक दृष्टिसे

भूतवासम वाय सम्पन्न हावा । उत्तराद्य म अत्र भी पड़ता है प्रयोग व्याकरणिक दृष्टिसे वनमानवाति प्रयोग है त्रिनि सरचनात्मक दृष्टिसे इससे नग्नपरा चोप हाना है ।

भूत०

वत०

भवि०



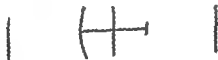
में अब जाऊंगा ।

इस वाक्यमें जाऊंगा व्याकरणिक दृष्टिसे भविष्यकातकी किया है किन्तु सरचनात्मक दृष्टिसे वनमानम काम हानकी आर सकेत है ।

भूत०

वत०

भवि



इस प्रकारकी विनिष्ट वासगन अथ विच्छित्तिमेहिदीकी अभिव्यजना शक्ति को विशेष बल मिला है ।

६६ विशेष प्रयोग

यहाँ कतिपय अन्य सरचनात्मक विशेषताआका उल्लेख किया जा रहा है जिनमें व्याकरणिक दृष्टिसे नियोजक तत्त्वाका समष्टिगत अथ कुछ भी हो लेकिन सरचनात्मक दृष्टिसे इनका अत्यन्तमूल्य भिन्न ही हाना है । जीवनमें अभिशाप, वरदान, अपराध (गात्रिया) आदि प्रयोगोंका अपना अलग महत्त्व है । इन सभी नियोजक तत्त्वाका एकात्मिक अथवा व्याकरणिक अथ कुछ भी हो, इनका सरचनात्मक अथ भिन्न होना है ।

६६१ अभिशाप

उसका बुरा हो ।

वह अथवा बोझ हो ।

उपयुक्त प्रयागम बुरा अर्च्छा का विपरीत अथ रग्नवाला नहीं है। यदि हम उसका अर्च्छा हो प्रयाग करें तो यह अभिशापक विपरीत वरदाता प्रयाग नहीं बन पाएगा। माय ही वह कोई प्रयाग ही नहीं होगा। यहा बुरा हो म उसके लिए जो भी अभुभ हो सकता है वह सब कुछ निहित है। ऐसी स्थितिम बुरा हो प्रयाग सरचनात्मक अथमूलक तत्त्वाकी दृष्टिसे सशक्त प्रयाग है। इसी प्रकार दूसरे प्रयाग वह अघा कोदी हो म अघा जीर कोदी प्रयाग निहित दयाभावसे रहित है अर्थात् अघे एव कोदी व्यक्तिबेलिए मनम जो सक्ता होनी है वह नहीं है। वरन अभिशाप देकर अघत्व और कुष्टत्व जनित पीडाबेलिए आकाशा है। व्याकरणिक दृष्टिसे शुद्ध प्रयोग होना वह अघा भी हा जाए जीर कानी भी हा जाए लेकिन इस प्रयागम उस प्रकारकी तीव्रता न होती जा उप युक्त अभिशापमूलक प्रयागमे पाई जाती है।

६६२ अपशब्द

उल्लूका पट्टा

गधेका बच्छा

उपयुक्त अपशब्द अपना मीलन अथ यो उठे हैं। प्रथम ता प्रयागम लक्षित व्यक्तिपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, वरन नमन गुह जीर पिताका उल्लू जीर गधे की उपाधिस विमूर्धित किया जाता है। पढे जीर बच्छे के साथ उल्लू और गधे का व्यक्तिगत सम्बन्ध नहीं रहता। इनके अतिरिक्त सम्बन्धित व्यक्ति न ता अभिशापक दृष्टिसे उल्लू नामक पक्षीका पट्टशिष्य हाता है जीर १ गधे सज्जक पशुका भत्त। लाक्षणिक प्रयागमे सरचनाम निहित अथ ही बदल जाता है।

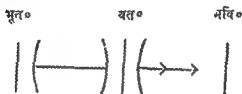
६६३ वरदान

जुग जुग जियो बेटा।

रूथो-नहाप्रो पूतों पलो।

इन प्रयोगम प्रथममे लक्षित व्यक्तिके दीर्घायुष्यकी कामना है जीर दूसरेमे सब प्रकारसे सुखी और सम्पन्न होनेकी। न तो वरदाताका अभिप्राय अन्तरण यह होता है कि वह पौराणिक युग-सम्बन्धी कल्पनाका साकार करना चाहता है न यह कि सम्बद्ध व्यक्तिन दुधने नहाए और पूनासे पल। इसमे नहाना और पूतोंसे फलना लाक्षणिक प्रयाग हैं जिनमे सुख और समृद्धिमूलक अथ व्यजित होता है। यदि हम वरदानके उत्तरार्द्ध पर विचार करें तो रचनाकी दृष्टिम इसमे हम अथ-सम्बन्धी दोष दिखाई पड़ता है। यह प्रयाग व्याकरणिक दृष्टिसे शुद्ध हावे

भूतवाक्यमें वाक्य सम्पूर्ण होना चाहिए। उत्तराद्ध में अथ भी पड़ता है प्रयोग व्याकरणिक दृष्टिमें वक्तमानवाक्यिक प्रयोग है, तन्निम्न सरचनात्मक दृष्टिमें इसमें वक्तमानका वाक्य होता है।



में अथ जाऊंगा।

इस वाक्यमें जाऊंगा व्याकरणिक दृष्टिसे भविष्यवाक्यिकी क्रिया है किन्तु सरचनात्मक दृष्टिसे वक्तमानमें वाक्य होना ही जरूरी मने है।



इस प्रकारकी विविष्ट कालगत अथ विच्छिन्नताहिंदीकी अनिवार्य शक्ति का विशेष बल मिला है।

६६ विशेष प्रयोग

यहाँ कतिपय अथ सरचनात्मक विघटताओंका उल्लेख किया जा रहा है जिनमें व्याकरणिक दृष्टिमें नियोज्य तत्त्वाका समन्वित अथ कुछ भी हा तन्निम्न सरचनात्मक दृष्टिमें इनका अथगतमूल्य भिन्न ही होता है। जीवनमें अभिगम्य, परदान प्रपञ्च (शालिया) आदि प्रयोगोंका अपना अलग महत्त्व है। इन सभीके नियोज्य तत्त्वाका एकात्मिक अथवा व्याकरणिक अथ कुछ भी हा इनका सरचनात्मक अथ भिन्न होता है।

६६१ अभिगम्य

उमका बुरा हो।

व० अ० या बोझी हो।

उपयुक्त प्रयोगों में बुरा अच्छा का विपरान अथ रचनात्मक नहीं है। यदि हम उसका अच्छा हो प्रयोग करें तो वह अभिगापके विपरीत वर्तमान का प्रयोग नहीं बन पाएगा। साथ ही वह वांछित प्रयोग ही नहीं होगा। यहाँ बुरा हो म उसके लिए जो भी प्रयत्न हो सकता है वह सब कुछ निहित है। एही स्थिति में बुरा हो प्रयोग मरचनात्मक अथमूलक तत्त्वाकी दृष्टि से सशक्त प्रयोग है। इसी प्रकार दूसरे प्रयोग वह अच्छा कोड़ी हो म अच्छा और कोड़ी प्रयोग निहित दयाभाव से रहित है अर्थात् अच्छा एवं कोड़ी व्यक्ति के लिए मनम जा संवर्धना हानि है वह नहीं है। वरन् अभिगाप के अन्तर्गत और कुटिल जनिता पीडा के लिए आकांक्षा है। व्याकरणिक दृष्टि से शुद्ध प्रयोग होना वह अच्छा भी हो जाए और कभी भी हा जाए, तबिना इस प्रयोग में उस प्रकार की तीव्रता न होती जा उपयुक्त अभिगापमूलक प्रयोग में पाई जाती है।

६६२ अपशब्द

उत्सूना पट्टा
गंधका बच्चा

उपयुक्त अपशब्द अपना मौलिक अर्थ खो बैठे हैं। प्रथम का प्रयोग में लक्षित व्यक्ति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, वरन् त्रमश गुरु और पिता का उत्सूना और गंधे की उपाधि में विभूषित किया जाता है। पट्टे और बच्चे के साथ उत्सूना और गंधे का व्यक्तिगत सम्बन्ध नहीं रहता। इसके अनिश्चित सम्बन्धित व्यक्ति न ता अभिधारक दृष्टि से उत्सूना नामक पशु का पट्टा धारण करता है और न गंधे भनक पशु का बच्चा। लक्षणीक प्रयोगों में सरचनाम निहित अर्थ हो बदल जाता है।

६६३ वरदान

जुग जुग जियो बेटा !
दूधो-नहाओ पुतों फले ।

इन प्रयोगों में प्रथम में लक्षित व्यक्ति के दीर्घायु की कामना है और दूसरे में सब प्रकार से सुखी और सम्पन्न होने की। न तो वरदाता का अभिप्राय अक्षरशः यह होता है कि यह पौराणिक युग सम्बन्धी कल्पना का साकार करना चाहता है न यह कि सम्बद्ध व्यक्ति दूध से नहाए और पुतों से फले। इसमें नहाना और पुतों से फलना लक्षणीक प्रयोग है जिनसे सुख और समृद्धिमूलक अर्थ व्यजित होता है। यदि हम वरदान के उत्तराद्ध पर विचार करें तो रचना की दृष्टि से इसमें हमें अर्थ सम्बन्धी दोष दिखाई पड़ता है। यह प्रयोग व्याकरणिक दृष्टि से — — —

६ ८ ५ साधारण वाक्य → मिश्रवाक्य

जब साधारण वाक्यम निहित अथको व्यक्त करनेके लिए मिश्र अवस्था समुक्त वाक्योकी रचना होती है, तब मूलम निहित भाव अथवा विचारकी छाया मात्र रह जाती है। वहाँ मूल अथ यथावत अभिव्यक्त नहीं हो पाता।

उससे दिली जाने को कह देना। (साधारण)

उससे कह देना कि वह दिली चला जाए। (मिश्र)

साधारण वाक्योमे जो अर्थ निहित है वह पूर्णरूपेण उससे बने मिश्रवाक्यम नहीं आ पाया है।

तुम्हारे लिए इतना पढ़ना उचित नहीं। (साधारण)

तुम्हारे लिए यह उचित नहीं है कि तुम इतना पढ़ो। (मिश्र)

इन प्रयोगोमे मूलभूत अर्थ एक हात हुए भी अर्थमूलक पूर्ण समानता नहीं है। पहले प्रयोगमे इतना पढ़नेके अनौचित्यकी ओर संकेत है, दूसरे प्रयोगम यह उचित नहीं है, पर विशेष बल है।

६ ८ ६ समुक्त वाक्य → मिश्रवाक्य/साधारणवाक्य

तुमने कहा और वह चला गया।

मैं बठा और तुम उठ खड़े हुए।

उपयुक्त समुक्त वाक्योको मिश्र अथवा साधारण वाक्यम रूपान्तरित किया जा सकता है। पहले वाक्यको इस तरह रखा जाए ता वह क्रमश मिश्र और साधारणका रूप ग्रहण कर लगे।

ज्याही तुमने कहा त्याही बह चला गया। (मिश्र)

तुम्हारे कहते ही वह चला गया। (साधारण)

ज्याही मैं बैठा त्याही तुम उठ खड़े हुए। (मिश्र)

मैंने बैठने ही तुम उठ खड़े हुए। (साधारण)

इन संरचनामूलक रूपान्तरोंम अर्थमूलक भेद स्पष्ट है।

६ ८ ७ परस्पर सम्बन्धहीन व्यवस्थावाले वाक्य

हिन्दीम अर्थमूलक दृष्टिग एत अर्थ प्रकारके प्रयोग भी पाए जाते हैं इत परस्पर सम्बन्धहीन व्यवस्थावाले वाक्य बना जा सकता है। इस तरहके प्रयोग महज अनुमतिनी सत्य अभिव्यक्तिनिका बह महत्वपूर्ण होने हैं।

घरम रूना—यह मुनम कम हो सकेगा ?

में उसे भूल जाऊँ यह कैसे हो सकता है।

इन प्रयोगाम बड़ी शक्ति है। ध्वनित हानवाले अथ निपघात्मक सकल्पका बोध करा रह है।

सरचनाम अथमूलक तत्त्वाका व्याकरणेतर याजना हिंदी-वाक्यका एक महत्वपूर्ण तथ्य है। इस प्रकारकी याजनासे यह ध्वनित है कि शब्दभेदगत विभाजन उपरुक्लिप्त और प्रयामान्तगत है। अतः यह आवश्यक प्रतीत होता है कि व्याकरणकी उपद्वियाका अधिक युक्ति युक्त पुनराख्यान हो।

विशेष रचनाएँ

भाषाका मुख्य प्रयोजन परस्पर विचार विनिमय है। सामान्य प्रचलित रचनाओं के प्रतिरिक्त भाषामें कुछ विशेष प्रकारके प्रयोग भी पाए जाते हैं। ये प्रयोग भाषाकी बाधगम्यता और प्रभविष्णुतामें बाधक नहीं होते। अपनी बातको बताना कभी ऐसे अपूर्ण वाक्यमें पहुँचा है जिनमें वाक्यके सभी अनिवार्य तत्त्व प्रत्यक्ष रूपमें नहीं होते। कभी उनके वाक्यात्म स्पष्टीकरणके लिए कुछ अधिक शब्दोंका प्रयोग होता है। पूर्वग्रहण और समानाधिकरण जैसी विशिष्ट रचनाएँ भी बताना अपने मतव्यति सुबोध बनानेके लिए प्रयोगमें लाता है। भाषामें एक अन्य प्रणियाँ वाक्य में होती हैं। प्रयासना अपनी मानसिक स्थितिके अनुरूप धारावाहिक रूपमें प्रयोग करता है। बोलती हुई मन स्थितिके साथ व्यक्त भाषामें भी कभी स्वीकार और कभी अस्वीकारके भाव व्यक्त होते हैं। इस उलटनी मन स्थितिमें वक्ताका अन्तिम निष्कर्ष निश्चित करनेका प्रयास भी किया गया है। लोप, परिहाय प्रयोग पूर्वग्रहण समानाधिकरण और मीमांसना शीपका अन्तर्गत भाषाकी इन विशेष रचनाओंका विवेचन किया जा रहा है।

७१ लोप

लोपमूलक रचनाएँ स्पष्ट करती हैं कि व्याकरणिक व्यवस्थाओं अपेक्षा सामाजिक बाधगम्यतापर भाषा अधिक निर्भर है। कुछ वाक्य दत्तनेमें एक-एक पदके रूपमें होते हैं। ये लोपमूलक वाक्य होते हैं। वाक्यके अनिवार्य तत्त्व इनमें अदृश्य रूपसे विद्यमान रहते हैं। लोपकी दो प्रकृतियाँ हैं।

७११ लोपकी प्रकृतियाँ

हिन्दीमें कुछ लोपमूलक प्रयोग स्वतः अनुमित होते हैं और कुछ प्रसंगानुमित।

७१११ स्वतः अनुमित

हटो ।	(तुम)
उठो ।	(तुम)
बढो ।	(तुम)
जाओ ।	(मैं)
रकोगी ।	(तुम)
बघाई ।	(तुमको/आपको)

७११२ प्रसगानुमित

हा ।
नहीं ।
अच्छा ।
सच ।
भूठ ।

य सभी एकपक्षीय वाक्य प्रसगानुमित हैं ।

हा—सुरक्रममूलक हानपर विधान प्रश्न विस्मय सन्देह आदि कोई भी अर्थ दे सकते हैं । इसकी अर्थमूलक स्थिति प्रसगपर निर्भर है ।

नहीं—एक आर जहाँ यह सामान्य निषेधमूलक है वहाँ दूसरी आर वक्ताके अपन वचनकी पुष्टिवेलिए भी हा सकता है ।

अच्छा—इसकी स्थिति उसी प्रकारकी है जिस प्रकारकी हा की है ।

सच—इसमें विस्मय और प्रश्नमूलक भाव हैं । साथ ही यह प्रयोग सहज स्वीकृतिमूलक भी हो सकता है । इसका एकप्रयोग प्रश्नकर्त्तके मनमें उठे सन्देह अथवा सशयके निवारणार्थ भी सम्भव है ।

भूठ—इसकी स्थिति सच जसी है । इन दोनोंमें वही अन्तर है जो विरोधी भाववाले शब्दोंमें हाना अनिवाय है ।

उपयुक्त विवरणसे स्पष्ट है कि एक एक पदवाले वाक्योंका सम्बन्ध एकाधिक प्रसगास जुड़ा है । उसी स्थितिमें प्रसगवाध अनिवाय है अर्थात् जबतक प्रसगका निश्चय नहीं हो जाना तब तब इन वाक्योंके सही अर्थोंका अनुमान सम्भव नहीं है । इसीलिए ये प्रयोग प्रसगानुमित एकपक्षीय प्रयोग हैं ।

७ १ २ सन्निध्यमूलक पद

हिन्दी वाक्य रचना में सन्निध्यमूलक पदों के प्रयोग से भी अथ वाध सम्भव होता है। किया लुप्त रहने पर भी वाक्य के महत्त्वपूर्ण नामपदा के प्रयोग से ही सम्पूर्ण अथवा बोध हो जाता है।

मुमन कुर्ता।

एक टिकट कानपुर।

पहले वाक्य में प्रयुक्त की दृष्टि से मुमन सम्बोधन पद और कुर्ता अभिवाञ्छित पद है। दूसरे वाक्य में अभिवाञ्छित पद है—एक टिकट और कानपुर। पहले वाक्य का पूर्ण रूप होगा मुमन ! मेरा कुर्ता साधो। दूसरे वाक्य का पूर्ण रूप होगा यादूजी ! मुझे एक टिकट कानपुर का दीजिए। ये दोनों वाक्य विशेष प्रसंग में स्वतन्त्र अनुमित हैं।

७ १ ३ व्याकरणिक लोप

लोप का विशिष्ट महत्त्व हिन्दी वाक्य रचना में व्याकरणिक लोपोपरी दृष्टि से है। लोप का प्रयोग वही विहित है जहाँ अथ बोध में किसी प्रकार की कठिनाई न हो। यत् तभी सम्भव है जब ध्वनित पद अथवा पदसमूह किसी बहुवचन अथवा बहुप्रयुक्त प्रयोग का भाग होता है। हिन्दी में बहुवचन व्याकरणिक लोप सम्भव है। ये व्याकरणिक लोप दो प्रकार के हैं—स्वतन्त्र अनुमित और प्रसंगानुमित।

७ १ ३ १ स्वतन्त्र अनुमित

पद लोप

() कहने हैं कि आज वर्षा होगी।	(ज्यातिपि)
() तुरन्त जाता हूँ।	(मैं)
() खते जाओ।	(तुम)
वह आया और () गया।	(वह)
यह () बहुत पीना है।	(पराय)
मैं () बहुत पढ़ता हूँ।	(बितावें)
अपनी () बन्नी।	(यान)
कौन () ?	(है)
दूग्वे डोल मुहावने ()।	(होते हैं)
हरि वाला () मोहन आया है।	(रि)
() आप आना दें, तो एक बात कहें।	(यदि)

परसग लोप

वह घर () है। (पर)
 कल रात () नींद नहीं आई। (को भ)
 आखा () देखी भानना हूँ काना () मुनी नती। (स) (स)

बाक्यांग लोप

मैं तेहनीका रहन वाता हूँ जोर आप () ?
 (बहाक रहन वाते है)
 तुम जोरमे वात भवती हो पर वह () नहीं () ।
 (ओरसे) (बोल सवता)

७ १ ३ २ प्रमगानुमित

पद लोप

() जा रहा है (मोहन धन)
 अभी () पड़ेगा। (वह लटका)
 मैं () खा ली। (रोनी नवाई)
 हमन () पन लिया। (पन प्रय)
 () हूँ लना। (गायका बकरीका)
 क्या ? (चाण्डि कगग वन्त न है आदि)
 किसकी ? (बनी है रनी है चनी है आदि)

संवादानगत पद लोप

क्या मोविन्द जाता है ?
 हा () जाना है।
 तुम चलाग ?
 हाँ () चलागा।
 क्या जनता प्रमन्न है ?
 नहीं () प्रमन्न नहा है।
 पढ़ना हा चुना ?
 हाँ () ना चुना।

सोना नहीं हो सवा ।

हाँ () नहीं हा सवा ।

क्या घड़ी खरीदी है ।

हाँ () खरीदी है ।

क्या गिलास टूट गया ?

हाँ () टूट गया ।

क्या सक्की कट रही है ?

हाँ () कट रही है ।

समस्त पद लोप

क्या अभीर गरीब मर चुका है ?

नहीं () सब खुश नहीं है ।

क्या आम-जामुन दोनों मीठे हैं ?

हाँ () दोनों मीठे हैं ।

तुमने धनी मानी देखे है ?

हाँ हमने () देखे है ।

प्याले प्लेट सब टट गए ?

हाँ () सब टूट गये ।

वाक्यान्त लोप

क्या पाँचो ही घुरे भीकर निकाल दिय गए ?

हाँ () निकाल गिए गए ।

उसकी करनी देखी है ?

हाँ () देखी है ।

कोई अपनीका बुरा साचता है ?

नहीं कोई () नहीं मोचना ।

पुस्तकें पढ़नी बन्द कर दी हैं ।

हाँ () बन्द कर दी है ।

तुमन जा कुछ देखा अनाविल भावमे प्रकट कर लिया ?

हाँ मैंने () अनाविल भावमे प्रकट कर लिया ।

क्या तुमन प्राणोंकी बाजी लगाकर देग रसाका बत लिया है ?

हाँ मैंने () लिया है ।

क्या सेनाका बढ़ना स्व गया ?

हा () स्व गया ।

क्या खूब पढ़ोगे ?

हा () ।

कौन सबसे तेज भागा ?

मोहन () ।

उपवाक्य लोप

उसने इतना पता कि () (मना उपवाक्य)

जो कहाँ () (विशेषण उपवाक्य)

अगर मैं प्रधानमंत्री होना तो () (क्रियाविशेषण उपवाक्य)

धाक्य लोप

बढ़ चल जाएगा ?

हा () । (बढ़ चल जाएगा ।)

तुम्हें अभी चलना है ।

अच्छा ! () । (अभी चलता हूँ ।)

तुम नहीं जा सकते ।

क्यों ? () । (मैं क्या नहीं जा सकता ?)

७१४ अवशिष्ट पद

प्रश्नोत्तर या सवात् कालम स्वतन्त्रमित और प्रसंगानुमित लोपन इतर एक दूसरे प्रकारका लाप विधान भी पाया जाता है। प्रश्नका उत्तर दत्त हुए वाक्यका मत्वमे अह्स्वपूर्ण पद ही अवशिष्ट रह जाता ३ ।

कौन जा रहा है ?

माहन ।

आज क्या खाया ?

रमगुन्ता ।

लटकी बगी है ?

बहुत भारी ।

यन् घड़ी किसकी है ?

मरी ।

हाथम क्या है ?

पुस्तकें ।

७ २ परिहार्य प्रयोग

७ २ १ ग्रामिकशब्द प्रयोग

प्रयाजनानुरूप भाषागत प्रयोग भी अनेक हाते हैं । जहाँ सोप हिन्दी भाषाकी विशेषता है वहाँ अधिकगन्ध प्रयोग भी हिन्दीम पाये जाते हैं । श्रोताकी सन्निध बाध-क्षमताके कारण वचना प्रायः उस प्रयोग करता है ।

हमारे गावम जुलाहाके बहुत घर है । बपास बहुत पदा होनी है न सीलिए जुलाहोंके बहुत घर है ।

उस प्रयोगम जुलाहाके बहुत घर बाक्याशकी द्विगुक्ति हुई है ।

७ २ २ स्पष्टीकरण

जब प्रयाक्ताको ऐसा अनुभव हाता है कि उसका मन्तव्य अभिवाञ्छित ढंगसे स्पष्ट नहीं हो रहा है तब वह पर्यायवाची शब्दाका एकाधिक बार प्रयोग करता है । भाषावगम अथवा बात दनकेलिए भी ऐसा हाता है ।

मेरा तुम्हारा सम्बन्ध गड़बड़ है अर्थात् हम तुम सदा अभिन्न रहेंगे, एक रहेंगे ।

मालिक श्रष्टिसे ऐंटिक पन्नाम कोई अंतर नहा है । लेकिन प्रयोजनका अधिक बलने साथ व्यक्त करनेन हेतु इनकी आवश्यकता समिदग्ध है । य प्रयोग अवरोहमूलक हात है ।

७ २ ३ अपश्ली

अज्ञानताके कारण कभी-कभी कुछ हम प्रयोग दिखाद पठत है जिह अच्छा नहीं माना जा सनता ।

वह बड़ा सज्जन आदमी है ।

सायकालक समय दर तक धूमना ठीक नहा ।

ऐंटिक प्रयोगाम अपश्ली दशन हात हैं । सज्जन कहनेके उपरान्त आदमी बन्नको काइ आवश्यकता नहीं है, क्याकि सज्जनम ही आदमीसा भाव निहित है । कनी प्रकार सायकाल रहने बाद समय बन्नका कोई अरेंगा नहीं है ।

७२४ अतिरिक्त प्रयोग

बलावित शलीका एक स्वाभाविक साधन द्विरक्ति है। कुछ क्रियागम अथवा प्रयोगागम करण भाव अथवा मातृव्य निहित रहता है। फिर भी हम बल देनेकेलिए इस प्रकारके प्रयोग अचतन भावसे करते रहते हैं।

मनस विचारी।

आखस बेखो।

मुहस बालो।

कानसे सुनो।

इन सब प्रयोगागम विचारा, दखा सुना, बालाम करण भाव छिप है। विचारना मनस ही होता है देखना आखस बालना मुहस और सुनना कानस होता है। इसलिए मन आख, कान, मुह अतिरिक्त प्रयोग हैं।

जय तक आना न हो कोई विद्यार्थी भीतर न आए सब बाहर रहे।

मुंह वहाँ पहुँचना है, पहुँचोगे न।

इन प्रयोगागम ऐटिक अंग समानार्थी हैं। व्याकरणिक दृष्टिसे पहले प्रयोगागम भीतर न आए कहनेके उपरान्त बाहर रहें कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार दूसरे प्रयोगागम पहुँचना है कहनेके उपरान्त पहुँचोगे न अनिवार्य है किन्तु अपक्षित प्रभावकी दृष्टिसे ये प्रयोग अनिवार्य हैं।

७३ पूर्वग्रहण

जस-जस व्याकरणकी सकीण प्राचीर ढहती जा रही है, वस-वस लोक मानसकी सहज चिन्तनपद्धति और तदवत अभिव्यजना शलियाका समावेश साहित्यमे ग्राह्य होना जा रहा है। लोक कथाकाराक बीच एक विगिष्ट शला प्रचलित दिखाई पड़ती है। प्रत्यक्ष आताका पूर्वग्रहणसे परिचिन करानकेलिए लोक कथाकार पूर्वग्रहणमूलक पद्धतिका प्रयोग सहजभावसे करता चला आ रहा है। सामान्यतया पूर्वोक्त वाक्यका उत्तराद्ध पराक्त वाक्यका पूर्वार्ध बन जाता है।

वह जागता था रागिनी हँसीसे उस हँसीमे कुछ था जा जाता दना था।

अकला समाज ही नहीं जीवन ग्रामस दूषित है सब कुछ ग्रामस दूषित—

दूषित और सड़ा हुआ विगड लड़नेकेलिए कुछ भी नहीं है।

उपयुक्त प्रयोगागम ऐटिक अंग पूर्वग्रहणक हैं। इन प्रयोगागम यह बात हो जाता है कि लेशकब मानसिक चिन्ता जबदा उदलाव मूलम नीनमा तत्त्व

प्रियासील है। मनावगानिब उपमासाका शलाम यह विगपता निरन्तर बढ़ती जा रही है। अपक्षित प्रभाव और प्रयणीयनावी दृष्टि स यह शती निश्चय ही विगप महत्त्वपूर्ण है।

७ ४ समानाधिकरण

समानाधिकरणका प्रयोग व्यक्तिवाचक मत्ताजा तथा पुरुषवाचक सबनामाम पाइ जानवासी अस्पष्टताक निवारणाय हाता ह। व्याकरणिक दृष्टि स य मुख्य पदके व्याख्या अथवा स्पष्टीकरणमूलक प्रयोग हाता ह। एनक प्रयोगस भाषाके ताघव अथवा उसक समावम घानी बहुत कमी भव हो आ जाए पर अभिप्राय स्पष्ट हो जाता है। निस्संदह भाषाम ताघव एव कसावका अपक्षा है पर स्पष्टता क मुख्यपर नहीं। समानाधिकरणका प्रयोग अविकारी और विकारी—दानो रूपाम हाता ह। अविकारा अथवा विकारी रूपम प्रयुक्त हानपर इसक साथ या ता विशेषक चिह्न आता है या बाला क वचन अथवा लिखानुसार प्रयोग। विकारी और अविकारी दानर रूपाम शून्यरूपतत्त्वका प्रयोग भी हाता ह।

इन तत्त्वका प्रयोग मुख्य पदक बाद हाता ह। कभी कभी मुख्य-पद एव समानाधिकरण पदक बीच तो भी, ही आदि अव्यय भी जात है।

७ ४ १ अविकारी प्रयोग

७ ४ १ १ वद्ध रूपतत्त्व

साहज—श्यामलालका महा रहता है।

श्याम—कानपुरवाला बस आया था।

७ ४ १ २ शून्य रूपतत्त्व

बाबिदा—घाबी हम मकानम रता है।

अशोक—पड़ित यहो नित्य आते ह।

७ ४ २ विकारी प्रयोग

७ ४ २ १ वद्ध रूपतत्त्व

रामलाल—बगमाबादवालने रपट लिखाई है।

श्याम—छतरपुरवालेसे मरा मदरा कह दना।

७४२२ शून्य रूपतत्त्व

हमन अविनाश—प्रोफेसर घरपर दमे ।
उहान मधूलिका—अध्यापिका भेजी है ।

७४३ वलात्मक

७४३१ ता+अन्य विभेदक
गोविंदा तो घोषोवाला है ।
घर ता पुरानावाला है ।

७४३२ भी+सम्मिलन कता

कलुजा भी नाईवाला है ।
घर भी नयावाला है ।

७४३३ ही+विभेदन कर्ता

मनापा ही दिल्लीवाली है ।
बबलू डबलू ही पढनेवाले हैं ।

७५ मीमांसना

मनुष्य एक चिन्तनशील प्राणी है । उसके चिन्तनम एक क्रम रहता है भले ही व्यक्त चिन्तनम क्रमका अभाव या असंगति दिखाई पड़े । चिन्तन क्रम-सापेक्ष हानके कारण सम्बद्ध व्यक्तिके चरित्रके अनुरूप कभी सबथा एक दिशामे अग्रसर होता है, कभी उसकी गतिम पुरोगामिता तथा पञ्चगामिता रहती है । ऐसा भी होता है कि मनुष्य आत्म स्वीकृति और आत्म निषेधकी प्रवचनाके बीचसे अपनी वयक्तिक चिन्तन धाराका अग्रसरित करनका प्रयास करता है । कुछ भी हा उसके वयनम उसके चिन्तनकी पूर्वावस्था और पञ्चावस्थाक बीज विद्यमान रहत हैं । अभिव्यक्ति पक्षका सूक्ष्म-अध्ययन करनेस उपयुक्त तथ्याका निर्विकल्प प्रमाण मिल जाता है । वाक्य मनुष्यकी भाषागत अभिव्यक्तिका एक महत्वपूर्ण उपादान है । किसी प्रसंग विशेषम पाए जानेवाल वाक्याके अध्ययनम उनम निहित प्रेरक बीज-तत्त्वाका बोध हा जाता है ।

७५१ कथनीमे सम्बन्ध

सामान्यतया कथनामे पारस्परिक सम्बन्ध तीन प्रकारका होता है—परस्पर विराधी, क्रममूलक और परस्परपूरक ।

७५११ परस्पर विराधी

तुम वहाँ चले जाना । अच्छा मत जाना, अब सब बकार है ।

उस आत्म-हत्या कर लेनी चाहिए । पर आत्माकी हत्या कब होती है, इस शरीरकी ही हत्या होती है ।

उपयुक्त दोनों प्रयोग एकाधिक वाक्य हैं । उनकी अंत व्यवस्थापर ध्यान देनेसे यह तथ्य सामन आता है कि पहल वाक्यमे निहित अथवा विराध दूसरे वाक्यमे निहित अथवा हा रहा है । पहल उपाहरणमे खले पर बराधानस प्रयोक्ता की अ समनम्बता प्रकट हो रही है । यद्यपि वाक्यमे निहित याज्ञक गहनप्रतीकोक्ति स्पष्ट अथवा ऐसा कुछ जब नया निकलता जिसका आधार पर यह कहा जा सक कि दूसरा वाक्य पहल वाक्यसे निस्मन वाक्य है । अथवा पहल वाक्यके अथकी पूर्ति दूसरे वाक्यमे हा रही है । मती स्थिति दूसरे उदाहरणसे स्पष्ट हो रही है । पहल वाक्यमे आत्म-हत्या करनेवालीय मुखाव ह । लेकिन दूसरे वाक्यमे स्पष्ट यह बयन है कि आत्माकी हत्या नया होता । इसा स्थिति पर न मुखावमूलक बयनका दूसरे बयनमे विराध हो रहा है । इस प्रयोगमे आत्महत्या पर विरोध बरा है । इसी बलाकित प्रयोगमे ऐसा भाव निहित है जिसका आधार पर बला अपन पूर्वबयन का विराध करनेवालीय बाध्य है । इस प्रकार उमका दूसरी उक्ति वाली उक्ति का निषेध करती है । लेकिन यह तथ्य विचारणीय कि नया प्रयोगके पूर्वबयनमे पररचनाकलिय सकत है । इसी सम्बन्धानास दो परिणाम होता है । या तो परस्पर विराधी-बयनका परिणामस्वरूप निरवबनतावा अथ शून्यात्मक हो जाता है, या ज्ञानाममे एक बयनका अथ मिट्ट टूटता है । इन स्थितियोंका निम्नानित मूलक द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है—

नी + नहीं = ०

हो + नही = नही

नहीं + हो = नी

७५१२ क्रम मूलक

बालकमे आग्यज्या हो नी नया सकता । यह शरीरकी हत्या होता है ।

त्याग मापनकृतिय हरएक का अपना-अपना गज होता है। यह गज होता है व्यक्तिका अपना त्याग या त्याग करनेकी क्षमता।

जिस व्यक्तिका अन्नकरण शुद्ध है उसकी अन्नरात्माम पुनीतभाव सचिन हात जाने हैं। उनकी पजीभूत सुखानुभूतिम उसक व्यक्तित्वका सूक्ष्मरूप उसकी मृत्यु के बाद पूरणरूपसे निमज्जित होता है।

उपयुक्त तीना उदाहरणाम प्रथम वाक्यसे दूसरा वाक्य निरल रहा है। पहल वाक्याम एस प्रेरकनत्व है जिनके प्रभावसे पदचक्षुषाकी सम्भावना होती है। एमी मरचनाआम स्थिति अथकी दष्टिसे पुराणामिना हाती है। पहल उदाहरणम आत्म-त्याग अभिधामूलक निषेध दूसरे कथन शरीरकी हत्या हाती है कलिय प्रेरकका वाय करता है। यही स्थिति दूसरे और तीसरे प्रयोगम है। दूसरे उदाहरणम अपना अपना गज होता है प्रयोग प्रेरक है और यह गज होता है—व्यक्तिका अपना त्याग। कथन प्रेरित है। तीसरे उदाहरणम पहल वाक्यम आनवाला वाक्याग पुनीत भाव प्रेरक है और दूसरे वाक्यका मूल अर्थ-नत्व उनकी (पुनीतभावोंकी) पजीभूत सुखानुभूतिम उसके व्यक्तित्वका सूक्ष्मरूप अंग प्रेरित है। इस प्रकारका स्थिति निम्नांकित सूत्रके द्वारा लिखा जा सकता है।

अ → आ → हा/नहीं

एमी मरचनाआम अथकी एक ही निशा हाती है। यह निशा पूर्वकथनम व्यक्त शरीर अपनी प्रवृत्तिक अनुसार एक ही दिगाम बतौ चली जाती है।

७५१३ परम्पर पुरक

कम्पुनिस्ट तानाशाहोंके शासनका सबसे बड़ा दावा यह है कि उनके देशम कोई भूखा नहीं मरता, कोई भीख नहीं मागता और कोई बेकार नहीं है। व्यक्तिगत सम्बन्धके नियम सिद्धांतका खून नहीं किया जा सकता। जीवनसे सिद्धांतका मूल्य कहीं अधिक है।

परम्पर-पुरक कथनमें मजालीय गान्धलीका प्रयोग हुना है। उनके मूलम यह भावना निहित हाती है कि पूर्व कथनकी पुष्टि उमी प्रकारके कथनाके द्वाराकी जाए। इन परम्पर-पुरक वाक्याम सम्बन्धका एक अत मूल विद्यमान रहता है। पहले उदाहरणम कोई भूखा नहीं मरता प्रयोग प्रेरक है। जब कोई भूखा नहीं मरता तो इसका अर्थ निकलना है कि उनके पास खानका प्रचुर है। जिसके पास खानका प्रचुर हाता है उसका अभावग्रस्त होनेका प्रश्न ही नहीं उठता। भीख जस निवृष्ट वायका करनेकी फिर किस आवश्यकता है। निश्चिन्त ही वाय करके हर

एकको भोजन मिलता होगा, यह अथ अगल वाक्य कोई बकार नहीं है स निवृत्ता है। इस प्रकारसे वाक्य एक दूसरेके पूरक है। यही स्थिति दूसर उदाहरणम है। पहले वाक्यम व्यक्तिगत सम्बन्धक ऊपर सिद्धान्तके महत्त्वका स्वीकारा गया है। अगले वाक्यम सिद्धान्तके मूल्यको जीवनसे भी बढ़कर बनाया गया है। इस प्रकार पहले कथनम निहित अथको पूर्ति एवं पुष्टि दूसर कथनम निहित अथस हा रही ह। इस स्थितिका इस प्रकार सूनबद्ध किया जा सकता है—

हाँ + हा → हा

नहीं + नहीं → नहीं

इनम भी प्रयाजनकी दिना पूर निश्चित होती है।

त्रिपक्ष रूपम कहा जा सकता है कि हिन्दीम विनय रचनाआका अपना महत्त्व है। सामान्य स्वोद्धृत वाक्य रचनाक साथ ही य विनय रचनाएँ भी भाषा म उत्तरी ही महत्त्वपूर्ण है। बाह परिमाणकी दृष्टिस म अल्प ही हा त्रिपक्ष इनकी अपनी सत्ता ह। कुछ प्रसंग और परिस्थितियाँ इस प्रकारका है त्रिपक्ष य विनय वाक्य रचनाएँ ही मायक है, सामान्य वाक्य अभिप्रायका व्यक्त करनेम समर्थ नहा हा सक्ता या प्रभाव बनाए रखनेम सक्षम नहा हात। अत भाषाक एन अनिमाज्य अश्वे रूपम इन विनय रचनाआका महत्त्व असंदिग्ध है।

पर्यायवाची शब्द-तालिका

अन्त केंद्रिक	Endocentric
अतिवृद्धीय तत्त्व	Suprasegmental elements
अर्थनाभि	Semantic Nucleus
अधीनता	Subordination
अनुकल्प	Substitute
अबीज वाक्य	Non kernel Sentence
अवधि मापक	Time bound
अविच्छेद्य	Indivisible
असम्बद्धता	Paratactic
उच्चाभिमुख	Upward
उद्देश्य	Subject
उद्देश्य विधेय मैत्री	Subject Predicate Concordance
उपवाक्य क्रम	Clause order
एकता	Uniformity
केंद्रिक	Centric
केंद्रिकता	Centricity
वृद्धीय तत्त्व	Segmental Elements
न्यूनतम सायक इकाई	Minimum meaningful Unit
निवृत्त्य अवयव	Immediate Constituents
निम्नाभिमुख	Downward
पद क्रम	Word Order
पदस्तरीय	Word Level
प्रयोग	Usage
प्रेरक	Stimulant
प्रेरित	Stimulated

एक-भाजा मिलता हागा य^२ अथ अगल वाक्य कोई ब्योहार नहीं है स निवृत्तता है। इस प्रकारसे वाक्य एक दूसरेके पुरव है। यही स्थिति दूसरे उदाहरणमें है। पन्त वाक्यमें व्यक्तिगत सम्बन्धोंके ऊपर सिद्धांतके महत्त्वका स्वीकारा गया है। जगन वाक्यमें सिद्धांतके मूल्यको जीवनसे भी बढ़कर बताया गया है। इस प्रकार पहले कथनमें निहित अर्थको पूर्ण एवं पुष्टि दूसरे कथनमें निहित अर्थसे हा रहा है। इस स्थितिसे इस प्रकार मूलवद्ध किया जा सकता है—

हो + हो → हो

नहीं + नहीं → नहीं

इनमें भी प्रयोजनकी लक्षा पूर्व निश्चित होती है।

निर्वाच्य रूपमें कहा जा सकता है कि हिन्दीमें विन्यास रचनाआका अपना महत्त्व है। सामान्य स्वाकृत वाक्य रचनाके साथ ही ये विशेष रचनाएँ भी भाषा में उत्पन्न ही महत्त्वपूर्ण हैं। चाहे परिमाणको दृष्टिसे ये अन्य नही हैं लेकिन इनकी अपनी सत्ता है। कुछ प्रयोग और परिस्थितियाँ इस प्रकारकी हैं जिनमें ये विशेष वाक्य रचनाएँ ही साधन हैं सामान्य वाक्य अभिप्रायका व्यक्त करनेमें समर्थ नहीं हो सकते या प्रभाव बनाए रखनेमें सक्षम नहीं होते। अतः भाषाके एक अविभाज्य अंशके रूपमें ये विशेष रचनाआका महत्त्व असंदिग्ध है।

पर्यायवाची शब्द-तालिका

अन्त केंद्रिक	Endocentric
अतिवर्णीय तत्त्व	Suprasegmental elements
अयनाभि	Semantic Nucleus
अधीनता	Subordination
अनुकल्प	Substitute
अबीज वाक्य	Non kernel Sentence
अवधि मापक	Time bound
अविच्छेद्य	Indivisible
असम्बद्धता	Paratactic
उच्चाभिमुख	Upward
उद्देश्य	Subject
उद्देश्य विधेय मन्त्री	Subject Predicate Concordance
उपवाक्य क्रम	Clause order
एकता	Uniformity
केंद्रिक	Centric
केंद्रिकता	Centricity
खंडीय तत्त्व	Segmental Elements
न्यूनतम सायक इकाई	Minimum meaningful Unit
निवृत्त्य अवयव	Immediate Constituents
निम्नाभिमुख	Downward
पद क्रम	Word Order
पदस्तरीय	Word Level
प्रयोग	Usage
प्रेरक	Stimulant
प्रेरित	Stimulated

बनापा	Stress
बद्ध रूपांग	Bound Morpheme
बाह्यवर्तिक	Exocentric
बोज वाक्य	Kernel Sentence
भाषात्मक इकाई	Linguistic Unit
भन्नी	Concordance
रूपान्तरण	Transformation
रूपान्तरणमूलक	Transformational
रूपान्तरणमूलक पद्धति	Transformational method
बक वचन	Indirect Speech
व्यवस्था	Government
व्याकरणिक कान्ति	Grammatical Category
व्यनिक म	Disorder
वाक्यपद्धति	Idiom
वाक्याश	Phrase
वाक्याश क्रम	Phrase order
वाक्यस्तरीय	Sentence level
विच्छेद्य	Divisible
विधेय	Predicate
विधेयपूरक	Predicate Complimentary
विधेय योग	Predicate Appositive
विराम	Juncture
विरलेपणात्मक	Analytic
विशेषण	Modifier
विशेष्य	Attribute
विस्तार	Expansion
शून्य रूपतत्त्व	Zero Morpheme
सकेत	Signal
सकेतक	Marker
सक्रियता	Function
सक्रिय इकाईयाँ	Functional Units
सक्रियतामूलक	Functional

संरचनाम अयमूलक तत्त्व

संरचनात्मक

समास

संयोग

संश्लेषणात्मक

सहयोगिता

स्वरीय

स्वतंत्र रूपान्तर

मापक घटक

सीमान्त

सीमांतिक रेखाएँ

सीमान्तिक बिंदु

सुर

सुर क्रम

सुर रेखाएँ

सुर विधान

मूचिनाश

अनुबोध

Structural Semantic Components

Structural

Compound

Cohesion

Synthetic

Co Ordination

Level

Free Morphemes

Meaningful Unit

Boundry

Terminal Contours

Terminal Juncture

Pitch

Intonation

Pitch Contours

Pitch Scheme

Reported Speech

Direct Speech

पुस्तक-सूची

अग्रवाल रामश्वर प्रसाद
उदयभानुमिह
ओझा दत्तारथ
कपिलदेव सिंह
कोतमिरे बलवत लक्ष्मण

गास्तीन तासी
गुप्त सुरेशचन्द्र
गुप्ता आशा
गुलेरी चन्द्रधर शर्मा
गुरु कामताप्रसाद
गौड राजेन्द्र सिंह
प्रियसन अब्राहम जाज

चटर्जी सुनीति कुमार

शा दीनबन्धु
शा भालानाथ
टडन प्रेमनारायण

तिवारी उदयनारायण
तिवारी भोलानाथ
दुनीचन्द
द्विवेदी महावीरप्रसाद

कुन्तेली का भाषा गाम्भीर्य अध्ययन
महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग
हिन्दी गद्य सग्रह

ब्रजभाषा बनाम लड़ी वाली
हिन्दी गद्य के विविध साहित्यरूपा
का उदभव और विकास

हिन्दुई साहित्य का इतिहास
हिन्दी गद्य साहित्य
लड़ी बोली काव्य में अभिव्यञ्जना
पुरानी हिन्दी

हिन्दी व्याकरण
हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास
हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास
भारत का भाषा सर्वेक्षण
भारतीय जाय भाषा जोर हिन्दी

भारत की भाषाएँ और भाषा सम्बन्धी समस्याएँ
श्रुतम्भरा

लिख वचन विचार
हिन्दी भाषा और साहित्य की भूमिका
ब्रजभाषा व्याकरण की रूपरेखा
बीसवीं शती के पूर्व हिन्दी गद्य का विकास
हिन्दी भाषा का उत्थान और विकास
भाषा विज्ञान

हिन्दी व्याकरण
हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

दिवदी, हजारप्रसाद

नरसा गेरसिंह

नामवर सिंह

नाहटा, अगरस

नजरन दाम

भगवददत्त

भट्ट बन्नीनाथ

माहेश्वरी श्रीरालाल

मिश्रबन्धु

मिश्र भगीरथ

मिश्र भगीरथ और गुवल, रामवहारी

मिश्र गितिकठ

लाल श्रीकृष्ण

वर्मा धीरन्द्र

वर्मा रामकुमार

वर्मा रामचन्द्र

वर्मा सत्यकाम

वाजपयी किशोरीदाम

वाजपयी नन्ददुलार

वाण्य, लक्ष्मीसागर

शर्मा जगन्नाथदाम

शर्मा पद्मसिंह

शिवनाथ

शिवप्रसादसिंह

गुवल रामचन्द्र

भास्त्री चतुरमेन

श्रीवास्तव हरिमोहन

दयामगुदरदास

हिन्दी साहित्य की भूमिका

हिन्दी साहित्य का इतिहास

हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास

हिन्दी के विकास में अष्टादश शताब्दी का योग

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, स्थान व समय

छड़ी बानी हिन्दी साहित्य का इतिहास

भाषा का इतिहास

हिन्दी

राजस्थानी भाषा और साहित्य

मिश्रबन्धु विनोद

हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास

हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास

छड़ी बानी का आन्दोलन

आधुनिक साहित्य का विकास

हिन्दी भाषा का साहित्य

हिन्दी साहित्य का

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

अच्छी हिन्दी

भाषा तत्त्व और वाक्यपदीय

भारतीय भाषा विज्ञान

हिन्दी शब्दानुशासन

आधुनिक हिन्दी साहित्य

आधुनिक हिन्दी साहित्य

हिन्दी गद्यशैली का विकास

हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी

हिन्दी कालिका का विकास

कीर्तिना और अवहट्ट भाषा

हिन्दी साहित्य का इतिहास

चिन्तामणि प्रथम भाग

हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास

मध्यकालीन हिन्दी गद्य

भाषा विज्ञान

Curme G O	English Grammar
Collinson, W E	Some Recent Trends in Linguistic Theory with special reference to Syntactics
Chomsky Noam	Syntactic Structures
Carnap, Rudolf	Introduction to Semantics and Formalization of Logic
"	Logical Syntax
Fries Charles	The Structure of English
Giles P	A Manual of Comparative Philology
Grierson G A	Modern Vernacular Literature of Hindustan
Gune P D	An Introduction to Comparative Philology
Gardiner, A H	Speech and Language
Hockett Charles F	A Course in Modern Linguistics
Jespersen Otto	Language Its Nature Development and Origin
	Philosophy of Grammar
	A Modern English Grammar (Part VI VII)
Kachru Yamuna	An Introduction to Hindi Syntax
Kingdom Roger	The Groundwork of English Stress
	The Groundwork of English Intonation
Kellogg S H	A Grammar of Hindi Language
Long K B	The Sentence and its Parts

Marchand Hans	The Categories and Types of Present Day English Word Formation
Nida Eugene	Morphology
Potter Simeon	Outline of Descriptive Analysis Modern Linguistics
Pike K. L.	Phonemics A Technique for Reducing languages to writing
Sandmann Manfred	Subject and Predicate
Scholberg N. C.	A Concise Grammar of Hindi Language
Sen Sukumar	Historical Syntax of Middle Indo-Aryan
	Comparative Grammar of Middle Indo Aryan
Scheurweghs G.	Present Day English Syntax
Speiser J.	Sanskrit Syntax
Srivastva D. N.	Syntax of the Voice in Hindi (Bulletin of the Philologi- cal Society of Calcutta Vol I, June 1960)
Sweet Henry	New English Grammar—Logical & Historical, Part II— Syntax
Stokoe H. R.	The Understanding of Syntax
Sharma Arjendra	A Basic Hindi Grammar
Verma Manindra K.	A Synchronic Comparative Study of the Noun Phrase in English & Hindi (Unpublished)

Vendreys, J	Language A Linguistic Introduction to History
Whitney W D	Language and the Study of Language
,	Sanskrit Grammar
Whatmough Joshua	Language A Modern Synthesis
Woolner A C	History & Politics

वाक्याके वणनात्मक विवेचन हेतु निम्नलिखित पुस्तका/पत्र पत्रिकाओं/रच
नाओं—कविता कहानी निबन्ध नाटक आदिमें कुछ अंश लिए गए हैं।

अमृतराय

ठठ हिन्दी का ठाठ

अमृतलाल नायर

हाथी के दाँत (निबन्ध)

अनुसु भारद्वाज

बूँद और समुद्र

आनन्दप्रकाश जैन

सागर (कविता)

इशाअस्लाखा

स्नेह की शत

इलाचन्द्र जोशी

रानी कतकी की कहानी

उपेन्द्रनाथ अदव

पर्दे की रानी

उदयशंकर भट्ट

विस्तारण (निबन्ध)

कमलेश्वर

मूखी डाली (एकांकी)

कल्याणलाल मिश्र

पर्दे के पीछे (एकांकी)

सागर लहरों और मनुष्य

तलाश (कहानी)

सती

कलाश काजपेयी

प्रश्नोत्तर

गुलाबराय

अस्तित्व बाध (कविता)

चतुरसेन शास्त्री

प्रभुजी मर जीगुन चित न धरो (निबन्ध)

बसाली की नगरवधू

चञ्चलप्रसाद हृदये

अतस्तल

जगमोहनसिंह ठाकुर

पयवसान (कहानी)

जगदीशचन्द्र माथुर

स्यामास्वप्न

जयशंकरप्रसाद

भार का तारा (एकांकी)

आकाशदीप (कहानी)

स्वन्दगुप्त

कवास

काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध

जवाहरलाल नेहरू	वसीयत
जगदीश चतुर्वेदी	मातमी चेहरे (कविता)
' ,	त्रास (कहानी)
जी० पी० श्यावास्तव	विलायती उल्लू
"	मर्दानी औरत
"	गंगा यमुनी
जन द्रकुमार	त्याग-पत्र
" ,	सुनीता
'	साहित्य का श्रेय और प्रेय
कुप्यन्तकुमार	सूय का स्वागत (कविता)
देवकीनन्दन खत्री	चन्द्रकान्ता
देवेन्द्र मर्यापी	कला के हस्ताक्षर
' "	रेखाएँ बाल उठी
दबद्व इस्सर	रेत और समन्दर (कविता)
धमधीर भारती	गुनाहो का देवता
'	कनुप्रिया
'	अघा युग
'	सात गीत बप
	मानवमूल्य और साहित्य
नग द्र	भरा ध्यवसाय और साहित्य सजन (निबन्ध)
	साहित्य में आत्माभिध्यक्ति (निबन्ध)
नरेश मेहता	डूबते मस्तूल
नरेन्द्र धीर	टी हाउस के इम्प्रेशन (कविता)
' ,	कुण्डा एक डिस्टॉशन (कविता)
नागाजु न	वरण के बेटे १
	रतिनाथ की चाची
निमल वर्मा	चीड़ा पर चादनी
'	जलनी भाड़ी
नमिचन्द्र जन	साहित्य और नवीनता
प्रतापनारायण मिश्र	मनोयाग
प्रेमचन्द	गोदान

प्रेमचन्द

फणीश्वरनाथ रेणु

बद्रीनारायण चौधरी प्रेमधन

बनारसीदास चतुर्वेदी

बालमुकुन्द गुप्त

बालकृष्ण भट्ट

, ,

बेचन शर्मा उग्र

,

भगवतीप्रसाद वाजपेयी

,

भगवतीचरण वर्मा

"

,

"

,

भदन्त जानद कौसल्यामन

भारते दु हरिचन्द्र

,

भारतभूषण अग्रवाल

भुवनेश्वर

महावीरप्रसाद द्विवेदी

महादेवी वर्मा

"

,

"

"

मनहर चौहान

माधनलाल चतुर्वेदी

"

,

,

मिश्रबन्धु

माहन रावेश

मगपाल

"

हिंदी-बावप विन्यास

उपन्यास

परती परिवर्ध

सयोगिता स्वयंवर

सस्मरण

शिवशम्भु व चिट्टे

नतन ब्रह्मचारी (निबन्ध)

कल्पना (निबन्ध)

बलात्कार (कहानी)

अपनी सखर (कहानी)

सपना बिक गया

छलना

मैं और केवल मैं

भूल बिसरे चित्र

चित्रलखा

वह फिर नहीं आई

दान (निबन्ध)

हिंदी भाषा

नाटक

समुद्र स वापसी पर (कविता)

स्ट्राइक (एकांकी)

उपन्यास रहस्य

अतीत के चलचित्र

स्मृति की रेखाएँ

मृखला की कड़ियाँ

असन्तुलन

अमीर इराद गरीब इराद

कच्चा रास्ता

साहित्य देवता

हिन्दी नवरत्न

नापता हुआ दरिया (कहानी)

दादा रामरेड

सिंहावलोकन

यशपाल

राधाकृष्णदास

रामप्रसाद निरञ्जनी

रामबन्ध बनीपुरी

रामकुमार वर्मा

रामकुमार 'भ्रमर

रागेय राघव

राजेन्द्र यादव

राधिकारमणप्रसादसिंह

राहुल साकृत्यायन

लत्तूजीलाल

लक्ष्मीनारायण मिश्र

सदमीनारायणलाल

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

विष्णु प्रभाकर

विद्यापति

वियागी हरि

वत्सललाल वर्मा

श्याममाहर्न श्रीवास्तव

शम्भुनाथ सक्सेना

शान्तिप्रिय द्विवेदी

शिवपूजन सहाय

श्री निवामन्स

श्रीवात्त वर्मा

सत्य मिश्र

भूठा सच

मनुष्य के रूप

महाराणाप्रताप

भाषा याग वाशिष्ठ

अम्बपाली

माटी की मूरतें

मत्स्य का स्वप्न

दीप दान

मौन (कविता)

घरीने

शह और मात

राम रहीम

जय यौधेय

प्रेमसागर

मिन्दर की होली

बया का घासना और साप

काल फूल का पौधा

हिन्दी का सामयिक साहित्य

मा (एकावी)

निश्चिन्तान्त

क।स्मिल इन्सान और

कीनिलता

थ्रदा वण (निबन्ध)

मृगनयनी

रात एक स्वेच (कविता)

निबन्धन क आभू

छायावाद का उत्क्षेप

दहाती दुनियाँ

बग्नि के लोग

परीक्षा गुरु

साडी

नामिबेतापाठयान

सर्वेश्वरदयाल सक्कना

क्या बट बर पुकार

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्सयायन 'अणु'

शस्त्र एक जीवनी (दाना भाग)

" , , , ,

त्रिशकु

सियारामशरण गुप्त

आगन के पार द्वार

सुमित्रानन्दन पन्त

घोडागानी

फलक (भूमिका)

,

गद्य-पद्य

सयकान्त त्रिपाठी निराला

अलका

" , ,

प्रभावती

हजारीप्रसाद द्विवेदी

कुल्लीभाट

गतिशील चिन्तन (निबन्ध)

,

वाणभट्ट की आरम्भिका

हरिकृष्ण 'प्रेमी'

विक्रमादित्य

हरिवंशराय बच्चन

जो ममानधर्मा (कविता)

पत्र-पत्रिकाएँ

नागरी प्रचारिणी पत्रिका मालवीय शती विशेषांक

भाषा

धर्मयुग

हिन्दुस्तान (साप्ताहिक)

ज्ञानोदय

कल्पना

नई कहानियाँ

कहानी

भारतीय साहित्य

Indian Linguistics

इस पुस्तककी रचनामें उपयुक्त रचनाओंके अतिरिक्त निम्न-देह कुछ अन्य वृत्तियाँका योगदान भी रहा होगा जिसके लिए लक्षिका आभारी है।

